

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
**ROUSE AVENUE,**  
**NEW DELHI-1**

**DYAL BIRGH PUBLIC LIBRARY**

**ROUTE AVENUE, NEW DELHI-1.**

Cl. No.

871.9143 9

Ac. No.

2702

Date of release for loan

س 11 9

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each - day the book is kept overtime.

---



# اُردو زبان کا ارتقاء

ڈاکٹر شوکت سبزواری



قیمت :-

سات روپے پچاس پیسے

نائید :-

چمن بک ڈپو اردو بازار دہلی

مطبوعہ :-

محبوب المطابع برقی پریس دہلی

## نذر عقیقت

بابائے اکرم و ڈاکٹر مولوی عبدالستار رحمہ اللہ کی خدمت میں  
جس کی

اُردو سے متعلق بے لوث ادبی اور ساری خدمات نے پیرے دل میں  
ہر دیکھ لورنگ کر دس بے کس زبان کی صحیح اور سچی خدمت کی ایک  
نئی اور روشن راہ دکھائی۔

شکوہ سبزماری

# کتابیات

- [illegible]

# فہرست مطالب

حرفِ اول .. .. .

## تہذیبی باب اول

زبانوں کے خاندان اور ان کے شعبے۔

(۱) زبانوں کی صورتیں تقسیم

(۲) زبانوں کی طوائف تقسیم۔

## باب دوم

ہندوپاک کی قدیم و جدید زبانیں۔

## باب سوم

ہندوپاک کی زبانوں کے رشتے اور ارونو زبان۔

کا ماخذ

## تحقیقی

## باب اول

”سوقِ تبدیلیاں“

- (۱) حرکات و علل  
(۲) حروف متحرک  
(۳) حروف مخلوط

### باب دوم

- « اخذ و اشتقاق »  
(الف) تالیف اشعار  
۱- سابقه  
۲- لاحق  
۳- فارسی لاحق  
(ب) ترکیب الفاظ

### باب سوم

- « اسماء مانعه »  
(الف) جنس  
(ب) عدد  
(ج) اعرابی حالت  
۱- قاعلی  
۲- مفعول  
۳- اضافی  
۴- آلی یا بسبی  
۵- مجروری  
۶- ظرفی  
(د) صلات

## باب چہارم "اسماء مطلقہ"

- (۱) ضمیریں
- (۲) اسماء اشارہ
- (۳) اسماء موصولہ
- (۴) حروف استفہام
- (۵) کنایات
- (۶) ظروف
- (۷) اسماء اعداد

- (۱) اعداد ترتیبی
- (۲) اعداد توصیفی
- (۳) عدد مکسور
- (۴) حروف -

## باب پنجم "افعال و مشتقات"

- (۱) اصلی یا اولیٰ مادے
- (۲) وضعی یا ثانوی مادے -
- (۳) مصدر اور محال مصدر
- (۴) تعدید
- (۵) فعل معاون
- (۶) مشتقات افعال
- (۷) معروف و مجهول

(۸) افعال کا استعمال

(۹) صورتیں

(۱۰) افعال کی گردان۔



## حرفِ اول

اُردو کی ابتدا اور اس کے نشوونما کے متعلق خصوصیت کے ساتھ اُردو  
 داں طبقے میں بہت سی غلط فہمیاں ہیں مسلمانوں کی ساختہ و پر وختہ زبان  
 سمجھ کوئی اُسے عہدِ شاہجہانی کی پیداوار بتاتا ہے۔ کوئی اس کی قدامت کے  
 ہمیش نظر محمود غزنوی کی فتوحات ہند سے اس کا رشتہ جوڑتا ہے  
 اور کوئی اس سے تیچھے بہت کر محمد ابن قاسم کی فتح سندھ سے  
 اس کی ولادت دکھاتا ہے پہلے گروہ نے اس کا مولد دلی کو ٹھہرایا  
 تھا۔ دوسرے گروہ نے پنجاب سے اس کا خیر اُٹھایا۔ تیسرے گروہ  
 نے اس کی آؤل نال سندھ میں گڑھی ہوئی بنتی ایک اور گروہ آیا  
 جس نے دکن و گجرات میں پھلتا پھولتا دکھا کر اس کا پودا دکن کی سرزمین  
 سے اُگایا۔

میر خیاں میں اُردو کے آغاز سے متعلق اُردو والوں کی یہ قیاس  
 آلائی چندانِ سیوب نہ بتیں اگر ان کی بنیاد علمی نظریوں پر استوار ہوتی  
 اُردو کی ساخت، نشوونما، تاریخی ارتقا سے اُردو کے حسبِ نسب کا کھوج  
 لگایا جاتا۔ اُردو کی قدیم و جدید اُشتہ پڑیوں سے اُردو کا مقابلہ  
 کئے اور خود اُردو کی عہد بہ عہد تبدیلیوں کو سامنے رکھ کر طے کیا جاتا۔



کو اردو کا ان بولیوں سے کیا رشتہ ہے۔ اس کی ماں کون ہے۔ اور ماں جانی، ہمیں کون سی ہیں۔ وہ کس کی لڑکی ہے اور کس کی بھانجی ہے۔ لیکن مولانا محمود شبیرانی مرحوم کے رسالے نے بھی اردو کے گہرے مطالعے کی ضرورت نہ سمجھی۔ اردو سے اردو داں طبقے کی دلچسپی اس کے الفاظ (اور وہ بھی تہری اور ادنیٰ) تک محدود رہی۔ اردو کے لباس، حسن و زیبائش، بناؤ سنگھار سے نظریں ہٹا کر اس کے گوشت پوست، وضع قطع یا خط و خال کا مطالعہ نہیں گوارا نہ ہوا اور اردو میں فارسی و عربی الفاظ سے فریب کھا کر انھوں نے یہ غا جلانہ فیصلہ کر لیا کہ اردو مسلمانوں کے عہد میں فارسی کی کوکھ سے پیدا ہوئی۔ میرے خیال میں اردو کے سلسلے میں یہ پہلی انیٹ تھی جو کچھ رکھ دی گئی۔ اس پر جو عمارت بلند ہوئی وہ آج تک کچھ چلی آ رہی ہے۔

اردو کا مسلمانوں سے بہت گہرا رشتہ ہے۔ وہ مسلمانوں کی "ساختہ" نہ سہی پرداخت ضرور ہے۔ عہد شاہجہانی تو اس کے شباب کا زمانہ تھا، شہاب الدین غوری جب فاتحانہ شان سے دہلی میں داخل ہوا تو اردو مولانا آزاد مرحوم کے لفظوں میں دلی کی گلیوں میں گلیوں چلتی تھی۔ مسلمانوں نے اُٹھا کر اسے سینے سے لگایا۔ پال پوس کر چونچال بنایا۔ دل فریب ادا میں سکھائیں۔ مسلمانوں سے پہلے خوں غاں کرتا یا زیادہ سے زیادہ متلا متلا کر ہاتھیں کرتا بچہ مسلمانوں کی آغوش تربیت میں پہنچ کر زبان کے جوہر دکھانے لگا۔ یہ مسلمانوں کی نگہداشت اور پرداخت کا اثر تھا۔ لیکن یہ سمجھنا کہ

ہندوؤں کی برصغیر ہند میں آمد سے پہلے اُردو کا وجود ہی نہ تھا۔ ہندو اور مسلمانوں کے میل جول نے اسے جنم دیا، کسی طرح بھی صحیح نہیں اُردو مسلمانوں کی اسی طرح پر راجت ہے جس طرح سناری، سنو کی یا پنجابی اور سندھی وغیرہ زبانیں مسلمانوں کی پر راجت ہیں۔ راج حد تک نہ ہی جس حد تک اُردو ہے، اُردو کی طرح ان زبانوں کے ہندھی اور ادبی الفاظ کا ایک بہت بڑا سرمایہ مسلمانوں کا عطا کردہ ہے جو مسلم قوم کے اثر اور تربیت کی غمازی کرتا ہے۔ اگر یہ زبانیں اس اثر، تربیت یا پرداخت کے باوجود مسلمانوں کی ساختہ نہیں سمجھی گئیں تو اُردو کس طرح مسلمانوں کی "ساختہ" سمجھی جاتی ہے یہ کم سے کم میری فہم ناقص سے باہر ہے۔

مولانا شیرانی مرحوم کا اُردو داں طبقہ کو شکر گزار ہونا چاہیے کہ اُنھوں نے غالباً اُردو میں سب سے پہلے اُردو کے چہرے سے نقاب اُٹھا کر اس کے خط و خالی کا گہرا حیکمانہ مطالعہ کیا۔ اور پنجابی شہزادی، برج براشا سے اس کا مقابلہ کر کے اُردو داں طبقے کو تقابلی لسانیات کی پہلی سی جھلک دکھائی، ملکی، اس نے کہ اُردو جس خاندان سے ہے وہ بڑا پرانا، بگھیرا اور ہمہ گیر گھرانہ ہے اس میں آریائی نسل کی تمام چھوٹی بڑی زبانیں شامل ہیں جو اپنا تاریخ رکھتی ہیں، ان کا ارتقا اور تسلسل ہے۔ اُردو کے پہلو بہ پہلو زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی وہ ہم تک پہنچی ہیں، اُردو کا صحیح مقام، مولد، اور منتا متبیین کرنے کے لئے حوت اتنا کافی نہ تھا کہ اس کی موجودہ شکل و صورت کا مقابلہ اس کی سپرہ ولیوں کے آج کے دنگ

رہے نہ کر دیا جائے اور میں اس کے لئے پیچھے ہٹ کر یہ دیکھنا بھی ہے کہ اردو کا قدیم رنگ کیا تھا۔ اس میں زمانے کی ٹاسٹ پھیر کے ساتھ عہد بہ عہد کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ اس کے ارتقائی مدارج کیا ہیں اور اس کی موثر بولیوں کے ارتقائی منازل سے انھیں کیا نسبت ہے۔ رہنمائی کی اصطلاح میں اسے تاریخی گرامر کہتے ہیں۔ جب تک اردو کی تاریخی گرامر واضح نہ ہو، جب تک اردو کا مکمل لسانی تجزیہ کر کے اس کا عہد بہ عہد ارتقاء دکھایا جائے دوسری سرزدانوں سے اس کا رشتہ ٹھیک ٹھیک دریافت نہیں ہو سکتا مولانا شیرانی مرحوم نے موجودہ اردو کا مقابلہ موجودہ پنجابی سے کر کے یہ نتیجہ نکالنا چاہا تھا کہ اردو نے پنجاب میں جنم لیا۔ اردو پنجابی کی بیٹی ہے میرے خیال یہ صحیح نہیں تھا۔ اردو اور پنجابی کی مشابہت تنہا اس امر کا ثبوت نہیں ہو سکتی کہ اردو پنجابی کی بیٹی ہے۔ اس لئے کہ مشابہت ماں اور بیٹی کے درمیان نہیں بلکہ دو ماں جاتی بہنوں میں بھی ہوتی ہے۔ اس لئے یہ طے کرنا کہ مشابہت ماں بیٹی کی ہے یا بہن بہن کی اس وقت ممکن نہیں جب تک اردو کے ادب کے ارتقائی درجے ہمارے سامنے نہ ہوں اور ہم زبان کے قدیم و جدید صرفی، نحوی، اور صوتی سرمایہ کا پہلے اچھی طرح جائزہ نہ لے لیں۔

میں مدت سے اس فکر میں تھا کہ ہر قسم کے تصعبات سے الگ ہو کر اردو کے لسانی ارتقاء کا ایک ہلکا سا لیکن روشن خاکہ اردو میں پیش کر دوں تاکہ اس کی روشنی میں اردو داں طبقہ کو اردو کے حسب نسب اور مولد و منشا کے متعلق صحیح فہم کرنے کا موقع مل سکے۔ چنانچہ اس مقصد سے میں نے ضروری مواد اچھرا دھر سے فراہم کرنا شروع کیا۔ لیکن جیسے جیسے

مواضع عام ہوتا گیا۔ مرموع میں پھیلاؤ آتا چلا گیا اور آخر ایک طویل الذیل مقالہ اور دو کسارتقار پر نیاز ہو گیا۔ مقالے کی وسعت اور مرموع کی اہمیت کے پیش نظر میں نے مناسب سمجھا کہ اسے طبع کاکوثری لٹ کے لئے پیش کر دوں۔ لیکن اتفاق سے اس کی طباعت کا فوری اور خاطر خواہ انتظام نہ ہو سکا غصہ مطبوع مقالہ ڈکالٹ کے لئے پیش نہیں ہو سکتا تھا اس لئے یہ مجبوری پئی پہنچ دی کے لئے ۱۹۵۲ء میں اسے پیش کر دینا پڑا۔ یونیورسٹی نے ڈاکٹر مولوی عبدالحق، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، ڈاکٹر محی الدین قادیانی اور کو جو ملک کے ممتاز ادیب، زبان داں اور ماہرین لسانیات ہیں۔ مقالہ کا منتخب مقصد کیا۔ اس کے متعلق فیصلہ ہوتے ہوتے پورا ایک سال بیت گیا۔ اس کی طباعت کے لئے دو سال اور انتظار کرنا پڑا۔ اب یہ مقالہ کس قدر ضروری ترمیم اور نظر ثانی کے بعد ترمیم کے سلسلے میں اس کی انمادیت کے بارے میں وہ خود فیصلہ کریں گے۔

مقالہ نیم اردو زبان کا لسانی تجزیہ کر کے اس کا تاریخی ارتقاء دکھایا گیا ہے اور ترمیم ہانے سے لے کر آج تک کی عہد بہ عہد تبدیلیاں پیش کی گئیں ہیں۔ بنیاداً اس کے ساتھ ایک مختصر مقدمہ بھی شامل ہے جس میں زبانوں کی تقسیم ان کے مختلف زمروں اور برصغیر کی قدیم و جدید بولیوں کے رشتوں پر کسی قدر تفصیل سے بحث کاغذ ہے تاکہ آئندہ مباحث کے لئے وہ ایک پس منظر کا کام دے اور ان کے سمجھنے میں اس سے مدد ملے اور دو کے آغاز اور اس کے اخذ پر میں نے صرف چند سطروں پر اکتفا کیا ہے۔ جان بوجھ کر اس پر کوئی تفصیلی بحث نہیں کی اس لئے کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس سلسلے میں ترمیم کے آزاد فیصلہ کو

کچھ دفعہ میں بھی متاثر کروں، پورا مقابلہ پڑھنے کے بعد انہیں خود کوئی فیصلہ کرنا چاہئے۔ مقابلہ کی تیاری میں جن کتابوں، رسالوں اور مفت لوں سے مدد لی گئی ہے، ان کی تفصیل ہر چند افراد سے سے خالی نہ تھی، لیکن بعض حضرات کے لئے شاید موجب غلطی ہوئی اس لئے آخر میں ضرورتاً اور اہم ماخذ کی ہر دست دینا میں نے مناسب سمجھا۔ موضوع کچھ ایسا انجیدہ اللہ جدید میلانات کو دیکھنے ہوئے بغیر پچھپ تھا کہ یہ ایک بزرگوں کے علاوہ کسی سے کوئی خاص مدد نہیں لی رہیں اس لیے اُن بزرگوں کا شکر گزار ہوں۔

شکوہ برداری

تہیدی

# باب اول

## دہانوں کے خاندان اور ان کے شعبے

دہانیں بے شمار ہیں جنہیں ماہر لسانیات نے بہت سے گروہوں، خاندانوں اور زمروں میں تقسیم کر دیا ہے۔ بے شمار اور نامحدود چیزوں کو اسی طرح شمار کیا جاتا ہے۔ عالم نباتات لا تعداد درختوں اور پودوں پر مشتمل تھا۔ جب ماہرین نباتات ان درختوں اور پودوں کا حصہ شمار نہ کر سکے تو انہوں نے یہی طریقہ اختیار کیا۔ نباتات کس کی خصوصیات کو دیکھ کر انہیں چھوٹے بڑے گروہوں اور گروہوں میں بانٹ دیا۔ یہ بتوارا اظہار ہے اس وقت تک ممکن نہ تھا جب تک نباتات کا گہرا حکیمانہ مطالعہ نہ کیا جاتا۔ ڈال ڈال "پتے پتے" کا تجزیہ کہہ کے عمل نشوونما کا کھوج نہ لگایا جاتا۔ تقسیم کا دار و مدار تقابل اور تامل پر ہے۔ یہ عمل دونوں ساتھ ساتھ ہوتے ہیں۔ تقابل کی صودت میں ان تمام صفات اور خصوصیات کو پیشین نظر رکھا جاتا ہے جو ایک چیز کو دوسری سے ممتاز بناتی ہیں۔ تامل میں مشترک صفات پر نظر دیا جاتا ہے جن چیزوں میں یہ صفات پائی جاتی ہیں ان کو ایک قسم قرار دے دیا۔

جاتا ہے۔ اس کے مقابلے میں دوسری قسم ہوتی ہے جس میں کچھ اور صفات پائی جاتی ہیں۔ یہ دونوں قسمیں ایک دوسرے سے الگ ہوتی ہیں۔ اس لئے کہ ان میں پائی جانے والی صفات جدا جدا ہیں۔ اس قسم کی صفات کو میزات کہتے ہیں۔ یہ ایک نوع کو دوسری سے ممتاز بناتی ہیں۔ دنیا کی زبانوں کو تقسیم کرنے کی صرف دو صورتیں تھیں۔ ایک صوری

(GENEALOGICAL) دوسری (MORPHOLOGICAL) پہلی صورت میں زبانوں کی عام ترکیبیں یا تشکیلی صفات کے پیش نظر زبانوں کے جدا جدا زمرے یا گروہ بنائے گئے۔ دوسری صورت میں پہلے زبان کی بناوٹ لفظوں کے اخذ و اشتقاق، صرفی و نحوی تغیرات کو دیکھا گیا۔ اس کے بعد ان زبانوں کو ایک خاندان میں رکھ دیا گیا۔ جن میں اشتقاق کے قاعدے، صرفی تغیرات، صوتی تبدیلیاں ایک جہتی تھیں اور جن کے لفظوں اور مادوں میں ایک جہتی حد تک مماثلت پائی جاتی تھی۔ تقسیم کی یہ صورت بہت جامع ہے۔ مگر ساتھ ہی دشوار بھی ہے۔ اس سے ہم رشتہ زبانوں کا ایک خاندان تو بنجاتا ہے مگر ان میں صحیح رشتہ کا کھوج نہیں ملتا۔ اس کے لئے مزید جستجو کرنی پڑتی ہے۔ لفظوں کی بناوٹ اور اشتقاق کے اصولوں کو نئے سرے سے جانچنا اور زبان کے سراے کو کھنگانا پڑتا ہے۔ ہر تغیر کی پوری تاریخ کے سامنے رکھی جاتی ہے تب کہیں جاکر دو زبانوں کے باہمی تعلق کا ٹھیک ٹھیک سراغ ملتا ہے۔

(۱) جن زبانوں کا ایک بڑا ذخیرہ ملتا جلتا نظر آتا ہو ان کو ایک خاندان یا فیملی قرار دیا جاسکتا ہے لیکن اس خاندان کی زبانوں میں سے

خدا و شوار ہے جب تک ہمارے پاس واضح لسانی شہادتیں اس امر کی نہ ہوں کہ کثرت میں سے کوئی ایک غریب بڑی ہے اور اس نے اس خاندان کی دوسری کہ جس زبانوں کو جنم دیا ہے۔ اس پر آگے چل کر میں کمی حد تفصیل سے بحث کریں گا۔ فی الحال یہ پیش نظر رہے کہ کثرت علی تقسیم ہیں یہ بتاتی ہے کہ فلاں فلاں زبانیں ہم رشتہ ہیں۔ ان کا ایک خاندان ہے۔ انھیں ایک نر سے تک ساتھ ساتھ ترقی کرنے، پھیلنے چھوٹنے، ایک دوسرے پر اثر ڈالنے کا موقع ملا ہے۔

زبان ایک نامی اور ذی حیات چیز ہے، وہ دوسری نامی چیزوں کی طرح بڑھتی اور ترقی کرتی ہے۔ اس کی ترقی کم راستہ متعین ہے، نو بیانی زبانیں ابتداءً چند اس راہ پر گزیر رہی ہیں، مہرین سانیات نے اس راہ ارتقاء کی کچھ منزلیں مقرر کی ہیں اور بتایا ہے کہ کون کی زبان اس وقت کس منزل میں ہے۔ جان بیمران منزلوں کو زبان کے ارتقاء کے چار ذریعہ قرار دیتے ہیں۔  
 (۱) ارتقاء کی راہ اور اس کی چار منزلوں کا علم آپ کی صورتی تقسیم سے ہنسیگا۔

## (۱) زبانوں کی صورتی تقسیم

زبانیں نظموں سے بنتی ہیں، یہ الفاظ بمعنی ہوتے ہیں۔ بمعنی نظموں کو ترتیب دے کر جملہ بنایا جاتا ہے مختلف زبانوں میں الفاظ کی ترکیب مختلف ہوتی ہے بعض زبانوں میں یہ الفاظ برابر برابر رکھ دیے جاتے ہیں۔

(۱) ہندوستانی سانیات کا ایک خاکہ باب سوم۔



اور بعض میں ایک کو دوسرے کے ساتھ جوڑ دیا جاتا ہے۔ پہلی صورت میں پہلو پہلو رکھے ہوئے الفاظ الگ الگ رہتے ہیں، دوسری صورت میں کھل بل جلتے ہیں۔ پہلی صورت زبان کی ابتدائی حالت ہے۔ اسے ارتقا کی اولین منزل کہنا چاہئے۔ اس منزل میں زبان کے سارے الفاظ ایک حیثیت کے ہوتے ہیں۔ (۲) ان میں اسم، فعل، حرف وغیرہ کا کوئی فرق نہیں ہوتا۔ لفظوں کے آگے پیچھے کرنے سے کئے گئے منہوم پیدا کر لئے جاتے ہیں۔ یہی زبان اسی منزل میں ہے۔ اس میں ہر لفظ با معنی اور مستقل ہے۔ اگر یہ کہنا چاہیں کہ مرنے لگے ہی سے قتل کیا تو یوں کہیں گے (۳) شا جن اے تنغ، مرنے تنغ کیا۔ مگر ہی اشغال لکھ، پوشنغ۔ ”کے متنی ہیں ملک میں۔ اس میں ”ن“ کے اے جو لفظ استعمال ہوا۔ (۴) وہ ”شمنغ“ ہے جب کے اصلی اور حقیقی معنی ہیں ”وسط اور درمیان“۔ ”شنگ“ لیکن لائی ”لیکن سے۔ ”شنگ“ جب ملحد و اشغال ہوتا ہے تو پیچھے چلنے کے معنی دیتا ہے۔ لائی کے معنی ہیں آنا۔ چینی زبان میں زمانہ اور فعلی حالتوں کو بھی مختلف یا معنی الفاظ سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ ”شنگ“ ”تیبو“۔ ”ایاؤ“ ”چلنا ختم“ یعنی چلاؤ۔ ”کی تیبو“ ”کر چکا ختم“ ”چلنا“ ”یعنی چلا گیا ہے“ ”یاؤ“ ”دھوا ہشش۔ چلنا“ ”یعنی چلے گا۔“ (۵)

اشغال کی صورت میں لفظوں کی حیثیت بدل جاتی ہے۔ اصلی

(۲) بینا

(۳) الفلسفة اللغویہ صفحہ ۱۰۷ سطر ۲۲

(۴) نفسیہ صفحہ ۳۳

(۵) نفسیہ صفحہ ۳۳

لفظ ہیں دوسرے الفاظ ملا کر اس سے طرح طرح کے مشتقات وضع کئے جاتے ہیں مادہ کہلاتے ہیں۔ دوسرے الفاظ جو اس مادے کوئی نئی صورتیں عطا کرتے ہیں علامات انتقال کہلاتے (۲) انہذا میں علامات اشتقاق انہی جگہ ہا معنی ہوتی ہیں لیکن اسناد و زمانہ اور کثرت استعمال کے زیر اثر گھٹن گھٹا کر جب ان کی شکل کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے تو ان کے اصل معنی بھادکے جاتے ہیں اور ان کا کام یہ رہ جاتا ہے کہ وہ مادوں کو نئے نئے معنی دیں۔  
ارتقار زبان کا یہ دوسرا ذوق ہے۔

اس دور کی واضح مثال ترکی ہے۔ ترکی میں علامات اشتقاق بہت ہیں۔ یہ علامتیں اصل لفظ کے آخر یا اول میں جوڑی جاتی ہیں اور نیا ہا معنی لفظ تیار کر دیا جاتا ہے۔ اس کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں ”یا زمت“ کے معنی ہیں گھٹنا۔ اگر اس سے ہاضمی مطلق بنانا چاہیں تو ”میت“ علامت مصدر ہٹا کر اس کے آخر میں ”وی“ (جو وہی ہے بے معنی ہے) اضافہ کر دیں گے اور اس طرح کہیں گے ”یا زوی“ اس نے لکھا، اور اگر ہاضمی بعید بنانا چاہیں تو ”دیدمی“ اور بڑھا دیں گے۔ ”یا زوی دیدمی“ اس نے لکھا تھا، جمع کے لئے ”لر“ اضافہ کر دیا جائے گا۔ ”یا زوی لر دیدمی“ یا زوی ویدی لر دان سب نے لکھا تھا، نفی کے لئے ”وی“ پر ”م“ بڑھا دیا جائے گا۔ ”یا زوی لر دیدمی“ ان سب نے نہیں لکھا تھا، اسی طرح مختلف سوانی و مطالب پیدا کرنے کے لئے علامتیں بڑھاتے چلے جائیں گے۔

(۱) لسانیات کا خاکہ باب سوم۔

(۲) سائنس منفیہ۔ ۲۵۔

۱۰۔ ”معنی کو یا ”نک“ ”دن“ ”مہنی“ سے ”او“ ”معنی“ ”مکان“ ”اداء“ ”ایک“ ”مکان“ ”نک“ ”ادون“ ”ایک“ ”مکان“ سے ”اسا“ ”لڑا“ ”علامات“ ”جھج“ ”اضافہ“ ”کیجیے“ ”اور“ ”اداء“ ”مکانوں“ ”نک“ ”یا“ ”کو“ ”ایز“ ”دون“ ”مکانوں“ سے ”اگر“ ”اسا“ ”نفس“ ”میں“ ”م“ ”اور“ ”بڑھا“ ”دیجیے“ ”جس“ ”کے“ ”معنی“ ”ہیں“ ”میں“ ”” ”تھی“ ”مقررہ“ ”یہ“ ”ہو“ ”گا“ ”اور“ ”م“ ”اور“ ”اس“ ”کا“ ”تجزیہ“ ”اس“ ”طرح“ ”کیا“ ”جائے“ ”گا۔ ”اور“ ”مکان“ ”لڑا“ ”دہنت“ ”سے“ ”م“ ”میرے“ ”دن“ ”سے“ ”یعنی“ ”میرے“ ”مکانات“ ”سے“ ”(۱)

ان شاہوں سے کئی باتیں حلیم ہوئیں۔ اول یہ کہ الفاظ سب بڑے صوبے ہیں چینی سرکہات کی طرح الگ الگ نہیں۔ دوسرے ایک لفظ اصلی اور با معنی ہے اور بقیہ الفاظ تفسیری اور اپنی جگہ بے معنی ہیں۔ تیسرے علامات کے بڑھانے سے پہلے لفظ کے روپ میں کوئی تغیر نہیں ہوا وہ جیسے پہلے تھا ویسا ہی اب بھی ہے۔ چوتھے الفاظ و علامات کا اختلاط ایسا نہیں جس سے ان کا ایک دوسرے سے ممتاز نہ کیا جاسکے۔

۱۱۔ اختلاف کی ایک شکل اور کچھ ہے اور وہ زیادہ مکمل ہے۔ اس میں الفاظ اور علامات کچھ اس طرح گھل مل جاتی ہیں کہ ان کے درمیان سے امتیاز اٹھ جاتا ہے۔ علامات اضافہ کرنے کے بعد اصل لفظ کی شکل و صورت اکثر بدل جاتی ہے اور کچھ اصل لاکر دونوں ایک نئے روپ، نئی شکل اور نئی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ یہ امتیاز کی تفسیر کی گئی ہے۔

۱۲۔ اس نوع کے اختلاط الفاظ کو لسانیات میں تفریق دگر دان کہتے ہیں۔ اور میں زبانوں میں ترکیب کی یہ شکل رائج ہے وہ منفرض

کہلاتی ہیں۔ دنیا کی زبانوں کے دو بڑے قبیلے یعنی "آریائی" اور "سامی" ارتقا کی اسی منزل میں ہیں۔ اس کو چند مثالوں سے، ذہن نشین کیجئے۔ سنسکرت میں ابھی کے معنی ہیں تو میں ہوں، یہ دو لفظوں دیا ایک لفظ اور ایک حرف سے بنا ہے "اس" (ہونا) اور "می" (میں)۔ چھپ۔ اس، اپنی اصل شکل میں ہے لیکن "می" صورت بدل چکا ہے۔ یہ اپنی اس صورت میں تنہا مستقل نہیں۔ یونانی میں یہ لفظ "ای" ہے اس میں دونوں لفظوں کی شکل بدل گئی ہے "ای" (ہونا) جو سنسکرت اس کی بجگڑی ہوئی صورت ہے۔ اب یونانی میں مستثنیٰ نہیں، "می" کا استقبال نہیں ملتا ہے۔ الگ نہیں دیکھا گیا۔ لاطینی میں اس فقرہ کے کئی شکلیں پائی جاتی ہیں۔ ہم (میں ہوں) اس میں "اس" کا "س" اور "ہ" کا "م" رہ گیا ہے انگریزی "اے" کا حال بھی یہی ہے۔ "اے" تو "می" کا مخفص ہے اور "سنسکرت" اس سے ریش تر شاگرد وجود میں آیا ہے۔ یہ دونوں اپنی سوچ و بصیرت سے ساتھ انگریزی میں مستقل نہیں رہا۔

عربی دکن، دہرگز نہیں "اے" اور "ان" سے مرکب ہے۔ دونوں لفظوں نے میل ملاپ کے لئے اپنا اپنا چولہا بدل دیا ہے۔ "اے" نے اپنا آخری حرف یعنی "الف" اور "ان" نے شروع کا حرف اس تالی سبیل کی نذر کر دیا۔ تنہا "ان" و "دکن" عربی میں دیکھے نہیں گئے فعلت دکنے کہا، اور تفعیل "تو کرتا ہے" فعلی اور "انتہ" سے مرکب ہیں فعلی "انتہ" =

فعلت۔ انت فعل۔ فعل (تفعل) ان دونوں فعلوں میں فعل تو صرف اتنا ہوا کہ  
 ماضی میں ترکیب کے بعد اس کے آخر کا زبر جانا رہا اور معنی اس میں یہ پیش سے  
 بدل گیا۔ مگر انت کٹ کر بائبل لنڈورا ہو گیا۔ یہ کرشمے قصہ حریف کے ہیں جو  
 تمام متصرف زبانوں میں بھانسی کا سا کھیل دکھاتی ہے (۱)۔

اس سلسلہ کی ایک چوتھی کڑی بھی ہے (۲)، تعویضی دور میں لغات لاتنے  
 گھل مل جاتے ہیں کہ اصل لفظ یعنی مادے اور اشتقاقی علامت میں کوئی فرق  
 نہیں رہتا۔ اس لئے کچھ عرصے کے بعد بولنے والے بھول جاتے ہیں کہ یہ  
 لفظ رویا دو سے زیادہ لفظوں سے بنا ہے۔ وہ اس مرکب کو بسیط سمجھ کر کوئی  
 اشتقاقی علامت بطور سابقہ یا لاحقہ اس میں جوڑ دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ  
 علامت کلمے سے الگ ہوتی ہے اور واضح طور پر اس سے الگ نظر آتی ہے۔  
 انگریزی فعل حال GOES یا GOETH مرکب ہے (۳) جاتا، اور  
 S یا Tz (۴) سے۔ لیکن اب انگریزی بولنے والے عوام اس فعل کو بسیط  
 سمجھتے ہیں اور 'وہ' کا مفہوم ادا کر کے لئے اس کے شروع میں HE (۵)  
 بڑھا کر (HE GOES) (وہ جاتا ہے) کہتے ہیں۔ اس میں دو کلمے  
 ہیں، دونوں مستقل ہیں اور دونوں جدا جدا مفہوم ادا کر رہے ہیں (۶) اسنکرت  
 میں مستقبل کے لئے مادے کے آخر میں آتی (سبئی) بڑھا دیا جاتا ہے۔ مثلاً  
 وا (دینا) سے (واسیتی) (وہ دے گا) یہ فعل بہت کچھ تبدیلیوں کے بعد

(۱) یہ مثالیں فلسفہ سے لی گئی ہیں۔

(۲) ہسٹری آف لینگویج، ہنری سیریٹ صفحہ ۶۸

(۳) خاکہ باب دوم۔

آرہو میں دے ہوا۔ ڈاکٹر مجنڈار کرنے میں تبدیلیوں کی مختلف کڑیاں لپیٹتی ہیں۔ واسپتی، واستی، واستی۔ (ا) اور دے (ا) اب دے میں کوئی حرف یا علامت اشتقاق نہیں جس سے زیادہ استقبال سمجھا جاسکے۔ اس لئے آرہو بولنے والے کھا، علامت استقبال بڑھا کر 'دے گا' کہتے ہیں 'دے گا' دو کلموں سے مرکب ہے (دے + گا) اور دونوں اپنی جگہ مستقل اور آزاد ہیں۔

یہ چار ارتقائی کڑیاں ہوئیں۔ میکس مولر نے پہلی تین کڑیوں کا ذکر کیا ہے۔ چوتھی کو انہوں نے تیسری سے الگ نہیں سمجھا (۱۲) ان میں سے پہلی کڑی اصلی یا بنیادی دور (RADICAL STAGE) کے نام سے موسوم ہے۔ جان میگز اسے ترکیبی یا نحو COLLOCATIONAL OR SYNTACTICAL کہتے ہیں۔ (۳) کچھ جابلوں نے حادی المقطع (MONOSYLLABIC) یا انفردی (ISOLATING) کے نام سے یاد کیا ہے۔ قدیم چینی زبان اس دور میں ہے۔ دوسرے دور کا نام میکس مولر اختتامی (TERMINATIVE) تجویز کرتے ہیں۔ میگز ویرہ مابین لسانیات-مالینی یا اقصالی (AGGLUTINATIVE) بتاتے ہیں۔ اور آبیائی نسل کی قدیم و جدید زبانوں کو چھوڑ کر دنیا کی تقریباً سبھی بولیاں ارتقا کے دوسرے دور میں ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ نمایاں اور اہم زبان

(۱) ولسن لیکچرز صفحہ ۱۰

(۲) سائنس جگہ صفحہ ۴۷

(۳) خاکہ باب سوم

تہ کی یا قنطنینہ کی عثمانی ہے۔ سامی اور آریائی زبانیں تصریفی - INFLECT۔  
TIDAL۔ دور میں ہیں۔ انگریزی، فرانسیسی، اردو وغیرہ جدید زبانیں تعلیمی  
ANALYTICAL ہیں۔

ہندوستان کی غیر آریائی زبانیں، گوند، بھیل، کول، سمالی، ہیلگو، ملیالم،  
کنڑی، تاملیعی ہیں۔ جدید آریائی زبانوں میں سے بنگالی، آسامی، اڑیا اور گجراتی  
اشتقاقی یا تصریفی ہیں۔ سندھی پنجابی، مرہٹی، ہیندین ہیں۔ اردو تخلصی ہے۔  
یہ تقسیم جہاں زبانوں کی گروہ بندی کرتی ہے۔ وہاں اس سے ارتقائے  
سان کے مختلف منزلوں کو نشاندہی بھی ہو جاتی ہے۔ دور اول کی زبانوں میں  
ذیل کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

(۱) مرکب کا ہر لفظ جدا، آزاد اور مستقل ہوتا ہے۔

(۲) ہر لفظ اپنی جگہ یا معنی ہوتا ہے۔

(۳) ترکیب کے بعد مرکب کی شکل و صورت میں کوئی تغیر یا تبدل نہیں ہوتا۔

(۴) الفاظ پہلو پہلو رکھے ہوتے ہیں۔ یہ ترکیب ہے اس لئے یہ زبانیں  
ترکیبی کہلاتی ہیں۔

دوسرے دور کی زبانیں کسی دامن میں دور اول میں تھیں۔ ان کے  
تمام الفاظ ایک حیثیت کے تھے اور سب اپنی جگہ یا معنی تھے۔ کوئی نیا مفہوم پیدا  
کرنے کے لئے ان الفاظ کو پہلو پہلو رکھ دیا جاتا تھا۔ مگر متعدد زمانہ سے کچھ  
ہلکا سا گھس گھس گئے اور ان کا اصل مفہوم فراموش ہو گیا۔ وہ صرف اس کام کے  
رہ گئے کہ کچھ دوسرے لفظ کے آگے یا پیچھے رکھ دیئے جائیں اور ان سے نیا  
مفہوم پیدا کر لیا جائے۔ اس منزل میں پہنچ کر غالباً زبان کے ذخیرہ الفاظ میں یہ  
فوق یا گیارہ ان میں سے کچھ اصل ہیں اور کچھ تعمیراتی، اس دور کی چند اہم

خصوصیات پر ہیں۔

(۱) مادہ ہمیشہ واضح اور نمایاں رہتا ہے۔ وہ کسی اپنی صورت نہیں بدلتا۔

(۲) تعمیری یا تشکیلی الفاظ عام طور پر بطور لاحقہ مادوں کے آخر میں جوڑے جاتے ہیں۔

(۳) لاحقوں کی حرکت میں ایک خاص قسم کی لچک ہوتی ہے، اوّل کی مشابہت سے یہ حرکتیں بدلتی رہتی ہیں۔ ترکی میں حرکتیں دو طرح کی ہیں۔ کھڑی اور پڑی۔

مادے کی حرکت اگر کھڑی ہے تو لاحقے کی حرکت بھی کھڑی ہوگی اور پڑی کے ساتھ پڑی۔ مثلاً 'او' کے ساتھ علامت جمع 'ر' آئے گی۔ 'او' (مکانات)

اور 'آ' (گھوڑا) کے ساتھ یہ علامت 'ر' ہو جائے گی۔ 'آ' (گھوڑے)۔

(۴) الفاظ اکید دوسرے کے ساتھ جوڑے ہوتے ہیں۔ یہ زبانیں تالیفی یا انفصالی

کہلاتی ہیں (۵)

تیسری منزل میں تالیف تصریف کی شکل میں رونما ہوتی ہے۔ فقرے

کے تالیفی اجزاء ایک دوسرے میں پیوست ہو کر ایک وحدانی تشکیلی اختیار کر

لیتے ہیں اور عمل نخت کے زیر اثر ان کی صورت اتنی بڑھ جاتی ہے کہ یہ پہچانا

مشکل ہو جاتا ہے کہ ان میں سے مادہ کون سا ہے اور لاحقہ کیلئے۔ اس کی متعدد

مثالیں اوپر آچکی ہیں۔ دو ایک اور ملاحظہ فرمائیے، 'ہوں' (واحد متکلم) اور 'ہیں'

(جمع متکلم) کون کہہ سکتا ہے کہ مرکب کھے 'ہو'، 'ہو' (فعل) اور 'آں'

(ضمیر واحد متکلم) اے 'آین' (ضمیر جمع) سے بنے ہیں 'آں' اصل میں 'ام' تھا۔



پالی میں یہ صیغہ "ہوئی" (۱۱) ہے اور پہلوی (۱۲) میں "ہوام" میں علامت جمع اسم کے ساتھ ہی مستقل ہے، جیسے کتابیں، عورتیں وغیرہ۔ اس دور کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

۱۱۔ ترکیب کی حالت میں مادہ اور تعمیری الفاظ مل جل کر ایک ہو جاتے ہیں۔  
۱۲۔ مادے اور تعمیری لفظ کی شکل و صورت ترکیب کے بعد کسی قدر بدل جاتی ہے۔ دور اتوں میں عمل نختہ نہیں ہوتا دور دوم میں یہ عمل صرف تعمیری جز یعنی لما جتنے پر اپنا اثر دکھاتا ہے۔ تیسرے دور میں مادہ اور لاحقہ دونوں اس کی زد میں آ جاتے ہیں۔ (۱۳)

یہ تینوں دور ارتقا کے نہیں بلکہ تخریب کے دور ہیں۔ عمل نختہ یا تخریب صوتی کی توڑ پھوڑ اور شکست و ریخت ان کا باعث بنی ہے جو تھے دور سے تعمیر نو کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ہنری سویٹ نے تالیف کو ایک دور اہم فرما کیا ہے۔ جہاں سے ایک راستہ تقریب تک جاتا ہے اور ایک بیٹا سمجھ کی طرف مڑ جاتی ہے۔ جو چلنے والے کو اولین اور ابتدائی منزل تک لے جاتی ہے۔ وہ وہی منزل ہے جہاں سے وہ روانہ تھا۔ اس کا بیان ہے کہ تالیف کی حدود سے گزرنے کے بعد جو زبانیں آگے بڑھ جاتی ہیں وہ تقریب تک پہنچ جاتی ہیں اور جو مراکز چھوٹی بیٹیا پر پڑ جاتی ہیں۔ وہ ابتدائی دور میں داخل ہو جاتی ہیں۔ (۱۴) یہ خیال ذیل

۱۱۔ پالی گرامر صفحہ ۱۲۱

۱۲۔ دستور پہلوی صفحہ ۱۳۰

۱۳۔ سائنس جلد ۱ صفحہ ۳۳۱

کی شکل سے باسانی سمجھ میں آسکتا ہے۔

بنیادی

تالیفی

تحلیلی

تقریبی

۲

## زبانوں کی نسلی تقسیم

زبانوں کی ارتقائی تاریخ میں یہ تقسیم بہت اہم ہے۔ اس سے زبانوں کے قریبی رشتوں کا پتہ چلتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ زبانوں کے مختلف طبقات میں کسی ایک زبان کا مقام کیا ہے۔

زبانوں کی نسلی تقسیم کے لئے ضروری ہے کہ مختلف زبانوں کے صرفی و اشتقاقی  
 تغیرات کے اصول و قواعد کا تقابلی مطالعہ کیا جائے۔ یہ مطالعہ ان صوتی  
 قوانین کی روشنی میں ہوتا ہے جو حروف کے باہمی متبادل میں کار فرما ہیں (۱)،  
 غیر ترقی یافتہ زبانوں کا تقابلی مطالعہ بہت کم ہوا ہے۔ ترقی یافتہ  
 زبانوں میں سے بھی صحیح معنی میں صرف تیسرے دور کی تقریبی زبانوں کا سرمایہ  
 دو قسم کے الفاظ پر مشتمل ہے (۲)، اصلی (RADICAL) اور تعمیری  
 (FORMAL) تقابلی مطالعہ میں دونوں قسم کے الفاظ پائیش نظر نہ چاہئیں۔  
 لیکن ان میں تعمیری الفاظ زیادہ اہم ہیں۔ مکس مولر کے نزدیک نسلی تقسیم کی  
 بنیادیں زبان کے تعمیری عنصر پر قائم ہیں۔ (۳)، لیکن جن زبانوں نے اپنی اصل  
 سے الگ ہو جانے کے بعد کچھ ترقی کر لی ہے۔ ان کا دوسری زبانوں سے  
 رشتہ صرف اصلی الفاظ کی بنیاد پر ہی دریافت کیا جاسکتا ہے۔ ان اصلی  
 اور بنیادی الفاظ میں بھی ذیل کی چیزیں اہم ہیں (۴)

۱، قرہ ہی رشتہ بتانے والے اسماء جیسے ماں، باپ، بھائی، بہن  
 وغیرہ۔

- ۲، اسماء اعداد۔ ایک، دو وغیرہ۔  
 ۳، ضمیر میں، اشارات، موصولات۔  
 ۴، روزانہ کی عام ضرورتوں پر دلالت کرنے والے افعال جیسے کھانا،  
 پینا، اٹھنا، بیٹھنا، وغیرہ۔

(۱) سائنس جلد ۱ صفحہ ۱۹۵ (۲) سائنس جلد صفحہ ۲۵۰ (۳) ایضاً صفحہ ۱۹۹

(۴) سائنس صفحہ ۲۰۱ و فلسفہ ۱۔

متصرف زبانوں کے دو بڑے خاندان ہیں (۱) 'سامی' اور 'ہند آریائی'۔ پھر یہ دو خاندان چھوٹے بڑے بہت سے گھنوں اور گھرانوں پر مشتمل ہیں۔ 'سامی' خاندان میں زبانوں کے تین بڑے گھرانے ہیں۔ (۱) 'آرامی'۔ یہ 'شام'، 'عراق'، 'قدیم بابل' اور 'مصر' کی زبان تھی۔ اس کی رو بولیاں ہیں۔ 'سریانی'، 'اھ'، 'کلانی'، 'ان بولیوں میں حنیف سا فرق ہے۔ 'جرعی' زبان کا بیان ہے (۲) کہ بابل کی قدیم زبان اول اول 'آرامی' کہلاتی تھی۔ کچھ مدت کے بعد جب یہ بدل گئی تو اس کا نام 'کلانی' ہوا اس کے بعد یہ بھی 'سریانی' کہلاتی۔ اس کی دو شاخیں ہیں۔ ایک 'عربی' 'سریانی' دوسرے 'شرقی سریانی'۔ قدیم 'سامی' میں لکھے ہوئے کتبے 'بابل'، 'اھ'، 'اشد' کے گھنڈروں میں ملتے ہیں۔ (۳) 'عبرانی'۔ یہ 'یہود' کی مقدس اور مذہبی زبان ہے ان کے مذہبی نوشتے اسی زبان میں ہیں۔ اس کی بھی دو شاخیں ہیں۔ 'فنیقی' اور 'ترطاجنی'۔ یہ دونوں شاخیں اب مرده ہو چکی ہیں۔ (۴) 'عربی'۔ یہ 'سامی' خاندان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ زبان ہے۔ اسلام سے پہلے یہ جزیرہ نمائے عرب کی زبان تھی۔ لیکن اسلام کے بعد یہ دور تک پھیلنے لگی اور وسط ہند سے لیکر جبل الطارق تک اور بحر اسود سے بحر عرب تک بولی اور سمجھی جانے لگی۔ جسے کی قدیم زبان عربی ہی کی ایک شاخ تھی (۵) یہ زبان حبشیوں کی مذہبی کتابوں میں محفوظ ہے ان کی موجودہ بول چال کی زبان امہری ہے۔ مشہور مستشرق

ڈاکٹر وٹنر نے شمالی افریقہ کی بربر بولیوں اور مصر کی قدیم زبان کو بھی اسی خاندان میں شمار کیا ہے ۱۱، میکس مولر کے خیال میں یہ امر ابھی مزید بحث و جستجو کا محتاج ہے۔

اس خاندان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں ۱۲،  
 ۱) ان زبانوں میں اصل الفاظ یعنی مادے سے حرفی ہوتے ہیں۔  
 ۲) اکثر الفاظ ان مادوں سے اس طرح بنتے ہیں کہ مادوں کی حرکات بدل جاتی ہیں اور اصل حروف بہ ستور جوں کے توں رہتے ہیں۔

۳) اسرار کی احوال مائیں محض حرکات کے بغیر سے ظاہر کی جاتی ہیں۔ اسے مثال سے سمجھئے۔ قتل عربی مادہ ہے اس سے حسب ذیل صیغے بنتے ہیں۔ قتل (اس نے قتل کیا) قتل (وہ قتل کیا گیا) قتل (مار ڈالنا) قتل (دشمنی قتل) (بیت سے قاتل) قاتل (قتل کرنے والا) قاتل (مقتول) قتل الرجل المرأة باسکین (مرد نے عورت کو پتھری سے مار ڈالا) اس جملے میں فاعلی حالت ہے۔ سے اور مفعولی کو ہے۔ اور اضافی کو ہے۔ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ ۱

پندرہویں خاندان سب سے بڑا ہے۔ یورپ اور ایشیا کی اکثر بڑی اور اہم زبانیں اس میں شامل ہیں۔ یہ حسب ذیل آٹھ گروہوں پر مشتمل ہے۔

۱۱) بحوالہ سائنس جلد ۱ صفحہ ۳۲۶

۱۲) فلسفہ صفحہ ۱۶ و سائنس صفحہ ۳۲۵



(۱) 'اطالوی'۔ اٹلی کی موجودہ زبان، بارہویں صدی کے لگ بھگ اس میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا۔

(۲) 'ہسپانوی'۔ اسپین کی زبان ہے، اس میں بارہویں صدی سے رزمیہ شاعری کا آغاز ہوا۔

(۳) پرتگالی۔ پرتگال کی زبان۔

(۴) 'یونانی'۔ اس میں یونان کی قدیم علمی و ادبی زبان اور جدید یونانی بولسیاں شامل ہیں، ہرمرکی، ایللیڈ، اور 'اوڈیسی' قدیم یونانی زبان میں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ رزمیہ نظمیں حضرت مسیح کی ولادت سے ایک ہزار سال پیشتر تصنیف ہوئیں۔

(۵) کیلیشک۔ یہ آدیابوں کی کیلیشک شاخ کی طرف منسوب ہے۔ یہ گروہ سب سے پہلے پچھتر کر کے یورپ پہنچا۔ لیکن میوٹائی گروہ نے اسے انتہائی غریب حصہ ملک کی طرف دھکیل دیا۔ اس کی بڑی بڑی شاخیں یہ ہیں۔ آئرش، اسکاٹ لینڈ کے مغربی ساحل کی کیلیشک، ویلش، کائنش، آرموریکین۔

(۶) سلاوی۔ یہ بولیاں بحر اسود کے شمال میں سارے روسی علاقے پر بچائی ہوئی ہیں۔ کچھ عالموں نے لتھوانی کو بھی اسی گھرانے کا ایک ایک فرو بنایا ہے۔ لتھوانی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہند آریائی زبانوں کی بہت سی قدیم شکلیں اصلی حالات میں باقی ہیں۔ لسانی اعتبار سے یہ بولی بہت اہم ہے۔ سلاوی کی دو شاخیں ہیں۔ مشرقی اور غریبی۔ مشرقی شاخ میں 'روس'

اور اس کی مقامی بولیاں، بلغاری، اصرالیرین شامل ہیں، عربی شاخ پولینیش  
یوہینیل اور لوشیا کی زبانوں پر مبنی ہے۔

(۶) اہم نوئی۔ یہ زبان "سادی" گوہ کی الیرین شاخ میں شامل سمجھی جاتی  
تھی مگر یہ اس پاس کی تمام زبانوں سے مختلف ہے۔ اس لئے اس کا جدا گانہ  
ایک گھرانہ قرار دیا ہے۔

(۷) ہند ایرانی۔ یہ گھرانہ ہندوستان کی مسکرت ایران کی قدیم فارسی اور ہند ایرانی  
دو ہی ہائے شاخ بولیوں پر مشتمل ہے۔ یہ گرائس کا نظریہ ہے۔ کچھ علماء  
نے دو ہی بولیوں کو ایرانی گوہ میں شمار کیا ہے۔ مگر بلک ضرورت ہے۔ ممکن  
ہے دو ہی بولیوں کا ہندوستان کی شمال مغربی پراکرون سیت ایک جداگانہ  
ہندی گوہ میں رکھا جائے۔ ایک تیسرا نظریہ بھی ہے اور وہ یہ کہ دو ہی بولیاں  
قدیم آریائی بولیاں ہیں جن میں ایرانی بولیوں کی آمیزش پائی جاتی ہے۔  
ایران کی زبان کے تین دور ہیں۔

(۱) قدیم فارسی یعنی زرتشت کی اوستا اور مہرشی نشی بادشاہوں کے کتبوں  
کی زبان۔ یہ کتبیں سخی رسم خط میں لکھی گئیں۔ درختہ انبیوں پر کتبہ ہیں یہ زبان  
روگ، وید کی زبان سے بہت مشابہ ہے۔

(۲) پہلوی، درمیانی عہد کی زبان ہے۔ اوستا کی فزح ژندا اور پارسیوں  
کے بہت سے مذہبی رسالے اس زبان میں ہیں۔

(۳) جدید فارسی، عربوں کے فتح ایران کے بعد ایران میں جس زبان نے  
فروغ پایا وہ عربی آمیز جدید فارسی ہے۔ فردوسی کا شاہ نامہ اسی  
زبان میں ہے۔

پہلوی ان آریائی نسل کے قبائل کی زبان ہے جو دہلیہ کے



پہاڑی علاقوں میں بس گئے تھے کشمیر، چترالی، شتنا، کافڑس زبان کی شاخیں ہیں۔ ہندوستان کی شکاریت، پرگرت اور دوسری دیکھا جویوں پر دوسرے باب میں بحث کی جائے گی۔

۱۱) آرمینی، آرمینیہ کی زبان ہے۔ اس پر فارسی کا گہرا اثر ہے یہ یورپ اور ایشیا کی زبانوں کے درمیان واقع ہے۔ نیز، دھنچے، اور میکس وکس نے ہرمینی، سرحد کی پشتو، کردستان کی، کردی، اور کوہ قاف کی، اونیقی، کویری گھرانے میں شمار کیا ہے۔

زبانوں کے اس بڑے خاندان کے دو حصے کئے جاسکتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی، شمالی حصے میں وہ تمام زبانیں شامل ہیں جو کسی زمانے میں یورپ میں بولی جاتی تھیں یا اب بولی جاتی ہیں۔

اس خاندان کی چند صرف و نحو خصوصیات کا ذکر یہاں نہ ہوگا۔  
 ۱۲) ان میں مادے ایک حرفی سے چار حرفی تک ہوتے ہیں۔  
 ۱۳) عام طور پر لائق اور ساقے بڑھا کر اسماء و افعال کی گرامر کی جاتی ہے۔

۱۴) اسماء کی اعرابی حالتیں تین سے زیادہ ہیں اور یہ اکثر لاحقوں کی مدد سے ظاہر کی جاتی ہیں۔

دیے تو صرف دو ہی خاندان ہیں جن کا ذکر سطور بالا سے کیا گیا گریکس، سولہ اور جان ہیز وغیرہ علمائے ایک اور خاندان ہند کا پتا بنایا ہے ۱۵) اور آریائی خاندان کے مقابلے میں اس نام تعدادی گروہ ہند تو بنایا ہے میکس مولر کا خیال کہ ہے کہ اس گروہ کی زبانوں میں وہ تورانی افراد خاندان کے درمیان دیکھ

گئی ہے مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ زبانیں کسی نہ کسی درجے میں ایک دوسرے کی رشتہ دار ہیں۔ ان میں ایک مشترک صفت تو وہی ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔ یعنی ان زبانوں میں ترکیب کے وقت اصل الفاظ اور اشتقاقی علامتیں پہلو بہ پہلو رکھی ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ یعنی احسان صائر اور چند مادوں میں بھی گہری مماثلتیں دیکھی گئی ہیں (۲) جو ان زبانوں کی وحدت اصل کی طرف ہماری رہنمائی کرتی ہیں۔ یہ زبانیں دو حصوں میں بٹی ہوئی ہیں۔ شمالی اور جنوبی۔ شمالی حصہ کی زبانیں، 'یورال' اسٹائی کہلاتی ہیں۔ ان کی حسب ذیل چار بڑی شاخیں ہیں۔

(۱) فینو گسی (۲) منگولی (۳) ترک کی (۴) منی -

(۲) منگولی

(۳) تیر کی

(۴) منی

جنوبی حصہ کی زبانیں ایشیا کے جنوبی حصہ پر قابض ہیں یہ بھی چار شاخوں میں منقسم ہیں۔

(۱) ہاموئی (۲) بھوٹیا (۳) تھائی (۴) ملائی -

ان شاخوں میں سے ہر ایک میں بہت سی ضمنی اور تختی بولیاں ہیں۔ ہنگامی کا دائرہ اقتدار چین سے شمال کی طرف ساہیرو تک چلا گیا ہے۔ اور مغرب کی جانب دریائے ہنگام تک۔ یہ زبان بولنے والے قبیلے دو حصوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ ساہیرو یا میں بسنے والے روسیوں کے زیر اقتدار ہیں۔ دوسرا حصہ چینی حکومت میں شامل ہے اور 'مندشو' کہلاتا ہے۔

منگولی تہاں تین گروہوں میں منقسم تھے۔ بریات، منگول، اور

کلموں ۱۲۷۷ میں چٹینہ خاں نے اول اولیٰ ان کو ایک متحدہ قوم کی شکل دی اور  
مگول حکومت کا بنیاد ڈالی۔ مگول ترک آمد تنگاسی، قبیلہ بل ملاکر بعد میں  
ہمارے کہلاتے ہوئے۔ ان کی زبانیں چینی سے لے کر دریائے دو لگا تک  
کے وسیع علاقے پر اپنا قبضہ جائے ہوئے ہیں۔

ترکی بہت اہم زبان ہے اس کی بولیاں لینا اور دریائے پولس سے  
لے کر ایڈریاٹک تک بولی جاتی ہیں ان میں عثمانی شستہ اور اولیٰ زبان ہے  
فنی ہوتے والے قبیلہ پورال کے کوستانی علاقوں میں آباد ہیں۔ اس لئے ان کی  
بولیاں 'یومانی' کہلاتی ہیں۔ ان کی حسب ذیل چار شاخیں ہیں 'چو دی'  
'بگاری' 'برمی' 'اگر می'۔

تورانی خاندان اسد کی ان شمالی شاخوں میں 'تنگاسی' سب سے کم  
ترقی یافتہ زبان ہے۔ اس کی گروہ چینی زبانوں کے درجہ ارتقا میں ہے۔ مگولی  
کسی وقت ترقی یافتہ نہاں ہے لیکن اس میں بھی اجزاء و کلام کے درمیان کوئی  
فرق نہیں کیا جاتا۔ ترکی اشتقاقی اور صرفی تغیرات کے پیش نظر ایک بڑے گروہ  
کی مالک ہے لیکن اس کی تشریف فنی شاخ میں ترکی سے زیادہ ہے۔ جنوبی  
شاخ کی زبانوں میں سے "تامولی" کے دو حصے ہیں۔

دالت، مثلاً 'پا' کول، جس میں یہ بولیاں شامل ہیں۔

(۱) ستقال (۲) کول (۳) گونڈ (۴) منڈل (۵) بھونج وغیرہ

ب۔ درادڑ جو ذیل کی بولیوں پر مشتمل ہے۔

(۱) کرمی (۲) تلیگو۔

(۳) تامل (۴) ملیالم وغیرہ۔

جھوٹی یا ہمالیائی بھونان اور نیپال کی بہت سی بولیوں کا ایک

زمرہ ہے۔ یہ بولیاں تبت کی بولیوں سے قریبی مشابہت رکھتی ہیں۔ نہائی  
پاسپاسی میں سیام کی تمام بولیاں شامل ہیں اور ملائی شاخ میں ملائیا اور  
پمولی نیشیا کی۔

تورانی زبانوں کے خاندان میں چین اور اس کے قرب و جوار کی دوسری  
زبانوں کو چھوڑ کر ایشیا کی تمام زبانیں اور بولیاں شامل ہیں۔ جاپان اور  
کوریا وغیرہ علاقوں کی زبانیں ابھی کسی خاندان میں شامل نہیں کی  
جاسکیں۔ مگر خیال ہے کہ یہ زبانیں تورانی خاندان سے تعلق رکھتی  
ہیں۔ مزید بحث و جستجو کے بعد ممکن ہے ان میں وہ مماثلتیں ڈھونڈ  
ملانی جائیں جو قطعی طور پر اس خاندان سے ان کا جوڑ لگاسکیں۔

ان تین بڑے خاندانوں کے علاوہ زبانوں کے کچھ اور زمرے  
بھی ہیں جو افریقہ، امریکہ اور آسٹریلیا میں بولی جانے والی زبانوں سے ترتیب  
دیئے گئے ہیں۔ میں نے دو زمرے ان کا ذکر نہیں کیا۔ ایک تو ان  
زبانوں کی گروہ بندی سائنسی بنیادوں پر کچھ زیادہ مستحکم نہیں اور جغرافیائی اعتبار  
سے اس پاس کی زبانوں کے زمرے بنا دیئے گئے ہیں۔ دوسرے زبانوں کے  
کینڈوں اور ان کی مخصوص ساخت کے لحاظ سے یہ سب زمرے تورانی  
گروہ میں شامل ہیں۔ تقسیم الہت۔ کی طرف اولین قدم جو اٹھا یا  
جاسکتا ہے وہ یہ کہ زبانوں کے کینڈوں کو دیکھ کر اول ان کے  
زمرے بنائے جائیں۔ اس کے بعد صرفی، نحوی، صوتی اور لغوی مماثلتیں  
جن زبانوں میں دیکھی جائیں ان کو قبیلوں، خانوادوں،  
خاندانوں، اور گھرانوں میں بانٹ دیا جائے۔ اس مقدمہ میں  
زبانوں کی تقسیم کرتے وقت اس کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے کہ ان

زمروں گروہوں اور گھرانوں کا ذکر خصوصیت کے ساتھ تفصیل سے  
 ہو جن سے زبانوں کے رشتوں، قرابتوں، اور میل جول کے اصول و قواعد  
 کی وضاحت ہوئی ہے۔ باقی گھر لے کر چھوٹ جائیں تو چنداں مضائقہ  
 نہیں۔ اس سے ہمارے مقصد میں کوئی ایرج واقع نہ ہوگا۔

## ہندوستان کی تریم و جدید زبانیں

ہندوستان کی زبان دو خانہ داروں سے تھنک رکنی ہیں۔ ہندی  
ہند کی تلیگو، ملیالم، کنڑی، تامل، ڈوراڈو، گرنڈہ میں شامل ہیں۔ کول  
سنتھال، گوندو، منڈل، منڈاگریوہ کی ہیں۔ یہ سب نواریانی خاندان سے  
ہیں یقینہ زبانیں ہند ایرانی خاندان کی ہیں۔ جو کل کر ہند آریائی  
گھرانے کی تشکیل کرتی ہیں۔

ہند آریائی گھرانے کی زبانوں کے تین بڑے عہد ہیں قدیم، متوسط  
اور جدید عہد۔ قدیم ۵۰۰ قبل مسیح سے شروع ہو کر ۵۰۰ قبل مسیح پر ختم ہو گیا  
اس عہد کی تریم زبان ہند آریائی کہلاتی ہے جسے ہزار برس تک ترسی  
کرنے اور بچنے پھولنے کے مواقع ملے اور اس میں بہت کچھ رد و بدل اور  
ترمیم و تیلج ہوئی۔ اس عہد کے ادب سرزے کے مطالعے سے اس زمانہ کا  
تہلیوں کے پیش نظر اس کے حسب ذیل تین دو قرار دیئے جاسکتے ہیں۔

(۱) وجود اول۔ رگ وید کی زبان، یہ ہندی آریوں کی تریم ترین  
زبان ہے جس کے نمونے میں رگ وید کی زبائیں میں ملتے ہیں۔

(۲۵) دوردوم، دوسرے تین دیدوں اور چھنوں کی زبان یہ رگ وید کی زبان کے مقابلے میں زیادہ شائستہ اور ہند ہے۔  
 (۲۶) دوردوم، پانینی، پانینی، دایک، کی زبان یہ ادنیٰ سنسکرت کہلاتی ہے۔ سنسکرت کے لغوی معنی ہیں شائستہ، ہند، ادب، فصیح و بیرون کی زبان عام بول چال کی زبان تھی جو روزانہ بات چیت میں برتی جاتی تھی۔ جب اس زبان کو ادبی ارجو حاصل ہوا اور اصلاح و تہذیب کے بعد اس کے اصول و قواعد مرتب ہوئے۔ تو روزانہ بول چال کی زبان سے ممتاز بنانے کے لئے اس کا نام سنسکرت رکھ دیا گیا۔

(۱) ڈاکٹر چیٹر جی نے ویدوں کی زبان کو اسطرح کی اورنا اور عملی زبان بتایا ہے اور اسے کبھی دوسری بول چال کی زبان پر عملی ٹھہرایا ہے (۲) میرے خیال میں آریاؤں کی متدیہ زبان ادب و فلسفہ کی زبان نہیں ہو سکتی اس لئے کہ اتنے قدیم زمانے میں اس کا ارتکان کم ہے کہ تمدنی ضروریات نے انھیں ایک ادبی اور صحابی زبان کی تشکیل پر مجبور کیا ہو۔ اس کے علاوہ وید آریوں کے پتے اور سادہ جذبات و خبیلات کا آئینہ ہیں جن میں سادہ اور فطری انداز میں مقدس دیوتاؤں کے گن گائے گئے ہیں۔ اس قسم کا تصنیف میں وہی زبان استعمال ہو سکتی تھی جسے ہر کس و ہر کس سمجھ سکے اور جو روزانہ بول چال میں برتی جاتے۔

(۱) مہادی پراکرت صفحہ ۱۲ و سائنہ صفحہ ۸

(۲) بیگانی جلد (۱)، صفحہ ۳۴ -

اس کے علاوہ ویدوں کی زبان ادبی سنسکرت کے مقابلے میں عہد  
متوسط پر اکرتوں سے زیادہ مشابہ ہے۔ یہ پر اکرتیں اس زمانے میں جب  
سنسکرت شستہ اور علمی زبان کی حیثیت سے راج کرتی تھی۔ عمام بول  
چالی کی زبانیں تھیں۔ ویدک زبان کی پر اکرتوں سے مشابہت یہ ثابت  
کرتی ہے کہ کسی زمانے میں وید کی زبان بول چالی کی زبان تھی اور پر اکرتیں  
اس زبان کے تاریخی اور لسانی ارتقاء کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ویدک زبان  
اور پر اکرتوں کی چند اہم اور نمایاں مشابہتیں ذیل میں درج کی جاتی  
ہیں۔

(۱) پر اکرت کی طرح ویدوں میں اکثر آخر کے حروف صحیح ساقط کر دیئے گئے  
ہیں۔ مثلاً پیشجات کی جگہ پشچا۔ اجات کی جگہ اچا۔ پنچپات کی جگہ نیچا  
اور میشان کی جگہ یشا۔

۲۰. مخلوط حروف میں سے کبلا ایک حرف گر کر قبل حرکت  
کا اشباع کر دیا گیا ہے۔ جیسے دوو بھ سے دوو بھ۔ وونا ش سے  
وونا ش۔

(۳) او کہیں ایک کو دوسرے سے الگ کر دیا گیا ہے جیسے نوہ  
سوا۔ راتریا۔

(۴) ویرگ ہائے تختی نے۔ کی شکل اختیار کر لی ہے جیسے  
سوچیت (سوچیت) سم و تسرو اجابت اسم و تسرو اجابت  
(۵) دو، دو سے اور ر، ل سے بدل گئی ہے جیسے دوڈب سے دوڈب  
وہ، کشنگ (کشنگ)

(۶) ”وہ“ مخلوط ص سے بدل گیا ہے جیسے او ویرو تنی سے



اور جوتی۔

(۷) دو، ساکن کر دیا گیا ہے۔ جیسے شرونا سے شرونا۔  
(۸) مخلوط بہا حروف کا وقفہ کر گیا ہے اور وہ، باقی رہ گئی ہے۔

جیسے اہ (اوہ) گمہ (گمہ) سہ (سہ)

رگ وید کی تالیف کے زمانے میں بولی چالی کی زبان کئی کئی  
اور ترشی ترشانی نہ تھا۔ اس وقت ایک سے زیادہ بولیاں رائج تھیں جو  
مختلّفے مختلف فرق کے ساتھ بولی جاتی تھیں۔ چرچ کا خبیال ہے کہ  
اس عہد کی کچھ بولیوں میں 'را' اور 'ل' دونوں کا استعمال تھا اور کچھ ایسی تھیں  
جن میں صرف 'ل' استعمال ہوتا تھا۔ اسی طرح ان بولیوں میں کچھ کا بھجان  
یہ تھا کہ ان میں مخلوط بہا حروف کو وہ، سے بدل دیا جائے۔ دوسری  
بولیوں میں اس کا رواج یہ تھا۔ بعض بولیوں میں ڈڑا کو ڈڑا سے ملتی  
جلتی ایک آواز میں تبدیل کر لیا جاتا تھا اور بعض بدستور ڈڑا کو اصلی  
اور صحیح تلفظ کرتی تھیں۔ خود رگ وید میں یہ تمام رجحانات ملتے ہیں جو اس  
عہد کی مختلف بولیوں کے اثر کا نتیجہ ہیں۔ اس کے علاوہ اس زمانے  
میں 'وا' (دنیا) کے جدا جدا دو روپ تھے۔ (دوانی دیتا ہے)  
اور دیتہ (دیا ہوا) ویدک اور ادبی سنسکرت میں زیادہ عام۔ اور  
زیادہ رائج تھے۔ اس کے ساتھ ہی غالباً۔ اسی زمانے میں دانی دیتا  
ہے اور دیتہ (دیا ہوا) کا چلن بھی تھا (آخر کے یہ روپ ہماری  
جسد پر بولیوں تک پہنچے۔ اورو دے اور دیا، اسی سے اخذ ہیں)

ڈاکٹر بھٹار کر نے قدیم ہندوستانی زبان کے تین دور شمار کیے ہیں دور اول ان کے نزدیک لگ بھگ رید کی ٹھکانا، بجز وید کے منتر اور اتھرو وید کے قدیم ترین حصوں پر مشتمل ہے، دوسرے دور کو وہ درمیانی عہد کی سنسکرت کہتے ہیں جس میں برہمن یا رسک منی کی لغت اور پانینی کی گرامر وغیرہ شامل ہیں۔ تیسرا دور ادبی سنسکرت کا ہے۔ جو حسب ذیل ادبی اثرات پر مشتمل ہے۔

(۱) رزمیہ نظمیں، رامائن اور مہا بھارت۔

(۲) قدیم شعرا کا کلام۔

(۳) ڈرامے۔

(۴) منظوم سمرتیاں، منوسمرتیاں وغیرہ۔

(۵) کتابیاں اور پتلی کے حوٹھی اور شریں۔

پانینی، کسی انشا دھیا ئی میں درمیانی عہد کی سنسکرت کی صرف و نحو بیان کی گئی ہے۔ کتابیاں، نے ادبی سنسکرت کے اصول و قواعد کی شرح و تفسیر کی ہے۔ سنسکرت کے آخری دور کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مشتقات بطور افعال بکثرت استعمال ہو گئے ہیں۔

(۱) عہد متوسط کا آغاز ستھ ق۔ م سے ہوا جو... اذ تک چلا اس عہد کی زبانیں پراکرت یعنی ترقی اور فطری بولیاں کہلاتی ہیں۔ اس زمانہ میں آریاؤں کے ہنر و پاکستان کے چبے چبے پھیل جانے کی وجہ سے ان کا نام سیل جول اور اختلاط وارتباط بہت کم ہو گیا۔ اس لئے جو نقوش اس سے پہلے کسی فن و حسد لے تھے۔ وہ اس عہد میں آ کر صبا گر ہو گئے۔

(۱) سنسکرت، چھ - چھ - چھ اور آجی کا استعمال نہ رہا۔  
 (۲) آخر کے حروف صیح اور و سرگ کرائے جانے لگے۔  
 (۳) محکوظ حروف صیح میں حذف و ادغام کے ذریعہ تخفیف  
 کی جانے لگے۔

(۴) انسانی حروف متا، و، ی، کو، رٹ، اور ڈ، سے  
 بدل دیا گیا۔

(۵) آجی اور چ کی جگہ حرف مس، رہ گیا (مگدھی میں مس کی  
 جگہ دس، بولا جاتا تھا۔ اور عام طور سے چ کا دچ، سے تبادل ہو  
 جاتا تھا۔

(۶) اس کے علاوہ اسماء و افعال کی گہر دانوں میں بھی بہت کچھ تخفیف  
 ہوئی، اس عہد کی بولیوں کے حسب ذیل تین دور ہیں۔

(۱) دورِ اول، (مستشرقین م سے لے کر تک) اس عہد کی  
 زبان اشوک پراکرت یا پالی کہلاتی ہے جس میں ذیل تالیفات اور  
 کتبائے شارل ہیں۔

(الف) تیسری صدی قبل مسیح سے لیکر دوسری صدی مسیح تک کے  
 سنگی اور آہنی کتبے اور تحریریں۔

(ب) جنوبی بودھوں کی تالیفات جیسے مہاوش اور جاتک  
 وغیرہ۔

(ج) متدیم ترین جین سوترہ۔  
 (د) متدیم ڈراموں مثلاً، اشوگھوش کی پراکرت (۱)

(۲) 'دور دوم' (دستہ دیکھا) یہ دور زیادہ اہم ہے۔ اس میں بولیوں کا اختلاف اور زیادہ ہوا اور زبان نے ہند و پاکستان کے گوشے گوشے میں پھیل کر نئے نئے روپ اختیار کئے۔ اس دور کی جن بولیوں نے ادبی حیثیت اختیار کی اور ان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ چلا وہ چار ہیں۔

(الف) (مہاراشٹری) یہ دکن میں بولی جاتی تھی اور اس علاقے کی زبان تھی جسے اب مہاراشٹریا مرہٹہ دائر کہتے ہیں۔  
(ب) "شوسینی" گنگا اور جہنا کے درمیان علاقے کی زبان تھی بشورین یعنی برج نڈل (دستہ) اور اس کے نواح) میں بولی جانے کی وجہ سے اس کا نام شورسینی ہوا (۱)

(ج) 'ماگدھی' رگدھ یعنی جڑی بہار کی زبان۔ اس نے مشرقی ہندوستان کے علاقوں میں فروغ پایا۔

(د) 'پیشچی' پیشاچ یعنی کچا گوشت کھانے والوں کی زبان، پیشاچ کشمیر کے شمالی علاقے کو کہتے تھے برہت کہا، اسی زبان میں ہے۔ یہ کتاب ناپاب ہے۔ لیکن اس کا سلسلہ ترقی آج بھی ملتا ہے جو کشمیری پندتوں کا کیا ہوا ہے۔ اس زبان کو کشمیر کی قدیم بولی تصور کیا جاتا ہے۔ (۲)

شورسینی، اور 'ماگدھی' کے ملاپ سے ایک اور پراکرت وجود میں آئی جو 'کوشل' (اودھ) کے علاقے میں بولی جاتی تھی۔ 'ماگدھی'،

(۱) ساہتیہ صفحہ ۱۵

(۲) ساہتیہ صفحہ ۱۸

نے اس زبان کو 'شود سنی' اور 'ماگدھی' کی آمیزش کا نتیجہ بتایا ہے۔  
لیکن 'کریشنور' اسے 'مہاراشٹری' اور 'ماگدھی' کے درمیان کی چیز بتاتے  
ہیں اور یہی شاید صحیح ہے۔ اردو، 'ماگدھی' اور 'شود سنی' کے مقابلے میں 'مہاراشٹری'  
سے زیادہ قریب ہے۔ (۱)

ان پراکرتوں میں، 'مہاراشٹری' کا درجہ اونچا بتایا جاتا ہے، ولز کا  
بیان ہے کہ قواعداً نویں، 'مہاراشٹری' کے اصول و قواعد لکھتے ہیں اور حساب  
ضروری سمجھتے ہیں۔ دوسری پراکرتوں کی طرف اشارے کمر جاتے ہیں، 'مہاراشٹری'  
کسی زمانے میں گیتوں کی زبان تھی۔ سنسکرت ڈراموں کے گانے سب اس زبان  
میں ہیں۔ اس زبان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کلمے کے درمیانی  
اور آخری حروف گر جاتے ہیں اور ان کی حرکات ان کی جگہ لے لیتی ہیں۔  
حرکات کے تواتر اور تسلسل سے اس زبان میں کافی طرح اور شیرینی  
آگئی ہے، 'مہاراشٹری' کے بعد، 'شود سنی' کا درجہ ہے سنسکرت ڈراموں میں عمومی  
عام طور سے اس زبان میں باتیں کرتی ہیں یہ ادبی سنسکرت سے بہت  
مشابہ ہے اس پراکرت کی ایک بڑی صوتی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں 'ک'  
'پ'، 'ت'، 'تہر تیب'، 'گ'، 'ب'، 'و' سے بدل جاتے ہیں۔ خصوصیت کے  
ساتھ کلمے کی درمیانی (د) جو 'مہاراشٹری' میں گر جاتی تھی، یہاں 'و'،  
جو جاتی ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

سنسکرت	شود سنی	مہاراشٹری	اردو
جانائی	جاناوی	جانائی	جانے

شجرت رشتہ نہبا نہبا  
شستہ رشتہ نہبا نہبا

اے ند اے دن اے آن  
دُراہوں کے ادنیٰ اور پست افزا سا گدھی میں بات چیت کیا کرتے  
تھے، اس کی جگہ 'ش' اور 'ر' کی جگہ 'ل' اس کا خاص رجبان ہے  
اکثر سنسکرت کی نئی، اس میں اپنی حالت پر قائم رہتی ہے۔ 'شورسینی' میں  
یہ 'ج' سے بدل جاتی ہے۔ مفتوح الاواخر اسماء یہاں 'ن' علی حالت  
میں 'ے' پر ختم ہوتے ہیں اس باب میں یہ شورسینی سے مختلف ہے جہاں  
دے کی جگہ 'و' دھوتا ہے مثلاً سو (وہ) راجا (شورسینی) سورا (مہالاشتری)  
شے لا (راگدھی) سہ راجا (سنسکرت) (۱)

اردو ساگدھی، ایک ملی جلی اور کھڑی زبان ہے۔ ہاتھ لگاؤ تم بڑھ کی  
مادری زبان ہونے کی وجہ سے ایک زمانے میں اسے بڑا منہ دیا تھا۔  
شیام سندر اس کہتے ہیں کہ گرنار، شاہباز گدھی، اور مانہرے کے  
کتابت پر اس کی چھاپ دیکھی گئی ہے۔ (۲)

جینیوں کی قدیم مذہبی تحریریں اس زبان میں ہیں، لیکن نظم  
کی زبان اور ہے اور نثر کی اور۔ نظم کی زبان مقابلتاً ہمارا شری سے  
زیادہ قریب ہے (۱) ذیل کے محلوں میں یہ ساگدھی سے مشابہ

(۱) مہادی پراکرت صفحہ ۶

(۲) ساتھیہ صفحہ ۱۶

(۳) مہادی پراکرت صفحہ ۸۵

جے۔  
 مفرد، سمارف علی حالت میں دسے پر ختم ہوتے ہیں۔ مادے کی تہ نر  
 میں اگر رہا ہے تو اسم مفعول میں ت کی جگہ آؤ، ہوئی، اک، اکثر، گ،  
 سے بدل جاتا ہے۔ جیسے آسوک (اشوک)، لیکن ماگدھی کی طرح در، کامل،  
 اور وس، کاش، نہیں ہوتا۔ ذیل کی چند صوتی اور صرفی خصوصیات اسے  
 مہاراشٹری سے ممتاز بناتی ہیں۔ مثلاً اس میں جن کی حروف اسنانی ہو جاتے  
 ہیں، مثلاً چکت سا رنے اچھا مفعول ثانوی حالت میں آئے، آتا ہے جیسے  
 دیوتاے دوپوتاے، آلی حالت میں مسا، جیسے تپ سا، اور فنی حالت  
 میں ونسی، دمن، جیسے کونسی (کوسن، بوکے)، ایسی طرح یہ شورسینی، سے  
 بھی مختلف ہے جس کی تفصیل موجب تطویل ہے۔ (۲)

دواکٹر ہبور نے، خیال کیا کہ سندوستان کی آریائی زبانیں کسی  
 زمانے میں صرف دو تھیں شورسینی، اور ماگدھی۔ مہاراشٹری کی وہ مصنوعی  
 زبان تصور کرتے تھے۔ مہاراشٹری بول چال کی زبان سے اس زبان کا  
 ان کے نزدیک کوئی تعلق نہ تھا۔ مگر سن نے موجودہ بولیوں کے عینی تقابلاً  
 مقابلے کے بعد، یہ متوسط کی بولیوں کو مختلف علاقائی زبانوں میں تقسیم  
 کیا ہے۔

دالٹ	اندرونی پراکرت	شورسینی
دب	بیرونی پراکرت	مشرقی۔ ماگدھی۔

(۱) مبادی پراکرت صفحہ ۳۵

(۲) مبادی پراکرت باب دہم ملاحظہ فرمائیں۔

(ب) بیرونی پراکرت :- جنوبی ہندوستانی

(ج) درمیانی پراکرت :- اردھ ماگدھی

یہ تقسیم گرائمرسن کے جس نظریہ پر مبنی ہے اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔  
ڈاکٹر وولز کے نزدیک اردھ ماگدھی، اگرچہ اس کی زبان مثنوی جو کبھی وہاں بولی جاتی تھی تو صوفی اور سانی اعتبار سے اسے نصف ماگدھی، اور نصف شوریسینی ہونا چاہئے۔ حالانکہ اردھ ماگدھی، کاکینڈا شوریسینی اور ماگدھی سے زیادہ سنسکرت سے قریب ہے۔ اس سلسلہ میں دو باتیں اس میں ہیں کہ ان پر نظر رکھی جائے۔ اول یہ کہ یہ پراکرتیں جو اس وقت زیر بحث ہیں ادبی اور معیاری زبانیں نہیں۔ بول چال کی زبانیں ان سے الگ تھکیں۔ دوسرے یہ کہ ادبی زبانیں انکی ساخت و جوہر میں نہیں آئیں۔ مختلف اوقات میں منجھ منجھا کر ان زبانوں نے ادب اور علم کا درجہ حاصل کیا۔ اس لئے ان کو مجبور اور منہس نہیں کہا جاسکتا، ڈاکٹر وولز کا قیاس ہے کہ 'اردھ ماگدھی' شوریسینی زیادہ قدیم ہے اور اغلب یہ ہے کہ وہ 'شوریسینی' اور ماگدھی کی ہیئت متعین ہو جانے کے بعد مدتوں گنگا کی وادی میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ادبی اور مذہبی زبان کی حیثیت سے استعمال ہوتی رہی۔ جب چینی مذہب کا مرکز نقل مغرب کی طرف منتقل ہوا تو اردھ ماگدھی، ہمارا ششتری رنگ میں ڈوب گئی۔ یہ رنگ چینیوں کی آخری عہد کی مذہبی تشریحوں میں صاف جھلکتا ہے۔ (۱)

(۳) 'دور سوم' (۳۶۷ء سے ۳۷۷ء تک) اس دور کی زبانیں



’اپ بھرنش‘ کے نام سے موسوم ہیں۔ ’اپ بھرنش‘ یا اپ بھرنش کے معنی ہیں بگڑا ہوا۔ یہ زبانیں جو تک عام بول چال میں کام آتی تھیں جنہیں عام بازاروں، پنڈیٹوں اور میاں دھندلیوں میں بولنے کے لئے یہ گری ہوئی اور بگڑی ہوئی سمجھی جاتی تھیں۔ اول اول گندارو لفظوں کو ’اپ بھرنش‘ یا ’اپ شبدا‘ کہا گیا۔ بعد میں وہ زبان جس میں یہ ’اپ شبدا‘ استعمال ہوئے ’اپ مہاشا‘ کہلاتیں۔ مشہور لغوی پنڈلی نے جو ’پانینی کی رام کر شاردھ‘ ’اپ شبدا‘ کے معنی بتاتے ہوئے لکھا ہے۔ ’اپ شبدا‘ بہت ہیں اور شبدا تھوڑے ہیں۔ ایک شبدا کے بہت سے ’اپ بھرنش‘ ہوتے ہیں، جیسے گمے کے لئے سکودی، گونڑی، گوتا، گو پتلکا۔ یہ سب ’اپ بھرنش‘ ہیں ۱۱۔ یہ تو پہلے ہی عرض کیا جا چکا ہے کہ دور دوم کی پراکرتیں بول چال کی زبانیں تھیں ان میں جب تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا تو ان میں سے چند منجھ مٹھا کر اور اصول قواعد کی پابندی میں بگڑا کر ادبی درجے کو پہنچ گئے۔ ان زبانوں کو ارتقا تو رک گیا مگر ان کی معاصر روزانہ بول چال کی زبانیں برابر یقین رہیں۔ یہ زبانیں ادبی پراکرتوں کے مقابلے میں اور ان سے متذبذبانے کے لئے ’اپ بھرنش‘ کہلاتیں۔ یہ اور بات ہے کہ ایک زمانہ ایسا آیا کہ بگڑی ہوئی زبانیں جو بن سنو کر، پراکرتوں کے پہلو میں ادب کی شائستہ اور شستہ زبان کی حیثیت سے جا بیٹھیں۔ ’اپ بھرنش‘ کی چند صوتی خصوصیات جو تیارہ عام اور زیادہ اہم ہیں درج ذیل ہیں۔

۱۱۔ آخری تھ اور تھ کو غنہ کرنا۔ جیسے سنیں (واحد فاعل) رہیں

(فاحد حاضر، جتیموں (وہ تہہ مار رہیں)

- (۲) ام، اہ، ان، اھی جو دوسریں ہا۔ جیسے کنور، لکار، پھران (پرمان)۔  
 (۳) مخلوط لہجہ، چل، تہیج، ل، تخفیف اور ماقبل حرکت کا اشباع جیسے سہاس،  
 سہنس = سہسر۔ بھولیں۔ بھٹوس = بھوشیہ۔

- (۴) حروف صحیحہ کا استقام جیسے اندھار (اندھکار) بھنڈار (بھانڈگار)  
 (۵) حرکات کی تخفیف۔ جیسے رُخ، (رانجیہ) پیا (پیتا)  
 (۶) 'س' اور 'ش' کا 'و' ہو جانا۔

- (۷) حروف مد، 'ا'، 'ی'، 'ے' کا حرکات مناسب، 'ے' اور 'ے' سے بدل جانا۔ (۱۱)

ان کے علاوہ کچھ صوتی خصوصیات بھی ہیں۔ مثلاً اسماء کی گردان میں تخفیف ہوتے ہوئے صرف ایک گردان رہ گئی۔ اعرابی حالتوں کا اظہار جدا گانہ اور مستقل امدادی کلمات سے کیا جانے لگا۔ جو اسم کی اضافی یا کسی اور حالت پر جوڑے جاتے تھے۔ ان میں سے چند یہ ہیں۔ کر (کا، کتن (کاس) مد (میں)، لگھ یا کچھ (کے باکو)، سٹام یا سٹاں (پہر)، انت یا انتر (اندہ میں) افعال کی گردان معاون فعلوں کی مدد سے ہونے لگی۔ جن میں سے چند یہ ہیں۔ انت (ہیں)، انت (ہیں)، تھکید دیا وغیرہ۔ اسم مفعول کا مہنی مجہول کے لئے استعمال بعض اسماء کے آخر میں الحاقی حروف اور کلمات مثلاً 'ڈ'، 'ال'، 'آل'، 'ک' وغیرہ کا اضافہ۔ (۱۱)

لفظ آپ بھرنش مقامی بولیوں (دیش بھاشا) کے لئے مستقل

تھا اس کا ذکر ڈاکٹر 'ولز' نے بھی کیا ہے (۲) اب بھرنشیں بہت تھیں۔  
 ہر پراکرت کی 'اب بھرنش' جدا ہے۔ 'اب بھرنش' کا ذکر تو  
 قدیم صوفیوں نے کیا ہی ہے، مگر جی، مگر 'اب بھرنش' کا ذکر آئی تھیں۔ اور اردو  
 مگر جی علاقوں میں اب بھرنشیں رائج تھیں جو ان اذہاروں کے تاریخی  
 ارتقا اور صوتی و لسانی تبدیلیوں کی وجہ سے وجود میں آئیں۔ ڈاکٹر 'ولز'  
 کا بیان ہے کہ 'شورسینی' پراکرت کے کئی روپ تھے جو 'مٹھرا' کے نواح  
 میں رائج تھے۔ یہ روپ 'شورسینی' اب بھرنش کہلاتے تھے۔ 'شورسینی'  
 پراکرت خاص 'مٹھرا' کی زبان تھی؛ یہ ادبی علمی اور معیاری سمجھی جاتی تھی۔  
 اس طرح ہر ادبی پراکرت کا تعلق بہت سی بول چال کی زبانوں سے تھا اور  
 یہ سب زبانیں اب بھرنش کہلاتی تھیں۔ یہ زبانیں صرف بول چال میں کام  
 آتی تھیں۔ ان میں کبھی کوئی ادب پیدا نہیں ہوا اس لئے قدیم صوفیوں کی نظر  
 ان پر نہیں پڑی۔ 'مارکنڈے' نے اپنی مشہور تصنیف 'پراکرت سرورسو'  
 میں صرف تین اب بھرنشوں کا ذکر کیا ہے۔ 'ناگر'، 'آپ ناگر' اور 'دراچڈ'۔  
 یعقوبی کا خیال ہے کہ 'دراچڈ' ان میں زیادہ قدیم ہے۔ وہ 'دراچڈ' کو 'درج'  
 سے ماخوذ مانتے ہیں۔ جس کے معنی ہیں گواہوں کا مسکن۔ 'برج بھاشا' کے  
 نام سے اس اشتقاق کی تائید ہوتی ہے۔ یہ بولی، 'مارکنڈے' کے خیال میں  
 'سندھ' میں بولی جاتی تھی۔ 'ولز' کی رائے ہے کہ 'اب بھرنش' (امیروں کی بولی)  
 یہی ہے۔ اس کی ایک سانی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حروف صحیح کے بعد

(۱) مبادی پراکرت صفحہ ۸ و بنگالی صفحہ ۱۹

(۲) مبادی صفحہ ۸۲

را کا الحاق کر دیا جاتا ہے۔ ناگر (شہری) اپ بھرنش کسی قدر شائستہ ہشتہ اور مہذب زبان تھی جو دسویں صدی سے چودھویں صدی تک جب جدید بولیاں کافی اُبھر چکی تھیں، ناگر بھی، علاقوں میں بھی علمی اور ادبی مقاصد کے لئے استعمال ہوتی رہی۔ ۱۱، 'ہیم چندر' نے اسی زبان کے قواعد و اصول بیان کئے ہیں۔ یہ بھی شورسینی آپ بھرنش کہلاتی ہے اور اسی کو قدیم ہندی کی اصل بتایا جاتا ہے۔ یقونی نے اس کی دو شاخیں بتائی ہیں۔ ایک گرجر (گوچر) آپ بھرنش جسے شوتیا مہرجینی استعمال کرتے ہیں۔ دوسری شمالی آپ بھرنش۔ 'مہجوسہت' کہا اسی بولی میں ہے۔ یہ ڈبگر جنہوں کی زبان ہے۔

ماپ ناگر، شیشام سندرا کی رائے میں مغربی 'راجپوتانہ' اور جین پٹی پنجاب کی زبان ہے جو 'سندھ کی' 'وراچڈ' اور 'راہستھانی' ناگر کے میل جول سے وجود میں آئی ۱۲، ڈاکٹر 'ولز' اسے دیہات کی بولی بتاتے ہیں ۱۳، اور شاید یہ صحیح بھی ہے۔ اس لئے کہ آپ بھرنش زبانوں کی یہ تقسیم جہاں تک قیاس کا تقاضا ہے کسی ایک معیاری ادبی زبان کے مختلف روپوں کو سامنے رکھ کر کی گئی ہے۔ اس عہد کی ادبی آپ بھرنش کے تین لمبے تھے جو ایک خاص شہری۔ یہ سب سے زیادہ شستہ اور فصیح تھا جیسے دہلی کی اردو معالیٰ۔ دوسرا لہجہ کسی قدر کزخت اور اکھڑ تھا۔ یہ گوالوں اور ان پڑھ لوگوں کا تھا۔ ان دونوں کے اختلاط سے ایک اور درمیانی لہجہ وجود میں آیا۔ اس کا نام آپ ناگر رکھا گیا۔ آپ بھرنش کو ادھتھ بھی کہا گیا ہے۔ ادھتھ، سنسکرت

(۱۱) بنگالی ۵ صفحہ ۹۱ (۱۲) مبادی پراکرت صفحہ ۸۱

(۱۳) سامنتیہ صفحہ ۱۲

اپ بھرنش کا بگڑا ہوا روپ ہے۔ اپ بھرنش = اوجھٹھ = اوتھٹھ = مستحلا کے مشہور شاعر و دیپاتی کا کلام، اوتھٹھ لہجے میں ہے۔ "شیام سندر داس" نے 'اوتھٹھ' کو 'شورسینی' اپ بھرنش کا جدید روپ اور درمیانی عہد کی ہندی ابرج (۱) اور شورسینی آپ بھرنش کے درمیان کی ایک کڑی بتایا ہے۔ (۱)

'راجپوتانہ' کے علاقے میں اوتھٹھ کو 'پنگل' کہا جاتا تھا اور وہاں کے بھاٹ مقامی بولی 'ڈمگل' کے ساتھ ساتھ پنگل گیت بھی لکھتے تھے۔ اوتھٹھ کی مثالیں 'پراکرت پنگل' میں ملتی ہیں یہ آپ بھرنش اور جدید آریائی بولیوں سے متعلق عرصہ کی کتاب ہے۔

دیس دیس کی بولیاں الگ الگ تھیں۔ اور یہ سب روزانہ بول چال میں استعمال ہونے کی وجہ سے آپ بھرنش کہلاتی تھیں۔ اس کا ذکر 'رودورث' نے بھی کیا ہے۔ اس کے الفاظ یہ ہیں۔

(۲) "بحور جیو و دیس و شیتا" آپ بھرنش "ریشامی خصوصیات کی وجہ سے ملک ملک کی بولی جدا ہے۔ اور یہ سب آپ بھرنش کہلاتی ہیں" 'مارکنڈے' نے جن آپ بھرنشوں کا ذکر کیا ہے وہ ادب اور فن کی زبانیں ہیں۔ بول چال کی زبانیں ان سے مختلف تھیں اور جیسا کہ میں نے عرض کیا یہ بہت تھیں۔

آریائی زبانوں کا آخری عہد جسے میں نے 'عہد جدید' کہا ہے گیارہویں صدی عیسوی سے شروع ہوا۔ یہ زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ سیاسی اعتبار سے بھی۔ یہ تو عرصہ کر چکا ہوں کہ پراکرت عہد میں

جوں جوں آریا قبائل ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلتے گئے۔ ان کی زبانوں میں اختلاف رونما ہوتا گیا۔ اس عہد کے ختم ہوتے ہوئے ہر ویس کی بولی الگ ہو گئی۔ یہ سب بولیاں آپ بھرنش کہلائیں۔ دسویں صدی عیسوی کے لگ بھگ یہ بولیاں اتنی ابھرائی تھیں اور ان کے خط و خال اتنے نمایاں ہو گئے تھے کہ وہ جداگانہ اور مستقل زبانوں کی حیثیت اختیار کر چکی تھیں۔ کچھ اسی لئے گیارہویں صدی عیسوی کو عہد جدید کا نقطہ آغاز قرار دیا گیا ہے۔

’ہیورنٹے‘ اور ’گریسن‘ نے ہندوپاکستان کی جدید زبانوں کے دو بڑے گروہ قرار دیے ہیں۔ اندرونی اور بیرونی۔ اندرونی گروہ کی دو شاخیں ہیں۔ ایک مغربی جو حسب ذیل چار زبانوں پر مشتمل ہے، مغربی ہندی، راجستھانی، گجراتی، اور پنجابی، دوسری شمالی جس میں، مغربی پیاڑی، وسطی پیاڑی اور شرقی پیاڑی، یا نیپالی، شامل ہیں۔ بیرونی گروہ کی تین شاخیں ہیں، شمالی مغربی، جنوبی اور مشرقی، شمالی مغربی زبانیں چار ہیں۔ کشمیری، کوہستانی، مغربی پنجابی، ہذا، اور سندھی، جنوبی شاخ کی تینا ندرتہ زبان مرہٹی، ہے۔ شرقی شاخ میں چار زبانیں ہیں، بنگالی، آسامی، بھارت اور اڑیہ، اندرونی اور بیرونی زبانوں کے درمیان ایک زبان اور بھی ہے جو ان دونوں گروہوں کے ملاپ کا نتیجہ ہے۔ اس میں کچھ خصوصیات پُرا نے گروہوں کی ہیں اور کچھ اندرونی گروہ کی۔ اس کا نام مشرقی ہندی ہے۔

اس خیال کی بنیاد ایک نظر سے پر ہے جسے سب سے پہلے ہیورنٹے نے پیش کیا اور گریسن نے ایک معمولی سی ترمیم کے بعد اسے قبول کر لیا۔ وہ نظریہ یہ ہے کہ آریا قبیلے دو مرتبہ ہندوستان میں داخل ہوئے پہلی مرتبہ جو قبیلے ہندوستان آئے وہ گنگے کی وادی میں آکر ٹھہر گئے۔ اور دوسری

اس دلی کشا علاقے میں فروکش رہے۔ ان کے بعد دوسری بار جو قبائل آئے انہوں نے اس علاقے میں انہیں بسنے نہ دیا اور مغرب، مشرق، نیز جنوب کی طرف دھکیل دیا۔ بیرونی زبانیں ان قبائل کی ہیں جو سب سے پہلے ہجرت کر کے ہندوستان آئے۔ اندرونی زبانیں بعد میں آنے والے فاتح گروہ کی ہیں۔ اس نظریے کی تائید و حمایت میں یوں بھی تو بعض تاریخی شہادتیں ہیں۔ لیکن اس کی تمام تر بنیاد لٹریچر اور لسانی دلائل پر ہے۔ ڈاکٹر چٹرجی نے اپنی کتاب میں اس نظریے پر تفصیلی بحث کے بعد گریسن کے پیش کردہ تمام لسانی دلائل کو رو کر دیا ہے۔

ہیورن نے لکھتے ہیں کہ آریا قبائل سب ایک زبان بولتے تھے۔ لیکن اس کے لیے ایک سے زیادہ تھے۔ یہ لہجے ایک دوسرے سے کسی قدر مختلف تھے۔ ہیورن نے ماگدھی اور شورشینی دو قدیم لہجے اس زبان کے بتائے ہیں جو غالباً اس کے نزدیک اس وقت رائج تھے جب آریا قبیلے ہندوستان آئے۔ ان میں سے ماگدھی کو ہیورن نے زیادہ قدیم بتاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ پہلے آریا گروہ جو ہندوستان آیا وہ ماگدھی بولتا تھا۔ دوسرے گروہ کی زبان 'شورشینی' تھی۔ (۱۱)

اس لئے تقاضائے قیاس یہ ہے کہ اندرونی زبانیں 'شورشینی' کی پیداوار ہوں اور بیرونی زبانیں ماگدھی کی۔ شیا م سندھو اس نے ایک بیچ کی راہ نکالی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ کم سے کم اتنی بات صحیح ہے کہ مشرقی زبانوں کا کینڈا مغربی زبانوں سے الگ ہے۔ صوفی اعتبار سے بھی اور رقی اعتبار سے بھی۔ مشرقی زبانوں کا عام رجحان یہ ہے کہ ان میں سنسکرت 'س' کی جگہ 'ش' بولا جاتا ہے اور یہی بطور معرفت استعمال ہوتی ہے مغربی گروہ کی زبانوں میں 'س' اور 'ش' دونوں ہیں اور ماضی بطور معمول مستقل

ہے۔ مشرقی زبانوں میں ماضی جنس و عدد میں ذائل کے مطابق ہوتی ہے اور مغربی زبانوں میں مفعول کے مطابق۔

## الف۔ مغربی زبانیں

- |    |              |                   |
|----|--------------|-------------------|
| ۱۔ | مغربی ہندی   | میں نے پوٹھی پڑھی |
| ۲۔ | مرہٹی        | میں پوٹھی واچلی   |
| ۳۔ | گجراتی       | میں پوٹھی پاچی    |
| ۴۔ | سندھی        | پوٹھی پڑھی۔ ے     |
| ۵۔ | مغربی پنجابی | پوٹھی پڑھیم       |

پڑھی، پاچی، واچلی، یہ سب مونث کے صیغے ہیں جو پوٹھی کی رعایت سے لائے گئے ہیں۔ پوٹھی ترکیب میں مفعول یہ ہے۔ ستھی اور پنجابی میں ذائل کی ضمیر فعل کے آخر میں لگائی گئی ہے۔ یہ غالباً فارسی کا اثر ہے۔

## ب۔ مشرقی زبانیں

- |    |            |                 |
|----|------------|-----------------|
| ۱۔ | مشرقی ہندی | میں پوٹھی پڑھیں |
| ۲۔ | بھوجپوری   | ہم پوٹھی پڑھیں  |



- ۳۔ متعین ہم پڑھتی پڑھوں  
 ۴۔ بنکالی آئی پڑھتی پڑھلام  
 ۵۔ اڑیا آئے پڑھتی پڑھوں (۱)

ان میں مفعول کی کوئی رعایت نہیں کی گئی۔ فعل فاعل کے مطابق ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور صوتی اور صرفی خصوصیات بھی ہیں جو مشرقی زبانوں کو مغربی گروہ کی زبانوں سے ممتاز بناتی ہیں۔ ان خصوصیات کا ذکر گریسن نے "بھاری گرامر" کی پہلی جلد میں تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ ان میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) سانی نصف حروف علت مشرقی زبانوں میں انسانی ہو جاتے ہیں 'ر' 'ر' ہو جاتی ہے۔ جیسے پڑنا (اُردو) پررب (بھاری) 'ل' کبھی 'ر' سے بدل جاتا ہے جیسے پھل (اُردو) پھر (بھاری) گالی (اُردو) گوری (بھاری) اور کبھی 'ن' سے جیسے لنگوٹ سے لنگوٹ۔

(۲) مشرقی زبانوں میں 'ی' اور 'ر' شروع کلمے میں نہیں آتے۔ جیسے یہ (اُردو) اے (بھاری) وہ (اُردو) او (بھاری) یہاں (اُردو)۔ اہاں (بھاری) وہاں (اُردو)۔ اہاں (بھاری)۔

(۳) مشرقی زبانوں میں دھ حروف علت کا اجتماع جائز سمجھا جاتا ہے۔ آاَر (اور) آاِسا (ایسا)۔ (۲)

زیادہ صحیح اور زیادہ معقول گروہ ہندی جدید زبانوں کی یہ ہے کہ تمام

مشرقی زبانوں کا ایک گروہ قرار دیا جائے اور ان کو ماگدھی پرکرت کے حلقہ  
 اثر میں رکھا جائے۔ اور ہندو پاکستان کی باقی تمام آریائی زبانوں کا ایک  
 الگ زمرہ بنا کر ان کو شورسینی پرکرت سے ماخوذ یا متاثر بتایا جائے۔ سپوٹلے  
 کی گروہ بندی کا حاصل بھی شاید یہی تھا۔ اس نے ماگدھی حلقہ اثر کی زبانوں کو  
 بیرونی اور شورسینی سے متاثر ہونے والی زبانوں کو اندرونی کہا تھا۔ لیکن یہ تحقیق  
 کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا کہ لہذا اور سندھی ماگدھی سے زیادہ قریب ہیں  
 یا شورسینی سے۔ ڈاکٹر چرچا نے جدید زبانوں کی تقسیم اور ان کی گروہ بندی  
 ذیل کے طریقے سے کیا ہے۔ (۲)

## الف شمالی مغربی زبانیں

- ۱۔ 'لہذا' (مغربی پنجابی) (۲) 'سندھی'
- (ب) درمیانی علاقے کی زبانیں
- ۱۔ مغربی ہندی، (۲) 'پنجابی' (۳) 'راجستھان' (۴) گجراتی۔
- (ج) مغربی زبان - 'مرہٹھا'۔
- (د) مشرقی زبانیں
- ۱۔ 'بنگالی'، (۲) 'بھاری'، (۳) 'آسامی'، (۴) 'اڑیا'۔
- (۵) شمالی زبانیں۔ نیپالی اور دوسری پہاڑی زبانیں
- (۶) مخلوط زبان۔ مشرقی ہندی۔

یوں تو لہندا اور 'سندھی' میں بھی ماضی مطلق کے ساتھ منمیر متصل استعمال ہوتی ہے، اور اس لحاظ سے وہ مشرقی زبانوں کی ہم نوا ہیں لیکن یہ خصوصیت غالباً ان زبانوں میں 'پے شاپی' بولیوں کے اثر سے پیدا ہوئی۔ 'فارسی' اور 'پشتو' وغیرہ زبانوں میں بھی 'جو لہندا' اور 'سندھی' کے پڑوس میں بولی جاتی ہیں۔ فاعل کی منمیر عام طور پر فعل کے ساتھ مل جل کر استعمال ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک صرفی خصوصیت ایسی ہے جو شمالی غربی زبانوں کو مشرقی زبانوں سے ممتاز بناتی ہے۔ ثانی الذکر زبانوں میں ماضی مطلق بنانے وقت ایک 'ل' اضافہ کر دیا جاتا ہے جیسے اٹھنا سے اٹھیل، بنگالی۔ اٹھل (بھاری)، اٹھل (آسامی)، اٹھیل (اڑیسا) یہ الحاقی 'ل' 'مرہٹی' میں بھی ہے۔ لیکن 'سندھی' اور 'لہندا' میں ناپید ہے۔ اس لئے اس سے قطع نظر کہ جدید آریائی زبانوں کا ماخذ کیا ہے۔ ان کی بعض صرفی اور صوتی خصوصیات کے پیش نظر ان کو ذیل کے تین زمروں میں بانٹا جاسکتا ہے۔

الف۔ پے شاپی یا وردی زمرہ۔

۱۔ کشمیری (۲) کوہستانی (پشتو وغیرہ) (۳) لہندا۔ (۴) سندھی۔

ب۔ شورسینی زمرہ۔

۱۔ مغربی ہندی (۲) راجستھانی (۳) پنجابی (۴) گجراتی۔ (۵) پہاڑی۔

ج۔ ماگدھی زمرہ۔

۱۔ بنگالی (۲) آسامی (۳) بھاری (۴) اڑیسا (۵) مرہٹی، مشرقی، 'سندھی' شورسینی اور ماگدھی۔ زمروں کے درمیان کی زبان ہے۔ جس میں ایک طرف مشرقی زبانوں کی کچھ خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اور دوسری طرف مغربی زبانوں کی ہمسایہ زبانیں فطری طور پر ایک دوسرے کو متاثر کرتی رہی ہیں۔ ان

کی باہمی مماثلت اور بعض خصوصیات میں شرکت کی وجہ یہ نہیں کہ ان کی اصل ایک ہے اور وہ سب ایک زبان سے متفرع ہوئی ہیں۔ بلکہ وہ پڑوس میں بولی جانے والی زبانیں ہیں جنہیں ساتھ ساتھ ترقی کرنے کے مواقع ملے۔ متحدہ الامل زبانوں کی ساخت، ان کا کینڈا اور ان کا نظام ایک جیسا ہوتا ہے لیکن چونکہ وہ ایک دوسرے سے الگ اور مختلف ماحول و حالات میں نشوونما پاتی ہیں۔ اس لئے اس بنیادی اتحاد کے باوجود بہت سے اصول و قواعد میں وہ ایک دوسرے سے مختلف ہو جاتی ہیں۔ اور اس پاس کی زبانوں سے بعض صرفی و نحوی خصوصیات لے کر وہ کچھ سے کچھ بن جاتی ہیں۔ مثلاً 'بہاری'، 'پوہیوں' کے لیجے جو 'گدھی' کی بیٹیاں اور بنگال، آسامی، وغیرہ کی بہنیں ہیں۔ 'گدھی' کی دو بڑی خصوصیتیں تھیں۔ ایک یہ کہ 'سنسکرت' 'س' کا تلفظ اس میں 'ش' کیا جاتا تھا۔ دوسرے 'ر' کو 'ہر' کے 'ل' سے بدل دیا جاتا تھا۔ اور 'گدھی' کی ان دونوں خصوصیتوں کا آج یہ حال ہے کہ 'بہاری' میں 'س' کا تلفظ بہتور 'س' ہوتا ہے۔ اگرچہ کھیتی رزم خط میں لکھا۔ اب تک 'ش' ہی ہو جاتا ہے۔ اور 'ل' جو کبھی راستہ نام مقام تھا اس درجہ مکروہ سمجھا جاتا ہے کہ یا تو 'ر' کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ جیسے گاری، گولی، پھر اچلی، یا 'ن'، 'س' جیسے نگوٹ (نگوٹ) اس کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ 'بہاری' اپنے ارتقائی دوروں میں پڑوس کی زبان ہندی سے متاثر ہوتی رہی ہے۔

'پہلے شاہی' زمرے کی زبانوں میں 'ہندا' مغربی پنجاب کی زبان ہے۔ جو راولپنڈی، سرگودھا، قتان اور بہاول پور کے علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ یہ صرفی و نحوی قواعد اور سرمایہ الفاظ دونوں اعتبار سے پنجاب سے مختلف ہے اور 'سندھی' سے کسی قدر ملتی ہے۔ 'سندھی' صوبہ

سندھ کی زبان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی اصل 'وراچڑ' آپ بھرنش ہے۔  
 'اگدھی' بلتھ کی زبانوں میں 'بٹکانی' شائستہ اور ترقی یافتہ زبان ہے جو  
 اڑیسہ کی زبان 'اڑیا' کی بہن ہے۔ کم سے کم مشرق کی تین زبانیں صوتی اور  
 مرئی اعتبار سے اس درجہ ایک دوسرے سے مشابہ ہیں کہ ان کو 'اگدھی'  
 کی اولاد سمجھا جاتا ہے۔ ویسے تو 'بھاری' کا تعلق بھی اس گھرانے  
 سے ہے لیکن یا تو پڑوس کی زبانوں کے زیر اثر یا کسی اور وجہ سے بھاری  
 بولیاں بہت سی صفات میں مغربی گروہ کی زبانوں سے بہت ملتی ہیں؛  
 بھاری، کتین بڑی بولیاں یہ ہیں۔

الف۔ 'مقبلی' یہ متھلا یا ترہست کی بولی ہے۔ لیکن اس کا اصلی حلقہ اثر  
 درجنگ اور اس کے معانات ہیں۔ مشہور شاعر و دیانتی اسی علاقے  
 کا تھا۔

ب۔ 'گھٹی'۔ جنوبی بھار کی زبان۔ ہزاری باغ، پٹنہ، گکھا، اور سبھاگلپور  
 اس کے مختلف مرکز ہیں۔ یہ علاقہ کسی زمانے میں گلہ دریش کہلاتا تھا۔  
 'اگدھی' پر اکر ت۔ یہیں کی زبان تھی۔ یہ دونوں بولیاں مشرق بھار  
 کی ہیں۔

(۱) 'اگدھی' بولنے والے سارس کو شائستہ اور چٹن کو پاشی کہتے تھے۔

(۲) ساہتیہ صفحہ ۳۹

۷۔ بھو چھوری۔ یہ بولی پہلی دو بولیوں سے مختلف ہے اور اس کا حلقہ اثر بھی زیادہ وسیع ہے۔ یہ مغربی بہار اور یو۔ پی کے مشرقی اضلاع میں بہت ہی معمول سے فرق کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ مشرق اور مغربی زبانوں کے درمیان یہ بولی حلقہ اتصال کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ مشرقی زبانوں کی دو بڑی صوتی خصوصیات ہیں۔ 'س' کا تلفظ ان میں 'ش' کیا جاتا ہے۔ دوسرے کو 'کھ' اس طرح ادا کیا جاتا ہے کہ وہ 'و' کے معلوم ہوتا ہے۔ ان میں سے پہلی خصوصیت تو بہار کی کسی بولی میں بھی نہیں پائی جاتی۔ اگرچہ تحریر میں جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا۔ 'س' کو 'ش' ہی لکھا جاتا ہے۔ دوسری خصوصیت بھی الکی ہوتے ہوئے بھو چھوری میں آکر بالکل مٹ گئی۔ بھو چھوری میں 'و' کا تلفظ مغربی علاقے کی طرح صاف اور واضح ہوتا ہے۔ 'ا'، 'مرہٹ' کو میں نے مشرقی گروہ میں شمار کیا ہے۔ یہ ان مشابہتوں کی وجہ سے ہے جو اس میں اور مشرق کی زبانوں میں پائی جاتی ہیں۔ ان میں ایک بڑی مشابہت تو وہ ہے جس کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا۔ یعنی ماضی مطلق بآتے وقت 'مرہٹ' میں "بنگانی" "آسامی" وغیرہ زبانوں کی طرح ایک 'ا' بڑھا دیا جاتا ہے۔ مثلاً اٹھیل (وہ اٹھا) مشرقی زبانوں کی طرح مرہٹ میں 'س' کی جگہ 'ش' بولا جاتا ہے۔ اور ماضی میں ضمیر متصل فاعلی کا استعمال بھی دیکھا گیا ہے۔ جیسے گیلوں (میں گیا) گیل (وہ گیا) 'و' اور 'ا' فاعل کی ضمیریں ہیں۔

"مرہٹ" کو ہمارا شمرٹی، پراکرت سے ماخوذ بتاتا ہے۔ یہ جنوبی ہندوستان کی زبان آریا کی زبان ہے۔ اس کی پانچ

بولیاں ہیں جو جنوبی ہندوستان کی آریائی زبان ہے۔ اس کی پانچ بولیاں ہیں جو بہت سے اہم اصولوں میں مرہٹی سے مختلف ہیں (۲) وہ بولیاں یہ ہیں۔

گوا کی گونی، مالونی اور ساونت دادی ایک ہی بولی کے دو روپ ہیں۔

یہ مالونی، وکولرلا، اور ساونت دادی اختلاص میں بولی جاتی ہیں۔ دستلی، بمبئی اور جزیرہ سسل کے باشندوں کی زبان ہے۔ 'خانہ ندیسی' جو مرہٹی اور گجراتی کی آمیزش سے بنی ہے خانڈیس کے علاقہ میں بولی جاتی ہے۔ (۳)

شورسینی گروہ کی زبانوں میں گجراتی ایک طرح سے مخلوط زبان ہے جس میں اس گروہ کی زبانوں کی بعض خصوصیات کے ساتھ مرہٹی اثرات بھی ملتے ہیں۔  
مثلاً:-

مرہٹی کی طرح اس میں جہاں تین جنسیں ہیں۔ وہاں ماضی

(۱) سابقہ صفحہ ۴۰

(۲) بھنڈارکر صفحہ ۱۲۰

(۳) ایضاً صفحہ ۱۲۰

مطلق میں 'ا' کا انا مذہبی کیا جاتا ہے۔ (۱) یہ 'گجرات' کا ٹھکانا اور ریاست برودہ کے علاقہ میں بولی جاتی ہے۔ گوہر، گوہر ایک قوم تھی۔ جو ہندوستان میں باہر آکر بس گئی تھی۔ 'گجرات' کا نام اسی قوم کے نام پر ہے۔ اس زبان کی ایک بڑی صوتی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مرکب حرکات آئے، اور آؤ بہ ترتیب 'اے' اور 'او' سے بدل جاتی ہیں۔ (۲)

پہاڑی بولیاں تین زمروں میں منقسم ہیں۔  
(۱) مشرقی پہاڑی، جسے نیپالی کہتے ہیں۔ یہ کھٹمنڈو کی نکھری ہوئی اور شستہ زبان ہے۔

(۲) وسطی پہاڑی۔ اس کے دو روپ ہیں۔ (الف) 'کمیا بولی' یہ الموڑے اور نیخی تال میں بولی جاتی ہے۔ (ب) ریاست گڑھوال کی گڑھوالی۔

(۳) 'مغربی پہاڑی' شمال اور اس کے نواح کی زبان۔ پہاڑی بولیاں راجستھانی بولیوں سے مشابہتاتی جاتی ہیں۔

پنجابی۔ پنجاب کے مشرقی اضلاع کی زبان ہے جو 'گجرات' سے لیکر 'انبالے' تک بولی جاتی ہے، گریرسن، سب سے پہلا ماہر لسانیات ہے جس نے مشرقی پنجابی کو مغربی پنجابی سے الگ ایک زبان قرار دیا ہے۔ پنجابی اپنی ساخت اور قواعد کے اعتبار سے 'ہندوستانی'

(۱) ہندو کو صفحہ ۱۳۶

(۲) میز آجادی گڑھوال صفحہ ۵۰-۵۱



یا 'اردو' سے بہت قریب ہے اس لئے پروفیسر 'شیرانی' مرحوم کو شبہ ہوا کہ 'اردو' کی اصل پنجابی ہے۔

'راجستھانی' جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، پورے راجپوتانے کی زبان ہے جو 'سنزبانہندی' سے اتنی قریب ہے کہ 'شیام سندر داس' وغیرہ علماء نے اس کو ہندی کی شاخ بتایا ہے۔ (۱)، اس کی حسب ذیل چار بولیاں ہیں۔

الف: 'میواتی'، 'تودلی' اور 'منٹرا' کے قریب 'میوات' میں بولی جاتی ہے۔

ب: 'جے پوری'، 'جے پور' اور 'اس کے معانات کی زبان'۔  
ج: 'مارواڑی'۔ بیکانیر، جودھ پور، جیسلمیر وغیرہ ریاستوں کی زبان ہے اس پورے علاقے میں 'مارواڑی' ہے۔

د: 'مالوے' کی زبان جو 'مالوی' کے نام سے موسوم ہے۔ 'میواتی' اور 'مالوی' خالص بول چال کی زبانیں ہیں۔ ان میں کسی قسم کا ادب نہیں ملتا۔ ان میں 'میواتی' پڑیسر کی زبان، 'برنج بھاشا' سے بہت ملتی ہے۔ اور 'مالوی' ہندی سے۔ 'مارواڑی' ادبی زبان ہے۔ اس کا قدیم ادبی سرمایہ، جو مدھیہ لفظوں اور گیتوں پر مشتمل ہے، ڈٹھو، کہلاتا تھا۔ 'مارواڑ' کے بھاشا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، ادب (برج) میں بھی گہیت لکھتے تھے۔ ان کے یہ گیت پنگل کہلاتے تھے۔ 'ڈٹھل' اور 'پنگل' دونوں کی دھن ایک ہی تھی، 'جے پوری' کا شاعر 'اردو خیالی' خاصا مشہور ہے۔ 'مارواڑی' اور 'جے پوری'۔

گجراتی سے بہت ملتی ہیں۔

’مغربی ہندی‘ اس گروہ کی اہم زبان ہے۔ یہ ’سہنار‘ یا ’مدھیہ ویش‘ میں بولی جاتی تھی۔ جو قدیم زمانے سے علم، فن، فن اور ’سنگل‘ کا مرکز رہا ہے۔ اس کا دائرہ اثر مغرب میں ’سرہنہ‘ سے لیکر مشرق میں ’کامپور‘ تک اور شمال میں ’ہمالیہ‘ کے دامن سے جنوب میں ’کوہ بندھیا‘ تک چلا گیا ہے۔ اس کے شمال مغرب میں ’پنجابی‘، ’پہاری‘، ’بولیاں‘، ’رائے‘، ’بائی‘ ہیں۔ اور جنوب مغرب میں ’مرہٹی‘، اور راجستھانی اس کے مشرقی حدود پر مشرقی ہندی کا تسلسلہ ہے۔ اس زبان کا نام ’مغربی‘، ’ہندی‘، ’غالباً‘ مشرقی ہندی سے امتیاز دینے کے لئے سب سے پہلے ’کرپسن‘ نے رکھ دیا اور اس کو ذیل کی پانچ بولیوں میں تقسیم کیا۔

(۱) ’کھڑوی‘ (راوی) یا ’ہندوستانی‘، (۲) ’ریانی‘، ’ہاٹو‘، ’ہاٹو‘، (۳) ’برج بھاشا‘، (۴) ’قنتجی‘، (۵) ’بندیلی‘۔

اس زبان میں فعل کے تمام حالات زمانے اور اسی اور فعلی تغیرات ظاہر کرنے کے لئے صرف ’صیغات‘، ’ازدگیر‘، ’اسما‘، ’واحد‘ سے مدد لی جاتی ہے۔ گویا یہ زبان مکمل طور پر تھیلی ہے۔ ایک دوسری خصوصیت بھی ہے۔ ’ام‘ میں ماضی مطلق فعل متعدی کے ذوال پر ’نے‘، ’برہا دیا جاتا ہے‘ جیسے ’حامد نے مارا‘ یہ ’نے‘ خاص مغربی ہندی کی چیز ہے۔ (۱) اس کی بولیوں کو دو گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(۱) ساہتیہ صفحہ ۱۳۸ نیز ملاحظہ فرمائیے۔ راقم کا مقصد ’نے‘ کی سرگزشت نہ ’محبت‘ اور

اکتوبر ۱۹۵۲ء

وہ بولیاں جن میں اسماءِ صفات اور بعض افعال 'وے' پر ختم ہوتے ہیں۔ یہ دو ہیں 'کھڑی' اور 'ہریانی'۔ بقیہ تین بولیوں میں 'رے' کی جگہ 'وے' دیا 'وے' ہوتا ہے۔ جیسے بیٹو (بیٹا)، تمبارو (تمبارا)، گھوڑو (گھوڑا)، چلو چلنا (چلے)، والی بولیوں کا 'وے' 'رے' والی بولیوں میں 'وے' ہو جاتا ہے۔ جیسے چبے (اُردو) چلے (برج) آوے گا (اُردو) آوے گا (برج)۔

'وے' والی بولیوں میں 'برج' زیادہ قدیم اور اہم بولی ہے۔ یہ اصل میں 'مستقر' اور نوح کی روزانہ بولی چال کی زبان تھی جس نے 'شور سینہ' اور چو کے زہ کے بعد وسط ہند کی ادنی زبان کا درجہ پایا۔ 'کھڑی' (اُردو) کے عروج سے پہلے 'برج' ہی کا رواج تھا۔ اوہٹے 'برج' کے کسی قدر قدیم روپ کا نام ہے۔ اوہٹے شور سینہ آپ بھرنش کی جانشین تھی جو ایک عام ملکی زبان ہونے کی حیثیت سے، نگہی علاقے میں عجیب جاتی تھی۔ اس زبان نے اپنے اقتدار کے زمانے میں ہر جدید زبان کو متاثر کیا۔ اوہٹے، اور 'کھڑی' خصوصیت کے ساتھ اس کے زیر اثر رہیں۔ اب اگرچہ اس کا دائرہ اقتدار تنگ ہوتا جا رہا ہے مگر جنوب میں آگرہ، بھرت پور، دھول پور، کولہا، گوالیار کے مغربی حصوں اور جے پور کے مشرقی علاقے تک اور شمال میں ضلع گورکھ پور کے مشرقی حصہ تک آج بھی اس کا سکہ چلتا ہے شمال مشرق میں یہ بلند شہر 'ٹاگرہ'، ایٹ، مین پوری، بدایوں، بریلی، نئی تالی تک پھلتی جا رہی ہے۔ (۱)

اس کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں۔

۱، اس میں الف پر ختم ہونے والے مذکر اسماءِ صفات اور فعلی

(ماہی، حال، اور مستقبل) سے پر ختم ہوتے ہیں۔ جیسے گھوڑو، کالو، چلیو، کیو وغیرہ۔

(۲) اکثر اسماء کے آخر میں 'را' بطور الحاق اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ جیسے ہیارا (ہیا)، جیارا (جیا)۔ اس قسم کے اسماء کا 'را' سے نہیں بدلتا۔

(۳) 'یہ'، 'وہ'، 'جو' وغیرہ اسماء غیر فاعلی حالت میں 'یا'، 'وا'، 'جا' ہو جاتے ہیں۔ جیسے یاگو (اس کو) وانے (اس نے) جاکی (جس کی) یہ اُردو کے 'اس'، 'جس'، 'کس' کے قائم مقام ہیں۔

(۴) جمع کی غیر فاعلی حالت میں 'اُردو' سے ہوں (لوگوں) کی جگہ سے ان کے یاد سے لے لیتا ہے۔ جیسے گھوڑان کو۔ گھوڑن کو۔

'بندیلی'، 'بندیل کھنڈ'، 'گواپار' اور 'رجیہ ویش' کے کچھ اضلاع میں بولا جاتی ہے۔ اس کے پڑوس کی بولیوں کی تفصیل یہ ہے۔ 'شرقی میں اودھی' شمال مغرب میں 'برج بھاشا' جنوب مغرب میں 'اجتھانی' جنوب میں 'مرہٹی' اودھی 'برج' اور 'اجتھانی' بولیوں کا اس پر تھوڑا بہت اثر پڑا ہے۔ لیکن 'مرہٹی' کے اثر سے یہ بالکل پاک ہے۔ آلبا، اول، ہند کی مشہور نظم اسی بولی میں لکھی گئی تھی۔ لیکن آلبا لکھانے والے دوسری بولیوں کی آمیزش بھی اس میں کرتے رہے ہیں۔ کیسٹو، اس 'بندیل کھنڈ' کے رہنے والے تھے۔ اس لئے ان کی زبان 'بندیلی' بتائی جاتی ہے۔ اس کی چھٹری اور صوتی خصوصیات یہ ہیں۔

۱۱) اردو کے لئے پُر ختم ہونے والے اسماء 'برج' بھاشا کی طرح  
 ۱۲) پُر ختم ہوتے ہیں۔

(۱۲) اردو میں جو اسماء 'لاحتہ'، 'نکا'، 'مؤنث' بنائے جاتے ہیں۔ بندیلی  
 ہیں ان پر 'لی' اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسے 'تیلن' (اردو) 'تیلنی'۔ (بندیلی) 'مالن' (اردو)  
 'مالنی' (بندیلی)۔

۳) 'برج' کی طرح جمع کی غیر فاعلی حالت میں 'ن' ہوتا ہے۔ جیسے  
 گھوڑوں کوں۔

(۱۴) اکثر حروف غنہ کڑے جاتے ہیں۔ جیسے میں انے، کوں  
 (کو) سیں (سے) قوں (تو)

(۱۵) 'تو' اور 'میں' کی اضافی حالت 'تو' اور 'مو' ہے۔ جیسے 'تو کو' (تیرا)

مو کو (میرا)  
 ۶) 'ے' کی ماضی انتہا کی جگہ 'ہتو' یا 'تو' ہے۔

(۱۶) مستقبل میں 'برج' کی طرح 'ہوں' اور 'ہوں گو' دونوں روپ  
 استعمال ہوتے ہیں۔

'بندیلی' اصل میں 'برج' بھاشا کا کسی قدر بدلا ہوا روپ ہے۔ 'قنوجی'  
 ہندوستان کے قدیم شہر قنوج کی زبان جو ضلع فرخ آباد میں ہے۔ اس کا حلقہ  
 شہر ہوں تو اٹاوے اور الہ آباد کا درمیانی علاقہ ہے۔ مگر 'ہروٹی' اور 'اناو'  
 کے کچھ حصوں میں بھی اس کا چلن ملتا ہے۔ قنوجی 'برج' سے اتنی ملتی جلتی ہے کہ  
 مشکل ہی سے اس کو ایک جدا گانہ اور ممتاز بولی کی حیثیت دی جاسکتا ہے۔ یہ  
 بولی آہستہ آہستہ ملتی جا رہی ہے۔ اور دوسری غیر اہم بولیوں کی طرح  
 خاص ہندوستان کا روپ اختیار کرتی جا رہی ہے۔ (۱۷)

’ہریانی‘، ’حصار‘ اور ’جندا‘ کے آس پاس بولی جاتی ہے۔ یہ علاقہ کمری زمانے میں ’ہریانہ‘ کہلاتا تھا۔ اس علاقے میں جاٹ بکثرت آباد ہیں اس لئے ’ہریانی‘ کو ’جاٹ‘ بھی کہتے ہیں۔ گریسن کی رائے میں موجودہ ’ہریانی‘ ’کمری‘ یعنی ’ہندوستانی‘ ہی کا ایک روپ ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ’پنجابی‘ یا ’راحتانی‘ سے قریب ہونے کے باعث کچھ لسانی خصوصیات ان زبانوں کی بھی ’ہریانی‘ نے لے لی ہیں مثلاً فعل مال کا لاحقہ اس میں ’تا‘ (اردو) کے ساتھ ساتھ ’دا‘ (پنجابی) بھی ہے۔ اس کی چند لسانی خصوصیات ملاحظہ ہوں۔

- (۱) اردو ’ڈ‘ اور ’ڑھ‘ کی جگہ اس میں ’ڈ‘ اور ’ڈھ‘ ہوتا ہے جیسے بڑھانا (بڑھانا) چڑھنا (چڑھنا) بڑا (بڑا)۔  
(۲) اردو کی طرح اس کے اسما و مذکور و صفات کے آخر میں ’ا‘ ہوتا ہے۔

(۳) کلمہ ’نے‘، فاعل اور مفعول، دونوں کے مساوی طور پر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے من نے صاحب نے مارا (مجھے صاحب نے مارا) (۴) اردو کے مقابلے میں ہریانی کا رجحان اس طرف زیادہ ہے کہ مشدود حروف کو مخفف کر کے ماقبل حرکت کا اشباع کر دیا جائے۔ جیسے۔

ہریانی  
ماکھن  
ہاڈ

اردو  
مکھن  
ہڈی

ہریانہ  
راکھ  
ماٹ

اردو  
رکھ  
مٹی

(۵) 'ہندی' کی طرح اکثر کلمات غنہ کر دیئے جاتے ہیں۔ جیسے 'سیں' (سے) 'کوں' (کو) 'توں' (تو)

(۶) ماضی مطلق کے 'ا' سے پہلے ایک 'ہی' اور ہوتی ہے۔ جیسے مار یا رہیا۔ چلیا۔ سہیا۔ لگیا وغیرہ۔

'کھڑی بولی' یا ہندوستانی دراصل 'میرٹھ' اور 'دلی' کی زبان ہے جو کسی زمانے میں ان علاقوں کی محض بول چال کی زبان تھی لیکن جب اسے ادبی اور ملک کی معیاری زبان کا درجہ ملا۔ اس کا حلقہ اثر برابر وسیع ہوتا چلا گیا۔ اور اب یہ مغربی روہیل کھنڈ دو آبے، کے شمالی حصے اور 'پنجاب' کے ضلع 'اسانے' میں بھی بول چال کی زبان کی حیثیت سے رائج ہے۔ اس زبان کا نام 'کھڑی'، ہندو ادیبوں کا دیا ہوا ہے۔ گریسن اور مغربی مصنفین اس کو 'ہندوستانی' کے نام سے پکارتے ہیں۔ 'ہندوستانی' کے دو روپ ہیں۔ ایک عام بول چال کی 'ہندوستانی' دوسرے ادبی 'ہندوستانی'۔ ادبی 'ہندوستانی' کو 'اردو' کہتے ہیں۔ جس میں سنسکرت، تہ سم یعنی اصل الفاظ کی آمیزش زیادہ ہوتی ہے وہ 'ہندی' کہلاتی ہے۔ ادبی 'ہندوستانی' یا 'اردو' ہندو پاکستان کی عام ملی اور قومی زبان ہے جو اس برصغیر کے ہر چھوٹے اور بڑے مقام پر سمجھی جاتی ہے۔ عام ہندوستانی بولی کی حدود یہ ہیں۔

مغربی پنجاب، اور بانکرہ، شمال میں وسطی اور مغربی پہاڑی

بولیاں۔ جنوب اور مشرق میں 'برج بھاشا' ہر چند صوتی اور صرفی اعتبار سے 'برج' سے بہت قریب ہے لیکن اس کی حسب ذیل امتیازی صفات اس کو پڑوس کی بولیوں سے جدا کرتی ہیں اور اس کو ایک آزاد حیثیت دیتی ہیں۔

(۱) 'سنگرت' اور 'پراگرت' کا 'ڈ' اور 'ڈھ' بترتیب 'ڑ' اور 'ڑھ' سے بدل جاتا ہے۔

(۲) مذکور اسماء صفات اور بعض افعال 'اے' پر ختم ہوتے ہیں۔ جیسے۔ لڑکا۔ سالہ۔ کرنا۔ کیا۔ کرتا۔ کرے گا۔

(۳) مضارع کے آخر میں 'ے' کی جگہ 'ے' ہوتا ہے۔ جیسے۔ چلے۔ کرے۔ (برج چلے۔ کرتے۔)

(۴) اعزازی احوال کا اظہار ذیل کے مخصوص کلمات کی مدد سے کیا جاتا ہے۔

کا۔ میں۔ پر۔ سے۔ کے۔ لئے۔  
(۵) 'یہ'۔ 'وہ'۔ 'جو'۔ 'کون' وغیرہ اسماء عام غیر فاعلی حالت میں 'اس'۔ 'اس'۔ 'جس'۔ 'کس'۔ 'تس' ہو جاتے ہیں۔

(۶) 'والا ہارا' کے معنی میں ہندوستانی کے ساتھ خاص

ہے۔  
(۷) 'ہے' کی ماضی 'تھا' بھی ہندوستانی ہی کی خصوصیت

ہے۔  
(۸) فعل مجہول مصدر، جاننا کی مدد سے بنایا جاتا ہے۔

(۹) 'نے' علامت فاعل (یا آلہ) ہندوستانی کی اپنی

چیز ہے۔



(۱۰) جمع کی غیر فاعلی حالت میں دے، دن، ہوتا ہے۔ جیسے۔  
لوگوں کو۔ کوٹھوں سے۔ وغیرہ۔

ان میں سے کاتھ میں۔ پیر۔ سے۔ اس۔ جس۔ کس۔ نانا۔ دے۔  
گلا کا ذکر ڈاکر دچر چچا نے اپنے خطبات "ہند آریائی اور ہندی" میں  
کیا ہے۔

اور انہیں ہندوستانی کے ساتھ خاص بتایا ہے۔ یقینہ خصوصیات  
میں نے اضافہ کی ہیں۔ ان میں سے چند درہری مغربی بولیوں میں بھی پائی جاتی  
ہیں۔ یہ ہندوستانی سے مستعار لی گئی ہیں۔

مشرقی ہندی جسے سٹھیرا لاپس درمیانی زبان بتایا گیا ہے، اودھ ماگدھی  
کی جانشین سمجھی جاتی ہے۔ 'گریسن' مشرقی ہندی کی طرح اودھ ماگدھی کو  
بھی درمیانی اور کسی قدر مخلوط زبان بتاتے ہیں۔ مشرقی ہندی ایک طرف بھوج  
پوری اور دوسری طرف ہندلی اور قنوجی سے گھری ہوئی ہے۔ اس کے شمال  
میں پہاڑی بولیاں ہیں اور جنوب میں مرہٹی۔ اس کی حسب ذیل تین بولیاں  
مشہور ہیں۔

الف۔ 'اودھی'۔ یہ اودھ (اوردھیا) کی زبان ہے اور ادبی اعتبار  
سے مغربی ہندی کی شاخ، برج بھاشا کی برابر ہے۔ یہ "ہردولی" گھڑی  
اور فیض آباد کے بعض حصوں کو چھوڑ کر آگرے کے اضلاع، فتح پور،  
الہ آباد، جون پور اور مرزا پور میں بھی بولی جاتی ہے۔ اس کو 'پور بیا' اور  
کوشلی بھی کہتے ہیں۔ (۱)

ب۔ 'بجھیلی'، اودھی کے جنوب میں بولی جاتی ہے۔ بڑا ماہر سکینڈ اودھی  
کو بجھیلی سے مختلف نہیں بناتے (۲)

ج۔ پھتیس گڑھی پھتیس گڑھ اور اس کے آس پاس اودھے پور،  
 'کوبیا' اور سرگجا، ریاستوں میں بولی جاتی ہے۔ یہ بہت سی صفات ہیں  
 اودھی سے ممتاز ہے۔ اس پر مرہٹی اور اڑیا کا بانی اثر ہے (۱)۔  
 'اودھی' کی زمانے میں ادبی زبان تھی۔ ملک محمد جاسکی کی پدمادتا اور  
 'تلسی داس' کی رامائن اودھی ہی میں ہیں۔ اودھی کے دور و سب ہیں۔ ایک  
 مغربی دوسرے مشرقی۔ 'والا کر' 'لکھنؤ' سے 'رقنوج' تک کے علاقے  
 میں بولی جاتی ہے۔ یہ 'برج' سے بہت قریب ہے۔ ثانی الذکر کا چلن،  
 گوندے اور ایو دھیا، کی نوات میں ہے۔ یہ خالص 'اویچی' ہے، اودھی  
 جدید اور پر بیان کیا گیا، بہاری اور مغربی، ہندی کے درمیان کی چیز ہے۔  
 اس کی چند خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) مشرقی زبانوں کی طرح اس کے اسماء و صفات کی فاعلی  
 حالت میں 'ے' ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے بہاری کاتین بولیوں  
 میں سے 'برج' 'ے' والی 'اویچی' 'ے' والی اور 'کفری' (لاؤوا)  
 'ے' والی زبان ہے (۱)۔

(۲) 'اودھی' میں بہاری کی طرح علامت فاعل 'ے' استعمال نہیں  
 ہوتی۔

(۳) بہاری کی طرح مصدر میں 'نا' کی جگہ 'ب' ہوتی ہے۔ جیسے۔  
 دیکھب (دیکھنا)

(۴) اک صفت اور مصد کے تین روپ ہوتے ہیں قبیر جیسے گھوڑ، طویل جیسے گھوڑا۔ طویل تر جیسے گھوڑا، مغربی ہندی میں طویل ہوتا ہے، اودھی میں طویل اور قبیر، بہاری، میں طویل اور طویل تر۔

(۵) اسماء و صفات کی تذکیر و تانیث کا مغربی ہندی، میں خاص خیال رکھا جاتا ہے، اودھی میں یونہی سا۔ لیکن وہ بہاری، بولیوں میں مذکر و مؤنث کا کوئی فرق نہیں کیا جاتا۔ (۲۱)

(۶) اودھی میں دو طرح کے مستقبل ہیں۔ ایک قدیم جو 'سنکرت' فعل مستقبل سے لیا گیا ہے۔ جیسے چلی ہوں۔ (سنکرت چلش یا می پراکرت، چلی یا می)

دوسرے سنکرت جھجھ اور پراکرت، جھجھ و کاکر جیسے دیکھ لوں (دیکھوں گا) برج، میں صرف پہلا استعمال ہوتا ہے، اور بہاری میں دوسرا۔ 'اود' میں دونوں میں سے ایک بھی نہیں۔

(۷) 'اودھی' میں ماضی مطلق، میں نزع کی ضمیر ہوتی ہے۔

جیسے۔

مارس (اس نے مارا) دہرس (اس نے دیا) مشرقی زبانوں

میں نمبر متصل کے ساتھ ساتھ ایک 'ل' بھی ہوتا ہے۔ جیسے  
 مرلے (بہاری) مغربی ہندی، میں ز 'ل' ہوتا ہے اور نہ  
 اس لحاظ سے بھی 'اوڑی' بین بین زبان ہے۔



# باب

## ہندوپاک کی زبانوں کے رشتے اور اردو زبان کا ماخذ

پچھلے باب میں ہندوپاک کی قدیم و جدید زبانوں کی جو تاریخ بیان کی گئی ہے اور ان کے ارتقائے مختلف دوروں اور مملووں کی نشان دہی کی گئی ہے اس سے ذیل کے نتیجے برآمد ہوتے ہیں۔

(۱) آریا قبیلے، جو مسیح علیہ السلام سے دو ہزار برس پہلے ہندوستان میں ایک زبان بولتے تھے۔ جسے ہم قدیم ہندو آریائی کہتے ہیں (۱)۔  
(۲) یہ قدیم زبان ترقی کے کچھ منازل طے کرنے کے بعد سنسکرت (۲) شستہ کہلائی۔

(۳) سنسکرت میں صوفی اور عرفی تغیرات ہوئے تو اس نے اولین پراکرت یعنی 'پالی' کا روپ اختیار کیا۔ پالی سے حسب ذیل چار پراکرتیں وجود میں آئیں۔

(الف) شوریانی (ب) ماگدی (ج) مہاراشٹری (د) اروہاگدی  
(۴) پراکرتیں روپ بدل کر اپ بھرنش بنیں۔ ہر پراکرت کا اپ بھرنش روپ الگ تھا۔

(۵) ہندو پاکستان کی موجودہ بول چال کی زبانیں ان اپ بھرنش



ہندی کو نسب سے پہلے گریسن نے دو گروہوں میں تقسیم کیا۔ مغربی ہندی اور مشرقی ہندی۔ اور اردو ماگدھی پراکرت کو مشرقی ہندی کا ماخذ ٹھہرایا۔ (۱۱) مرہٹی کی اصل ہمارا شتری پراکرت بتائی جاتی ہے۔ ہیوین نے ہمارا شتری کو ایک طرح کی مصنوعی اور بناوٹی زبان سمجھتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ہمارا شتری کی بول چال کی زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ راجستھانی، بولیوں کو انہوں نے ہندی زمرے کی زبانوں میں شامل کیا۔ اور موجودہ ہندی یا اردو کو برج سے ماخوذ بتایا۔ (۱۲) یہ دونوں باتیں اب غلط ثابت ہو چکی ہیں۔

اس سلسلے میں ایک امر کی وضاحت مزوری ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان آنے والے آریہ قبائل ایک زبان بولتے تھے۔ ہیوین نے خیال میں اس کے صرف دو روپ تھے۔ جن میں سے ایک گوہ شوریشینی اور دوسرے کو ماگدھی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مگر گریسن کے نزدیک اس قدیم زمان کے چار روپ تھے۔ ماگدھی، شوریشینی، ہمارا شتری اور اردو ماگدھی، سوال یہ ہے کہ ان ابتدائی اور اولین بول چال کی زبانوں کا سنسکرت سے کیا تعلق تھا۔ کیا سنسکرت ان بولیوں کی طرح روزانہ بول چال کی زبان تھی۔ جس سے یہ پراکرتیں وجود میں آئیں۔ جیسا کہ چند ماہر کا خیال ہے (۱۳) یا سنسکرت اور ان بولیوں کی اصل کوئی اور قدیم آریائی

(۱) سانی جانتی ص ۲

(۲) جنرل ایلیٹنگ سوسائٹی بنگال جلد ۴ ص ۱۲۲

(۳) ٹیپوٹن ص ۳۵

زبان تھی جیسا کہ گریسیوں کی راہ میں مذکور ہے۔ لیکن عجیب ہو سکتا ہے کہ نہ ہو کہ سنسکرت پرکرت زبان کو کہتے ہوئے اس وقت تک اس نزاع کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ اگر سنسکرت سے وید کی زبان اور قدیم ہندو آریائی بولیاں مراد ہیں تو یہ کہنا ٹھیک ہے کہ تمام پرکرتیں سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔ اور اگر اس کے خلاف سنسکرت پانینی اور پتھلی کی زبان ہے تو یہ کہنا غلط ہے کہ پرکرتیں سنسکرت کی سیٹیاں ہیں۔ (۱) لیکن یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ ہندو آریائی زبان اولین عہد میں سنسکرت نہ تھی بلکہ ایک اور مقبول عام زبان تھی۔ دوسرے عہد میں بھی لوگ سنسکرت نہیں بولتے تھے۔ بول چال میں پرکرتیں استعمال ہوتی تھیں جو سنسکرت کے ساتھ ساتھ قدیم ہندو آریائی بول چال کی زبان سے وجود میں آئیں۔ (۲) قریب قریب یہی حال شام سندھ و اس کا ہے انہوں نے قدیم ویدک زبان کا سنسکرت اور پرکرت سے مقابلہ کرنے کے بعد لکھا ہے۔ (۳) اس بات کی تائید میں اور بھی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں کہ قدیم ویدک زبان سے پرکرتوں کی پیدائش ہوئی۔ بعد کی سنسکرت سے نہیں۔ قدیم ویدک زبان کو پروفیسر میگڈال نے ادب اور علم کی زبان بتایا ہے۔ (۴) یہ صحیح معلوم نہیں ہوتا اس لئے کہ اگر کوئی زبان اس عہد کی بول چال کی زبان سے زیادہ قریب ہے تو وہ وہی زبان کی زبان ہے۔ سنسکرت یا بعد کی ادبی زبان کی بجائے اصوات کیا لفظ

(۱) مہادی گرامر جلد صفحہ ۱۲۱۔ مہادی پرکرت باب اول

(۲) تاریخ ادب ہند ویدک صفحہ ۲ (۳) مہادی صفحہ ۱۲

(۴) تاریخ ادب سنسکرت صفحہ ۳۰



اصلی حرف و نحو بول چال کی زبان سے بہت مختلف ہے: شہام سندر داس  
 فرماتے ہیں: جیسا کہ ہم اس پر کہہ آئے ہیں ابتداء سے عوام کی بول چال کی زبان  
 'پرکوت' تھی اس زبان کے قدیم روپ کی بنیاد پر 'وید منتر' تصنیف ہوئے  
 اور اس کا رواج 'براہمنوں' اور سوتر گرنقوں' ملک میں رہا۔ بعد میں یہ زبان  
 منجھ کر 'سنسکرت' روپ میں جلوہ نما ہوئی۔ بول چال کی زبان بھی قائم رہی لیکن  
 اس جہد کی قدیم دروزانہ بول چال کی زبان کی (مثالیں آج نہیں ملتی۔) (۱۱)  
 'بول چال کی زبان کے قدیم روپ جن کی بنیاد پر وید منتر تصنیف ہوئے ایک  
 سے زیادہ تھے (۱۲) خود ویدوں کی زبان میں زبان کے ان روپوں اور مختلف  
 شکلوں کی چھاپ نظر آتی ہے۔ 'کشد رک' (چھوٹا) کے ساتھ ساتھ اس  
 وقت 'کشک' بھی بولا جاتا تھا۔ 'ہم دونوں کے معنی میں 'یو آم' بھی استعمال  
 ہوتا تھا اور 'یوم اور دام' بھی پشچات اور 'پشچا: لیشماس اور لیشے' دیواہ'  
 اور دیوار۔ دیوے اور دیوے بھی یہ سب لغات ویدوں میں پہلو بہ پہلو  
 دیکھے گئے ہیں۔ (ہوتی) اعتبار سے کہیں 'ر' اور 'ل' دونوں آوازیں مستعمل  
 تھیں کہیں 'ل' کی جگہ 'ر' بولی جاتی تھی۔ مخلوط 'ہا' حروف مثلاً 'دھ' 'بھ'  
 'اٹک' 'و' جو جاتے ہیں۔ ڈ'، کلفہ مختلف طریقوں سے کیا جاتا تھا۔ اس سے  
 ثابت ہوتا ہے کہ ویدوں کی تصنیف کے زمانے میں اگرچہ آریا اصل بنیاد کے  
 لحاظ سے ایک زبان بولتے تھے لیکن اس کے روپ ایک سے زیادہ تھے۔

۱۱۔ ساجیہ صفحہ ۳۳ (۱۲) تقابلی گرامر، بیز صفحہ ۴۴ چتر جی جگلا کا آغاز و ارتقا

صفحہ ۳۳

۱۳۔ ساجیہ صفحہ ۳۵ و جگلا صفحہ ۳۵

ان روپوں کو ہم اس عہد کی بولیاں کہتے ہیں۔ ان کا کھوج لگانا اور موجودہ بولیوں سے ان کا رشتہ دریافت کرنا ہمارا کام ہے۔

لسانی ارتقا کی دوسری کڑی 'پالی' بتائی جاتی ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ اس لئے کہ لسانیات کا مسلم قاعدہ ہے کہ زبان جب ارتقا کی طرف قدم بڑھاتی ہے تو اس میں اختلاف رونما ہوتا ہے۔ بولنے والوں کی کثرت اور مختلف اطراف میں ان کے انتشار کے ساتھ ساتھ زبان میں بھی اختلاف تنوع، اور ایک طرح کا پھیلاؤ پیدا ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگر درحقیقت آریا قبائل، ہندوستان میں داخلہ کے وقت بھارت بھانت کی بولیاں بولتے تھے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ اطراف ملک میں پھیلنے کے بعد ان کی یہ بولیاں، کثرت کی جگہ وحدت میں جلوہ نما ہوئیں اور سب نے مل کر ایک زبان یعنی 'پالی' کا روپ اختیار کر لیا۔ صحیح اور قرین قیاس یہ ہے کہ 'پالی' بھی سنسکرت کی طرح ایک شالیکنہ مہذب اور ادبی زبان ہے۔ جس کا بعد اس عہد کی بہت سی بولیوں میں سے کسی ایک بولی کی تہذیب کے بعد تیار ہوا۔ ڈاکٹر چٹرجی، پالی کو ادبی زبان بتاتے ہیں۔ اور اسے 'مدھیہ پریش' (درمیانے علاقے) کی بولیوں میں سے کسی ایک بولی پر مبنی سمجھتے ہیں۔ (۱)

عہد اشوک کے کتبوں کا جن علماء نے گہرا سانی مطالعہ کیا ہے ان کا بیان ہے کہ اشوک کے زمانے میں کم سے کم چار بولیاں رائج تھیں جن میں ممتاز ترین 'گندھاری پالی' تھی۔ (۲)

(۱) انڈیا ایرین اینڈ ہندی صفحہ ۱۶۱ و بنگالی صفحہ ۵۷ (۲) ساپتہ صفحہ ۱۴

‘پالی’ کا کیڑا بتاتا ہے کہ اس کی اصل سنسکرت، کی جگہ ویدک زمانے کی کوئی اور بولی ہے۔ ‘سنسکرت’ اور ‘پالی’ مساوی دہجے کی زبانیں ہیں۔ ان کی بنیاد الگ الگ دو قدیم بول چال کی زبانوں پر ہے۔ دونوں مدتوں تنگ ادبافن اور فلسفہ کے خیالات کے اظہار کے لئے استعمال ہوتی رہیں۔ اگر ‘پالی’ سنسکرت کی کسی قدر مسخ شدہ، ترقی یافتہ اور بدلی ہوئی شکل ہوتی تو اس کا امکان نہ تھا کہ جو صیغے کسی زمانے میں قدیم، ویدک، یا اس کی کسی بولی میں مستعمل تھے لیکن ادنیٰ سنسکرت میں ان کا چلن نہ تھا۔ یا مثلاً لیکن اٹھ چکا تھا۔ وہ کسی قدیم بدلی ہوئی صورت میں ‘پالی’ میں راہ پا سکتے مثلاً مفتوح والاخر اس کی آلی حالت میں جمع کے لئے چھ یا چھ لاحت کا استعمال جو قدیم ویدک لکھ سے لیا گیا ہے۔ یہ بے جنس میں اظہار جمعیت کے لئے علامت لکھ کا الحاق ہے۔ یہ دونوں خصوصیات ویدک سنسکرت اور ‘پالی’ میں مشترک ہیں جو ظاہر ہے ‘پالی’ میں ویدک عہد کی اس بولی سے آئیں جو ‘پالی’ کی اصل تھی۔ ‘سمندر کر’ کا یہ کہنا کچھ زیادہ وزن نہیں رکھتا کہ یہ صیغے دوسرے صیغوں پر قیاس کر کے خود ‘پالی’ ہی میں وضع کر لئے گئے۔ ۱۱، اگر قدیم ویدک زبان میں یہ صیغے استعمال نہ ہوتے تو اس قیاس کی گنجائش تھی اور اس کو مانا جاسکتا تھا کہ یہ صیغے قبائس باطل کے اصول پر بعد میں وضع کر لئے گئے۔ اس کے علاوہ ‘پالی’ میں ‘سہو’ اور ‘اس’ کے ساتھ ساتھ ایک اور مادہ ‘ہو’ بھی مستعمل تھا۔ اغلب یہ ہے کہ یہ مادہ ‘سہو’ یا ‘اس’ سے متفرع نہیں۔ بلکہ ایک الگ اور آزاد فعل ہے۔ یہ ‘پہلوی’ اور سامی خاندان کی زبان ہے

’عبرانی‘ میں بھی تھا اور شاید قدیم ہند آریائی میں بھی۔ ’پالی‘ میں اس کا مستقبل اور آزادانہ استعمال بتاتا ہے کہ یہ قدیم آریائی زبان سے پالی میں آیا۔ اگر ’پالی‘ ادبی سنسکرت کی پیداوار ہوتی تو یہ مادہ اس میں ساہ نہ پاسکتا۔ <sup>۱۰</sup> <sup>۱۱</sup> کے علاوہ جو ادبی سنسکرت میں بھی ہے۔ ’پالی‘ میں <sup>۱۲</sup> اور <sup>۱۳</sup> وغیرہ لاحقہ بطور علامت مصدر استعمال ہوئے ہیں۔ یہ صرف قدیم ویدک زبان میں تھے۔ <sup>۱۴</sup> اور <sup>۱۵</sup> کی بابت جو فاعلی معنی ادا کرتے ہیں، گئے، کا بیان ہے کہ سنسکرت تو رہی ایک طرف ویدک زبان سے بھی اُن کا جوڑ نہیں لگایا جاسکتا۔ (۱۱)

پراکرتوں کو ارتقا کے تیسرے درجے میں رکھ کر ان کو ’پالی‘ سے متفرع بتایا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے یہ پیش نظر رہنا چاہئے کہ پروفیسر ولسن، جان بیمز، اور پشیل، وغیرہ علماء، لسانیات نے ’سنسکرت‘ اور ’پالی‘ کی طرح پراکرتوں کو بھی ادب کی زبان اور ایک طرح سے خود ساختہ اور مصنوعی قرار دیا ہے۔ بیمز، فرماتے ہیں شعرا کی پراکرت بول چال کی دہان نہ تھی۔ ڈاکٹر پشیل، ’مستر بیمز‘ سے متفق ہیں وہ فرماتے ہیں کہ پراکرت کسی زمانے میں بھی بول نہیں گئی۔ یہ بات جاننے کے لئے کہ آریوں کی بول چال کی زبان کیا تھی ہمیں مولانا موجودہ لولیوں کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ (۱۲) ان علماء کا یہ خیال ایک لحاظ سے صحیح ہے۔ اگر ان پراکرتوں کو اس عہد کی بول چال کی زبانیں مان لیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اس وقت بنگال، آسام، بہار، اور اڑیسہ میں صرف ایک زبان یعنی ماگدی، بولی جاتی تھی۔ اور پنجاب، سندھ، راجپوتانہ اور

گجرات، میں شوشینی، اگر اگدھی اور 'شورسینی' درحقیقت موجودہ دیسی زبانوں کی اصل ہیں تو ان سے پہلے ان پر اکرتوں کا چلن ان مقامات میں ہونا چاہئے لیکن یہ خلاف قیاس ہے کہ اتنے وسیع علاقے میں صرف ایک زبان بولی جاتی ہو۔ ڈاکٹر دھیرنیدرمانے پر اکرت اور اپ بھرنش عہد میں موجودہ دیسی زبانوں کے وجود کو تسلیم کیا ہے اور پر اکرتوں کو ساسنتیہ (ادب) کی زبانیں بتایا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

پر اکرت اور اپ بھرنش عہد میں 'بنگمال'، 'آسام'، 'اڑیس'، 'مختلا' اور 'کاشی' کی بولیاں الگ الگ تھیں۔ ساسنتیہ میں استعمال نہ ہونے کی وجہ سے اپ بھرنش اور پر اکرت عہد کی بولیوں کے نمونے ہمیں دستیاب نہیں ہوئے۔ (۱) بعض لسانی شہادتیں بھی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ادبی پر اکرتیں 'پالی' سے ماخوذ نہیں۔ ذیل میں چند پر اکرت لاحقہ دیئے جا رہے ہیں۔ 'پالی' اور 'سنسکرت' لاحقوں سے مقابلہ کرنے کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ وہ 'پالی' سے ماخوذ ہیں۔

صیغہ      پر اکرت علامت      پالی علامت      سنسکرت علامت

(۱) حالت مجرمدی      अट्टो      ह      अः स्मात्

(۲) جمع مشکلم (حال)      मू - ओ      म      मः

(۳) واحد مشکلم (امر)      मू      मि      आनि

(۴) ماضی معطوف      मू      मू      म

ان میں سے واحد مشکلم (امر) کے لاحقے کو چھوڑ کر بغیر لاحقہ براہ

راست 'سنسکرت' سے لئے گئے ہیں۔ پراکرت کی چند صوتی خصوصیات ایسی ہیں جو پراکرت کو پالی سے زیادہ قدیم ثابت کرتی ہیں۔ مثلاً 'پراکرت'  $\text{प्रा}$  پالی  $\text{प्रा}$  یا  $\text{प्रा}$  یا  $\text{प्रा}$  سے زیادہ قدیم ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

پراکرت پالی

$\text{प्रा}$

$\text{प्रा}$

$\text{प्रा}$

$\text{प्रा}$

اسی طرح 'پراکرت'  $\text{प्रा}$  اور  $\text{प्रा}$  پالی میں  $\text{प्रा}$  اور  $\text{प्रा}$

کی شکل میں ہیں۔ (۱۱)

'ڈاکٹر بھٹاشار' نے اس کی دو توجہیں کی ہیں۔ اول یہ کہ 'پراکرت' 'پالی' کی ہم عصر دوسری بولیوں سے ماخوذ ہیں۔ دوسرے یہ کہ مندرجہ بالا صوتی اور صرفی خصوصیات سے نتیجہ ہوا 'سنسکرت' کے اثر کا۔ ان میں سے دوسری توجہ نہایت ترجیح دیتے ہوئے فرماتے ہیں: "دوسری توجہ کی تائید اس امر سے کی جاتی ہے کہ ایک اہم خصوصیت میں (مثلاً 'اضلال' کی جگہ مشتقات کا بکثرت استعمال) پراکرتوں بعد کی 'سنسکرت' سے زیادہ مشابہ ہیں اور 'پالی' 'قدیم سنسکرت' سے؟ (۱۲) لیکن صحیح توجہ یہ ہے کہ قدیم 'سنسکرت' اور 'پالی' قدیم ہندوستانی بولیوں میں سے کسی ایک بولی سے قریب ہوئیں اور پراکرتیں دوسری معاصر بولی سے۔ اس لئے کہ پراکرتیں دوسری خصوصیات میں ادنیٰ 'سنسکرت' کی جگہ قدیم جیدک زبان سے زیادہ

قریب ہیں۔ اگر ان مشاہیر کی بنا پر پاق، اور پراکرت، کی قدامت کا فیصلہ کیا جائے تو یقیناً پراکرت، پاق سے زیادہ قدیم ہوگا۔

پراکرت، پراکرتی سے اخذ ہے جس کے لغوی معنی ہیں فطری اور اصلی

ڈاکٹر ملز، کا بیان ہے کہ اول اول، پراکرت، کا اطلاق عام اور روزانہ

کار و بار کی زبان پر ہوا۔ اس کے مقابلے میں شست، شائستہ، مہذب اور

علمی لحاظ سے جامع اور مکمل زبان، سنسکرت، کہلائی۔ (۱) اگرچہ ہندوستان

کی پراکرتیہ اول اول روزانہ بول چال کی زبانیں تھیں لیکن سنسکرت، کے

نحوہ کے بعد ان پراکرتوں میں سے چند ترقی پا کر ادبی اور علمی خیالات کے

اظہار میں کام آنے لگیں۔ اور جب ان میں یہ صلاحیت پیدا ہوئی تو ان کو

لکھنؤ کی طرح ادب اور شائستگی کا بڑا درجہ دیا گیا۔ وہ چار پراکرتیں

ہیں کا ذکر باب دوم میں تفصیل کے ساتھ کیا گیا اور جن کے اصول و قواعد درود

نہ چھا، اور ہیکم چند، وغیرہ علماء نے اپنی کتابوں میں بیان کئے ہیں عام روزانہ

بول چال کے درجے سے ترقی کر کے ادبی اور علمی زبان کے اچھے مرتبے پر

نماز چھٹی درجہ ان پراکرتوں کے ساتھ ساتھ اس زمانے میں اور بھی پراکرتیں

رائج تھیں۔ جو ہندوستان کے طول و عرض میں بولی جاتی تھیں۔ ادبی

نظر سے ان کا کوئی مقام نہ تھا اس لئے قواعد نگاروں نے ان کو نظر انداز

کر دیا۔

پراکرتیں جب تک بول چال میں کام آتی رہیں ترقی کی راہ پر گامزن

رہیں اور جب یہ اصولی درجے پر فائز ہو گئیں تو فطری ارتقائے محروم ہو گئیں

لیکن ان کی معاصر دوسری پراکرتیں جنہیں عام لوگ بولتے تھے برابر بدلتی رہیں اور ترقی کے منازل طے کرتی رہیں! ڈاکٹر وہسرے کہتے ہیں کہ ویدک زمانے میں متعدد بولیاں رائج تھیں۔ ان بولیوں کی ترکیب و تالیف سے سنسکرت وجود میں آئی۔ یہ بولیاں ترقی کر کے ادبی پراکرتیں بنیں۔ بعد میں انہی بولیوں نے موجودہ ویسی بولیوں کا روپ اختیار کیا۔ (۱)

زبانیں جیسا کہ میکس مولر نے لکھلے، 'اول اولی بولیاں ہوتی ہیں جنہیں مختلف طبقات کے لوگ بول چال میں استعمال کرتے ہیں۔ ان میں سے جب کسی بولی میں تعین و تالیف کے سلسلے کا آغاز ہوتا ہے تو وہ ادبی زبان کی حیثیت اختیار کرتی ہے۔ 'لاٹینی' ان بولیوں میں سے ہے جنہیں 'اٹلی' کے آریائی باشندے بولتے تھے۔ یہ 'لٹنم' کی زبان تھی۔ 'لٹنم' میں درما کی۔ اور روم میں اشراف اور مذہبی پیشواؤں کی۔ یہ ایک محدود طبقے کی زبان تھی۔ یہ ایک سیاسی جماعت کی بولی تھی۔ قانون، مذہب، ادب اور ثقافت کی زبان بن جانے کے بعد یہ اپنی دوسری بہنوں سے بچھڑ گئی اور منجمد ہو کر رہ گئی۔ (۲)

پراکرتوں کا حال بھی یہی ہے۔ کسی زمانے میں یہ سب بول چال کی زبانیں تھیں۔ یہ سب 'پراکرت' کہلاتی تھیں۔ 'میکس مولر' کے الفاظ میں یہ پراکرتیں کسی زمانے میں چھوٹی چھوٹی نہریاں اور جدولیں تھیں جو قدیم زمانے سے ایک دوسرے سے الگ تھلگ لیکن برابر برابر بہتی رہتی تھیں۔ یہ بہت سی صفات میں ایک دوسرے سے ملتی تھیں۔ اس لئے ان سب کا سرچشمہ ایک سمجھا جاتا تھا۔ حالانکہ کسی زمانے میں بھی یہ ایک نہ تھیں۔ ان کی مماثلت اس لئے تھی کہ ان کے بولنے والے پاس پاس آباد تھے جو باہم



شدید ارتباط رکھتے تھے۔ ان میں سے جو بولیاں ادبی درجے پر فائز ہوئیں ان کا بہاؤ بڑھ گیا۔ راہ ارتقا سے ہٹ کر انہوں نے ایک تالاب کی صودت اختیار کر لی۔ باقی بولیاں پرانی ریت کے مطابق بدستور بہتی چلی گئیں اور بہتی جا رہی ہیں۔ پر اگر تپ گویا تالاب ہیں۔ اور موجودہ دیسی بولیاں ان کے متوازی بہنے والی جدولیں۔

’ڈاکٹر ولز‘ لکھتے ہیں: ’ہندوستان کی آریائی زبانیں ایسی ہیں جیسے یورپ کی رومانوی زبانیں۔ اطالیہ کی قدیم متعدد بولیوں میں سے لاطینی قبیلے کی بولی ابھری اور سارے اطالیہ پر چھا گئی۔ آگے بڑھ کر اس نے ساری سلطنت روما کو ڈال دیا۔ وہ درمیانی عہد کی سب سے بڑی مسیحی کلیسا کی زبان بن بیٹھی اور سائنس اور فلسفہ کی کتابیں اس میں تصنیف ہونے لگیں۔‘ اپراکرتوں کی خاص خاص مقامات کی طرف نسبت بناتی ہے کہ کسی زمانے میں وہ ان مقامات کی بولیاں تھیں ’شورسینی‘ منہرا کی زمان تھی جو اس زمانے میں ’شورسین‘ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا اور مانگدھی نگدھ دیش کی جب چند پر اکرتوں نے ادبی زبان کا روپ اختیار کیا اور عالموں نے سنسکرت کی طرح اصول و قواعد کی جھڑبھندیوں میں ان کو کس توڑ کے معاصر بولیاں جو ان جھڑبھندیوں سے آزاد تھیں اپ بھرنش یا اپ بھرنش ایک ہی تھی اور انہیں کہلائیں۔ ان میں ادبی پر اکرتوں سے مختلف ان کی سمبھراپاں بھی تھیں اور ادبی پر اکرتوں کے عام بول چال کے روپ بھی۔ جس طرح پر اکرتیں بے شمار تھیں اسی طرح اپ بھرنش کا بھی کوئی شمار نہ تھا۔ لیکن اہل علم نے ان میں سے چند کو منتخب کیا اور ان پر کتابیں لکھیں۔ یہ وہ اپ بھرنش تھیں جو

اپنے زمانے میں بہت عام ہو چکی تھیں۔ خواہ اس لئے کہ وہ کسی ادبی پراکرت کا بھجڑ تھیں یا اس لئے کہ ان کے بولنے والے مقابلہ زیادہ مہذب اور زلیور شائستگی سے آراستہ تھے ورنہ جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں ویسے ویسے کی بولیاں جدا تھیں۔ اور یہ سب بولیاں اپ بھرنش کہلاتی تھیں۔ (۱۱)

ان تمام اپ بھرنشوں کا ماخذ ادبی پراکرتوں کو ہوتا تھا قیاس اور حقیقت دونوں کے خلاف ہے۔ قیاس کے خلاف اس لئے کہ ہر ویسے کی اپ بھرنش الگ تھی جو اسی ویسے کی پراکرت سے ترقی پا کر زیادہ صحیح لفظوں میں بگڑ کر بن سکتی تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک ویسے کی بولی کسی دوسرے ویسے کی بولی سے ماخوذ ہو۔ مثلاً 'میرٹھ' اور اس کے نواح کی بولی کے بابت کہا جائے کہ وہ متھرا کی بولی سے لی گئی ہے اور وہ بھی محض اس وجہ سے کہ 'متھرا' کی بولی معیاری زبان ہونے کی وجہ سے کسی زمانے میں زیادہ عام ہو گئی تھی اور اس میں اس عہد کے انشاء پرداز اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے تھے حقیقت کے خلاف اس وجہ سے کہ جس اپ بھرنش کے اصول و قواعد ہم چند نے اپنی گرامر میں بیان کئے ہیں۔ اس کا ماخذ 'شورسینی' پراکرت کو بتایا جاتا ہے۔ اگر شورسینی پراکرت سچ مچ اس اپ بھرنش کی اصل ہے تو اس کا صرفی و نحوی سراپا اس پراکرت سے ماخوذ ہونا چاہئے۔ حالانکہ ایسا نہیں۔ اس اپ بھرنش کے بہت سے کلمات ہیں جنہیں ان کے مرادف پراکرتی کلمات سے نکالا نہیں جا سکتا۔ ان کی اصل سنسکرت، یا قدیم ویدیک زبان کے کلمات ہیں۔ یہ غالباً اس پراکرت میں مستعمل تھے جو اس اپ بھرنش کے علاقے میں بولی جاتی

مثنیٰ لیکن ادب میں استعمال نہ پہننے کی وجہ سے "اس کے نمونے (مثالیں آج دستیاب نہیں ہوتے" (۱)، ان میں سے چند کا ذکر ڈاکٹر بھنڈار کرنے کیا ہے جو ذیل میں دیئے جا رہے ہیں۔

کلمہ      پراکرت      سنسکرت      صیغہ اور معنی

वृद्ध      वृद्ध      वृद्ध      تو نے (آلی حالت)

वृद्धा      वृद्धा      वृद्धा      کر کے (علامت معطوفہ)

वृद्धा      वृद्धा      वृद्धा      پن۔ پنا (علامت اسم)

बहुरूप      बहुरूप      बहुरूप      بھنڈار کرنے ان کلمات کی بابت لکھا ہے کہ یہ پراکرت سے ماخوذ نہیں ہو سکتے۔ ان میں 'سنسکرت' کو वृद्ध سے بدلا گیا ہے۔ یہ تبدیلی بہت قدیم ہے۔ عہد اشوک کے کتبوں میں بھی ہمیں اس کے آثار ملتے ہیں (۲) اس کے علاوہ اب بھرنش میں معطوفہ کی علامات میں سے वृद्ध اور चिह्न بھنڈار کر کے نزدیک قدیم 'ویدک' वाक्प्रीति یا वाक्प्रीति سے حاصل کی گئی ہیں۔ (۳) پراکرت کا آلی لاحق वृद्ध، سنسکرت، वृद्ध سے تراشا گیا ہے۔ اب بھرنش میں वृद्ध اور वृद्ध دو لاحقے متعلق تھے۔ یہ دونوں براہ راست قدیم वृद्ध سے لئے گئے ہیں۔ یہ زبردست ثبوت ہے اس بات کا کہ اب بھرنش پراکرت سے ماخوذ نہیں۔ بلکہ کسی اور قدیم بولی سے ترقی پا کر بنی ہے۔

قدیم ہندو آریائی زبان کا ڈھانچہ اور اس کا کینڈا اگرچہ ایک تھا لیکن

(۱) ہندی مہاشا کا اتہاس صفحہ ۲۲ (۲) لیکچر صفحہ ۱۱۸

(۳) ایضاً صفحہ ۱۱۴

اس کے روپ ایک سے زیادہ تھے۔ زبان کے ہر روپ بول چال میں مستعمل تھے۔ ہندوستان کی موجودہ بولیاں قدیم زبان کے ان مختلف اور متنوع روپوں سے اجاگر ہوئیں۔ شyam سندھ داس لکھتے ہیں: ”آریوں کے سپت سندھو میں بس جانے کے بعد ہی ان کی زبان نے وہ روپ اختیار کر لیا تھا۔ جسے آج کل قدیم سنسکرت کہتے ہیں پر اس وقت اس کی کئی مقامی بولیاں تھیں۔ آج کل بھارت ورش میں جتنی آریا بھاشائیں بولی جاتی ہیں ان سب کی پیدائش انہی مقامی بولیوں اور تل بولیوں سے ہوئی۔“ (۱)

ان مقامی بولیوں کی ایک تاریخ ہے۔ انہوں نے قانونِ فطرت کے مطابق ارتقا کے بے شمار مراحل طے کئے ہیں۔ یہ بولیاں کسی زمانے میں ادب اور فلسفہ کی شائستہ اور مہذب زبان ’سنسکرت‘ سے ممتاز بنانے کے لئے اولاً پراکرت کہلاتی بعد میں جب ان میں سے چند ’سنسکرت‘ کے پہلو میں جا بیٹھیں اور ’سنسکرت‘ کی طرح ان کا شمار مہذب اور پاکیزہ زبانوں میں ہونے لگا تو اب بھڑٹ بنیں اور پراکرت کے مقابلے میں ان کے الفاظ پست اور گرے ہوئے سمجھے جانے لگے۔ ’پتخلی‘ کے ہا بھاشیہ میں گو (گائے) شبد کے حسب ذیل اپ بھرنش گنائے گئے ہیں۔ گواہی، گونی، گوتا، گو پوتا، یہ تمام لغات اس لئے اپ بھرنش ہیں کہ یہ برہمنوں کی شستہ اور شائستہ زبان (سنسکرت) کے لب و لہجہ کے خلاف اس زمانے میں عوام کی زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے۔ ’شyam سندھ‘ کا بیان ہے (۱) کہ ان میں سے ”گواہی“ ’بنگال‘ میں بولا جاتا تھا اور ’گونی‘ سندھ میں۔ اغلب ہے کہ بقیہ لغات

بھی اس خطہ کی کسی نہ کسی بولی میں رائج ہوں۔ بولیوں کی موجودہ حالت ان کی راہ ارتقا کی آخری منزل ہے۔ اس منزل میں یہ بولیاں ان مقامات کے نام سے موسوم ہوئیں جہاں یہ بولی جاتی تھیں: بنگالی، بولی، بنگلہ، کھائی اور 'بھار' کی 'بھاری'۔

موجودہ ویسی بولیوں کی گروہ بندی اس بنیاد پر کی جاتی رہی ہے کہ ایک گروہ کی زبانوں کا ماخذ ایک ہے مثلاً مشرقی زبانوں کا ایک زمرہ بنایا جاتا ہے اور ان کا ماخذ 'ماگھی' اپ بھرنش کو ٹھیکرایا جاتا ہے۔ مدھیہ دیش کی بولیوں کا ماخذ 'خورسینی' اپ بھرنش بتائی جاتی ہے۔ یہ بات ہرچند عام مسلمات میں سے ہے اور قریب قریب لسانیات کے ہر طالب علم نے اس کا ذکر کیا ہے (۲) لیکن مجھے اس کی صحت میں شبہ ہے۔ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ یہ امر قرین قیاس نہیں کہ 'بھار' آسام، بنگال، اور آڑیسہ جیسے دور دراز مقامات میں کسی زبان نے میں ایک زبان بولی جاتی ہے۔ چنانچہ اسی بنیاد پر ڈاکٹر ویہنڈر دھاکو ان مقامات میں 'الگ الگ بولیوں' کا وجود پاکرت اور اپ بھرنش عہد ہی میں ماننا چاہتا ہے۔

البتہ یہ ممکن ہے کہ کوئی آیا قبیلہ جو ایک زبان بولتا تھا ہندوستان کے مشرقی علاقے کی طرف گیا اور 'بھار' یا 'آڑیسہ' میں بس گیا۔ بعد میں ان

(۱) ہندی صحافت اور سہتیہ صفحہ ۲۲ (۲) چرچہ کی رائے ہے کہ دعیا اس سے زیادہ زبانوں کی مشابہت اس لئے بھی ہو سکتی ہے کہ انہیں ایک جیسی لائٹن پر ترقی کا موقع ملا یا قریب قریب ہونے کی وجہ سے ایک نے دوسرے کو متاثر کیا۔ (بنگالی صفحہ ۳۳) نیز ملاحظہ فرمائیے: دی ہنری آن لنگویج: صفحہ ۷۸۔

مید سے کچھ گھرانے، بنگال، اور آسام کی طرف ہجرت کر گئے۔ اس طرح اس قبیلے کی زبان کسی قدر تغیر کے بعد سارے مشرقی علاقے میں رواج پا گئی۔ لیکن اس مفروضے کے مطابق اولاً اس زبان کو جسے ان بولیوں کا ماخذ بتایا جاتا ہے، بہت زیادہ قدیم ماننا پڑے گا اس لئے کہ یہ اس زمانے کی بات ہے جب آریا قبیلے ہنوز مشرقی حصوں میں آباد نہیں ہوئے تھے۔ اور خانہ بدوشوں کی طرح ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے۔ ثانیاً اس صورت میں اس علاقے کی زبانیں ایک دوسرے سے زیادہ مختلف اور بعض اصلی اور بنیادی چیزوں میں الگ تھلگ نہ ہونی چاہئیں۔ ظاہر ہے کہ ایک ہی زبان کی شاخوں میں جو اس پاس علاقوں میں بولی جاتی ہیں کبھی اتنا اختلاف نہیں ہوتا کہ وہ مستقل اور آزاد زبانوں کی حیثیت اختیار کر جائیں۔

در اصل یہ اصول ہی صحیح نہیں کہ زبان کی وحدت اس کی کثرت یا تنوع سے پہلے ہے۔ زبان سے پہلے بولیاں ہیں اور بولیوں سے پہلے زبانیں۔ روزو شبہ کی طرح یہ سلسلہ بڑھتی جا رہی ہے۔ قطعی اور آخری طور پر یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ ان میں کون مقدم ہے اور کون مؤخر۔ اگرچہ میکس مولر نے بولیوں کو زبان سے مقدم بتایا ہے ان کے خیال میں یہ محض سنوئیوں کی اُچکھ ہے کہ وہ بولیوں کی کثرت کا تصور ہی نہیں کر سکتے جب تک وہ ان کا کوئی مشترک ماخذ قرار نہ دے لیں۔ ادھر دہٹنے کی رائے ہے کہ زبان بولی سے پہلے ہے مگر سیمائی ان دونوں کے درمیان ہے۔ کم سے کم اصول کے طور پر اس کا فیصلہ ناممکن ہے۔ عملاً یہ ہو سکتا ہے کہ ہم کسی ایک مقام پر ٹھہر جائیں۔ اور پھر یہ طے کریں کہ اس سے پہلی منزل کونسی ہے۔

میں اس کی وضاحت کے لئے اپنی زبان کو لیتا ہوں۔ اس کا شجرہ

یادِ راہ ارتقا کی چھوٹی ہوئی منزلیں یہ بتانے جاتی ہیں۔

قدیم ہند آریائی

سنسکرت

پالی

شورسینی

اپ بھرنش

(۱) راجستھانی (۲) پنجابی (۳) مغربی ہندی (۴) سندھی (۵) گجراتی

(۱) اردو (گھڑی) برج بھاشا (۲) ہریانوی (۳) قنوجی (۴) بہنڈی (۵)

’گریسن‘ نے ’ہریانوی‘ کو ’اردو‘ کا ایک روپ اور ’قنوجی‘ و ’بہنڈی‘ کو ’پنجاب‘ کی کسی قدر بولی ہونے کا ثبوت بتایا ہے۔

”اس شعر سے پتہ چلتا ہے کہ چھپے لکھائے گئے ہیں اس میں کوئی دوسرا شعر ضروری ہے۔ جن زبانوں یا دیالکٹوں کے درمیان میں اس شعر کی تفسیر ہوتی ہے اس میں اس شعر کی تفسیر ہوتی ہے کہ وہ زبانیں ایک خاندان کی ہوں گی۔ ان کی زبانیں ایک سے اگر کوئی ایک زبان اختلاف سے ہونی سرائے کی مانند بھی ہے تو محض اس وجہ سے اس کو قدیم سمجھ کر دوسری زبان کی اصل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ جانتا، اگر لفظ کی زبانوں میں سے کوئی ایک زیادہ قدیم ہے۔ اس زبان کے آثار ہمیں ہونگی ہری عیسوی سے پہلے مل جاتے ہیں اور اس کی سہولتیں ساتویں صدی سے بعد رونما ہوتی ہیں۔ گو تھک اپنی قدامت عہد سے فریب کھا کر کچھ ملتا ہے اس کو جرمانی، گروہ کی اصل و بنیاد قرار دیا ہے۔ (۱) زبان کی ادبی قدامت اس سے اور نسلان قدامت اس کا ثبوت نہیں کہ زبان اصل کے اعتبار سے قدیم ہے کبھی کبھی گرام کے لحاظ سے قدیم ہوتے ہوئے بھی تاریخی طور پر کوئی زبان اپنی سہولتوں کی اصل نہیں ہوتی۔ مثلاً گو تھک اصول صرف و نحو کی بنا پر اپنی زبان کی ایک گروہ کی اور چارٹی میگے کی قدیم بان جرمن سے زیادہ قدیم ہے لیکن اس کی وہ ایک گروہ کی اور قدیم جرمن کے مرادف کلمات کے مقابلے میں زیادہ نئے ہیں قدیم اپنی جرمن میں علامت جمع منکم، ی ۴۷ ہے جو سنسکرت ॥ ४७ ॥ اور لاطینی ۵۷ سے زیادہ قریب ہے۔ گو تھک، ۴۷ کسی قدر زیادہ فرائض کے بعد ۵۷ سے ہوتا ہے اور اس سے بہت بعد کی پیداوار ہے اس لئے گو تھک، ۴۷ کو اپنی جرمن کی اصل کسی طرح بھی قرار نہیں دیا جاسکتا۔

سنسکرت، لاطینی، اور یونانی ایک ہی خاندان کی زبانیں ہیں۔ ان میں سے صرف دو نول طرح کی مثالیں پائی جاتی ہیں۔ یہ زبانیں ہر ایک کی حیثیت رکھتی



ہندو اس میں سے کوئی بھی دوسرے کی اصل نہیں۔ یہ بات صرف ایک مادہ "اس" (جنم) سے ثابت ہو سکتی ہے:

۴۱ سنسکرت یونانی کی اصل نہیں اس لئے کہ سنسکرت میں مادہ "اس" سے  
تفید واحد حاضر (حال) "اسی" ہے اور یونانی میں "اس" کا ہرچہ آخر لفظ  
محول لاگو ہے اخوذ نہیں ہو سکتا۔

۴۲ سنسکرت لاطینی کی اصل بھی نہیں اس لئے کہ سنسکرت صیغہ جمع حاضر "سنتو"  
کو لاطینی *sumus* کی اصل نہیں چھرایا جاسکتا۔

۴۳ یونانی لاطینی کا اخوذ نہیں اس لئے کہ یونانی *ἐσμεν* (صیغہ جمع حاضر)  
تجوہ لاطینی *sunt* سے تراشا گیا ہے۔ ۱۱

اس تفصیل کے بعد یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ کوئی زبان اصول  
صرف و سرت کے اعتبار سے قدیم ہوتے ہوئے بھی دوسرے بولیوں کی اصل نہیں  
ہو سکتی اگر بعض اصول و اموات میں وہ ان بولیوں سے بعد کی چیز ثابت ہو  
جائے اس اصول کی بنا پر ہم سنسکرت کو پالی کی اصل نہیں کہہ سکتے۔ سطور بالا میں  
اس کی کسی قدر تفصیل دی جا چکی ہے۔ مادہ "اس" سے بھی اس کو ثابت کیا جاسکتا  
ہے۔ پالی کو *asmā* (تھا) سنسکرت *asmā* سے زیادہ قدیم ہے یا کم  
سے کم اس کو دوسرے *as* اس لئے کہ اس کا اخوذ *as* مرکب ہے *as*  
سے۔ پالی میں مادہ کے دونوں بڑے موجود ہیں لیکن سنسکرت میں انھوں نے جو کہ وہ  
صرف *as* وہ کیا ہے۔ مصدر "سننا" کا مادہ پالی اور پراگرت میں "سن" ہے  
لیکن سنسکرت میں جسے ان زبانوں کی اصل بتایا جاتا ہے، "نرود" ہے۔ غالباً "نر"

اور سن کی اصل "شرن" کوئی اور مادہ تھوڑی سنسکرت میں اس مادے سے فعل حال "شرنوتی" بن گیا ہے۔ "شرن" ہند آریائی زبان کے کسی قدیم روپ میں ضرور ہونا چاہئے۔ فارسی "شنو" (شنوؤں یا شنئی) (شنوین) سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم ہند ایرانی میں "شرن" موجود تھا۔ اردو میں "اسی مادے" کی ایک بھولی بھری یاد ہے۔ شورسینی پر اکرت اگرچہ پالی سے بہت قریب ہے اور دونوں میں اتنی مشابہت ہے کہ ڈاکٹر چٹرجی نے شورسینی کی جگہ پالی ہی کو "ایک طرح سے مغربی ہندی کا نمونہ" اعلیٰ اور جدا مجد بتایا ہے۔ (۱) لیکن بہت سے اصول و کلمات میں شورسینی پالی سے زیادہ قدیم ہے۔ اس کی کسی قدر وضاحت میں آؤ پر کرایا ہوں۔ شاید اسی لئے چٹرجی کے نزدیک پالی سنسکرت کی طرح ایک ادبی زبان ہے۔ جو مدحیدیش کی بولیوں میں سے کسی ایک بولی پر مبنی ہے (۲)

۱۔ اپ بھرنش کی بابت میں پہلے تفصیل سے لکھ آیا ہوں کہ ہریش کی 'اپ بھرنش' الگ تھی اس لئے 'راجستھانی'، 'پنجابی'، 'گجراتی'، 'سندھی'، جیسی مختلف زبانوں کا ماخذ ایک 'اپ بھرنش' کو قرار دینا صحت سے دور ہے، جس طرح موجود بولیاں بعض اصول میں متفق ہیں اور بعض میں مختلف۔ یہ بولیاں جن 'اپ بھرنشوں' سے ترقی پا کر بنی ہیں ان کا حال بھی یہی تھا۔ بعض اصول اور اصوات کی یکسانی سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ بولیاں متحد الاصل ہیں اور ان کا ماخذ واحد ہے۔ میں اس کی وضاحت کے لئے صرف ایک مثال دیتا ہوں۔ "شورسینی" پر اکرت میں مذکور مزد (مفتوح الادخ) اسما کی فاعلی حالت کا لاحقہ تھا۔ یہ "شورسینی" کی ایک ایسی خصوصیت ہے جو اس کو 'ماگدی' پر اکرت سے متماز بناتی ہے۔ 'ماگدی'

میں اللہ کی جگہ کو ہوتا تھا: شورسینا، آپ بھرنش میں پاکرت کا اللہ تحفیف ہو کر سو ہوا۔ موجودہ بولیوں میں سے شورسینا، زمرے سے تعلق رکھتی ہیں۔ صرف 'سندھا' اور قدیم مرہٹی میں 'آپ بھرنش' کا یہ سو نظر آتا ہے۔ جیسے ہوا سندھلا ہاتھ (دند) دوسری زبانوں میں اس کا کوئی وجود نہیں۔ اس کے علاوہ 'شورسینا' پر اکرت میں مذکور معنات اور مشتقات کے آخر میں اللہ یا اللہ ہوتا تھا۔ جو قواعد کے مطابق آپ بھرنش میں کج کی شکل میں نمودار ہوا۔ 'برج' ہندی، وغیرہ بولیوں میں یہ اللہ موجود ہے۔ جیسے۔ گجو۔ بیارو۔ وغیرہ لیکن اکھڑی یا اردو میں نہیں۔ اس کی جگہ یہاں اللہ ہے۔ پہلی صورت میں تو کہا جاسکتا ہے۔ موجودہ بولیوں میں تحفیف کا نذر ہو گیا۔ لیکن دوسری صورت میں اس کی جگہ 'ا' کہاں سے آیا۔ یہ بتانا ذرا دشوار ہے۔

اردو جس آپ بھرنش سے نکلی ہے اس کا ذکر 'ہیم چند' نے اپنی گرامر میں کیا ہے۔ اس آپ بھرنش میں اسماء و معنات اردو کی طرح 'ا' پر مشتمل ہوتے تھے۔ 'ہیم چند' نے ذیل کا شعر مثال میں پیش کیا ہے۔ (۱۱)

دھولا سانولا دھن چنپا دتی  
دھولا۔ مٹیں نہم داریا مار دو یہا مانو  
نڈا گھی رزی دڑوڑ ہوئی دہانو  
ترجیہ :- میں تجھ پر داریا مانوں بہت زیادہ ناز و نخرے نہ کر۔  
ساری رات سوتے گنوا دی اب چٹ پٹ صبح ہوئی جاتی ہے۔

اس میں ڈھولا (دلہا) داسیا (دوسری گیا) ساٹا (سانولا) دیہا (دیہا) ان  
 سب کلمات کے آخر میں 'سا' ہے۔ اس آپ بھرنش کے بارے میں شلیم سند  
 داس نے لکھا ہے: معلوم نہیں یہ کپے شاچی، آپ بھرنش کا روپ ہے یا کسی اور  
 کا۔ ہم چند نے تو اس کا ذکر نہیں کیا۔ البتہ پنجابی میں 'ا' پر ختم ہونے  
 والے روپ ملتے ہیں اس لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ کسی 'پے شاچی' آپ بھرنش  
 کا روپ ہے۔ (۱)

'مغر لہ ہندی' جسے 'کھڑی' اور 'برج' کا سرچشمہ اور ماخذ بتایا جاتا ہے  
 ایک طرح سے فرضی اور خیالی زبان ہے۔ 'میکس مولز' کے الفاظ میں اسے مغربی  
 کی آپ بھرنش چاہئے۔ 'برج'، 'کھڑی' ہندی اور قنوجی کے علاقے میں کبھی کوئی  
 ایک زبان نہ تھی۔ جوان بولیوں کے درمیان کی چیز ہو اور جو بعد میں ان بولیوں  
 میں بٹ گئی ہو۔ شروع ہی سے ان علاقوں میں مذکورہ بالا بولیاں رائج تھیں  
 چند ملتی۔ ملتی زبانوں کو دیکھ کر ان کا ایک مشترک ماخذ فرض کرنا ایک ایسا  
 فعل ہے جسے فکر انسانی کی اختراع سمجھنا چاہیے۔ آپ بھرنش کے بعد کی  
 زبان کو قدیم ہندی کہا گیا ہے۔ اور چند بردائی کو راسکو اس کی مثال بتایا  
 گیا ہے۔ اس کا زبان 'برج' یا 'سا' کا ایک قدیم روپ ہے اس میں برج  
 کی طرح 'ا' کی جگہ اسماء 'و' پر منتہی ہوتے ہیں۔ 'ا' سے  
 اور 'و' بھی 'برج' کی نشان دہی کرتے ہیں۔ 'ا' سے 'ا' سے 'ا' سے  
 برج ہی کی ایک خصوصیت ہے۔ شلیم سند داس کی رائے ہے کہ 'پر تھی  
 راج' راسو میں اس کے (برج کے) ڈھانچے کا بہت کچھ آسماں ہے۔ (۱)

برج اور کٹری کو غلط ط کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ 'برج' کے ماخذ کو کٹری کا  
 ماخذ سمجھ لیا گیا۔ ایک زمانے تک 'اردو' کو 'برج' اسی کی ایک شاخ بتایا  
 گیا۔ یہ غلط فہمی دور ہو جانے پر اسے 'برج' کی بہن بتایا جا رہا ہے۔ اور  
 شورسینی آپ بھرنش اور پراکرت سے اس کا رشتہ جوڑا جا رہا ہے۔  
 "شورسینی" برج سہاشاکی ایک قدیم تو صورت ہے۔ یہ درست ہے۔  
 لیکن 'برج' ہندوستانی کی بہن ہے۔ (۱) یہ غلط ہے۔ اگر اس کا مطلب  
 یہ ہے کہ 'برج' اور ہندوستانی دونوں نے 'شورسینی' سے جنم لیا۔  
 اردو کی مرنی و نحوی خصوصیات پر ایک نظر ڈالنے سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ اردو کا ماخذ 'شورسینی' پراکرت یا آپ بھرنش نہیں۔ 'شورسینی'  
 پراکرت میں جو اسماء و صفات 'و' پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اردو میں ان  
 کا آخری حرف 'ے' ہے۔ شورسینی میں اسم حالیہ کی آخری 'ت' ڈالنے سے  
 بدل جاتی ہے لیکن 'اردو' میں وہ اپنی اصلی حالت پر قائم رہتی ہے۔ پراکرت  
 چھوڑ کا اردو میں 'پالی' کی طرح 'ت' تلفظ کیا جاتا ہے۔ مرکب یا مشدود  
 حروف کی تخفیف کے بعد ماقبل حرکت کا اتباع ایک ایسا رجحان ہے جو  
 'شورسینی' پراکرت سے بیر رکھتا ہے اس باب میں اردو مہاراشٹری کی  
 ہم نوا ہے (۲) اردو علامت فاعل (یا آلہ) 'نے' براہ راست سنسکرت  
 'اسم' سے ماخوذ ہے پراکرت میں اس کا روپ 'ہ' ہے جو کسی طرح  
 بھی 'نے' کا ماخذ نہیں ہو سکتا۔ 'نے' قدیم ہندی میں بھی نہ تھا جیسا  
 کہ 'بیرز' نے لکھا ہے اس لئے قدیم ہندی کو اردو کی اصل نہیں ٹھہرایا

جاسکتا۔ اظہار کہ ”نہ“ ’اُردو‘ سے ’برج‘ میں پہنچا (۲) کچھ بھی صحیح ہے کہ ”سورناس“ و غیرہ شعراء کے یہاں اس کے استعمال میں ایک طرح کی ناہمواری پائی جاتی ہے۔ اس کا ایک قرینہ اور بھاری ہے۔ مشرقی ہندو ’اُردو‘ ’برج‘ کے زیر اثر رہی چنانچہ اس پر ’برج‘ کی بھاپ زیادہ گہر غلبہ ہے۔ مشرقی ہندی میں ’نہ‘ کا فقدان بتایا ہے کہ ’نہ‘ ’برج‘ کی اپنی چیز نہیں۔ ہندوستانی سے مستعار لیا گیا ہے۔ گریسن اس کے معترف ہیں کہ ’نہ‘ ’برج‘ اور قدیم ہندی میں مستقل نہ تھا۔ لیکن وہ یہ طے نہ کر سکے کہ ’یہ ’نہ‘ اور میرٹھ کی پیداوار ہے یا ان مقامات میں سرپٹی‘ سے درآمد کیا گیا۔ ان کے التماس یہ ہیں : اس کی (اُردو) علامت فاعل ’نہ‘ کے متنازع اختلاف دوائے ہے کہ یہ ’میرٹھ‘ سے اُردو میں آیا یا مضامات ’دہلی‘ کی زبان سے اتنا یقینی ہے کہ یہ لفظ بھاشا میں اس معنی میں کبھی استعمال نہیں ہوا۔“ (۳)

صوتی اعتبار سے سہائی . مائی . جنوائی جو اُر : میں قدیم زمانہ سے ہیں۔ ’پراکرت‘ ’مہارو‘ جا مارو یا مہارو۔ اور ما آ سکتے۔

یہ براہ راست سنسکرت بھارت، اتر، اور جاتر سے لے گئے ہیں اس لئے کہ ’اُردو‘ کلمات کی آخری ’ی‘ سنسکرت ’ر‘ کا بقیہ ہے اور اس

(۱) دہر صفحہ ۲۷ (۲) ملاحظہ فرمائیے راقم کا مقالہ ’نہ‘ کی سرگزشت مطبوعہ

رسالہ اُردو اکتوبر ۱۹۵۲ء

(۳) کلکتہ دیو پو عبداد صفحہ ۱۵۳

کہاں رہتی ہے۔  
 یہ بھی زبان کے تھیں یہ تھیں کہ اس کا کیا ہے۔  
 جو کہ ہے اس زبان کا لہجہ کیا جائے اور اس کے مرنے کو  
 اسوں اور موتی تبدیلیوں کی ارتقاء و ترقی کا یہ ہے۔ اس سلسلے  
 میں فنی و فنی ناموں اور موتی تبدیلیوں کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔  
 ہندوستان کی زبان کے رشتے ان کی امتیازی صفات اور ان کی  
 خصوصیات کا علم ہے انہی چیزوں سے ہوتا ہے، اس لئے میں نے اس سلسلے  
 میں گرامر اور موتی تبدیلیوں سے بحث کی ہے اور آئندہ کے موتی  
 نظام کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ڈاکٹر بلاک فرماتے ہیں: تنہا مرنے و فنی  
 موتی پر سے ہندوستانی زبانیں ایک دوسرے سے ممتاز ہو سکتی ہیں۔  
 ان موتی نظام قریب قریب یکساں ہے۔ (۱)

پیرے مقالے کے معانی کے بعد اس میں غالباً شبہ نہ رہے کہ  
 'آریہ' شوریہ پر اکوتا، نیو سینا آپ بھرنش اور اس سلسلے کی موجودہ  
 بولیوں یعنی 'برج' ہریان، ہندی، دیو، سے ماخوذ نہیں۔ اس میں شک  
 نہیں کہ 'ہندوستان' کی قدیم و جدید بولیاں ایک دوسرے سے بہت  
 قریب ہیں۔ بہت سے اصول و اصوات میں ہیں ان کا بھٹی سراپہ ایک بڑی  
 قدر مشترک ہے۔ اس میں شک اور امتیاز کے سبب ہیں جن پر تفصیلی  
 بحث میں مقالے کے حدود سے باہر ہے۔ لیکن یہ کبھی فراموش نہ کیا  
 جائے کہ گو پارہ ۲ سے زیادہ زبانوں کی مماثلت اور بعض دوسری اصوات

میں مشابہت اپنی جگہ اس امر کا ثبوت نہیں کہ وہ زبانیں متحد الیماخذ ہیں یا ان میں سے ایک دوسرے کی اصل ہے۔ اس کے لئے زبان کا تفصیلی جائزہ لیا ضروری ہے۔ خصوصیت کے ساتھ زبان کی لسانی خصوصیات کا کھوج لگا کر یہ دیکھنا کہ ان کی ارتقائی تاریخ کیا ہے اور وہ کیسے اور کہاں سے آئیں۔

’اردو ہکی لسانی اور صوتی خصوصیات بامِ دوہم میں شمار کی جا چکی ہیں۔ اور ’اردو‘ کے پورے لفظی سرمایہ کی ارتقائی تاریخ کا کھوج اہل مقالے میں لگایا گیا ہے۔ میں اس مطالعے اور بحث کے بعد جس نتیجے پر پہنچا ہوں مختصر طور پر اس کا ذکر کئے دیتا ہوں۔

اردو ہندوستانی یا کھڑی قدیم ویدک بولیوں میں سے ایک بولی ہے۔ جو ترقی کرتے کرتے یاہیں کہئے کہ اولتے بدلتے پاس پڑوس کی بولیوں کو کچھ دیتے اور کچھ ان سے لیتے۔ اس حالت کو کہہ سکتے ہیں آج ہم اسے دیکھتے ہیں۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ میرٹھ اور اس کے فواح میں بولی جاتی تھی (۱) پالی اس کی ترقی یافتہ ادبی اور معیاری شکل ہے۔ اردو اور پالی دونوں کا منبع ایک ہے۔ ’پالی‘ ادب، فن اور فلسفے کی زبان ہے اور ہندوستانی روزانہ بولی پالی لین دین اور کاروبار کی۔ پالی ادبی درجہ کو پا کر ٹھہر گئی لیکن ہندوستانی عوام کی زبان ہونے کی وجہ سے اور بازارِ لٹ میں بولے جانے کے باعث برابر ترشہشتی ترشائی اور پھلتی پھولتی رہی۔ اس قیاس کے وجہ باختصار درج ذیل ہیں۔



۱۱۔ پالی کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سنسکرت مرکب حرکات ہم  
اور ~~نہ~~ روپ بدل کر ~~نہ~~ اور ~~نہ~~ ہو جاتی ہیں یہ کلیہ قاعدہ ہے جس  
میں استثناء نہیں ۱۱۔ اس کے مقابلے میں یہی حرکتیں ~~نہ~~ اور ~~نہ~~  
کے روپ میں پراکرت میں ہیں ۱۲۔ اردو اس باب میں پالی کی ہم توا ہے۔  
اس میں ~~نہ~~ اور ~~نہ~~ نہیں۔ اردو کا یہ صوتی رجحان اس کی ایک  
امتیازی صفت ہے جو غالباً اسے اپنی اصل سے ورثہ میں ملا ہے۔ جیسے۔

چلے = ~~نہ~~ = ~~نہ~~ = ~~نہ~~

کرو = ~~نہ~~ = ~~نہ~~ = ~~نہ~~ = ~~نہ~~

۱۲۔ شورسینی میں سنسکرت ~~نہ~~ بر جگہ ~~نہ~~ ہو جاتی ہے لیکن پالی میں بدستور  
وہ ~~نہ~~ ہی رہتا ہے۔ اردو میں بھی ایسا ہی ہے۔ سنسکرت اسم عالیہ کی آخری  
’ت‘ خیمہ سینی، ’یو تو‘ د’ ہو گئی لیکن اردو میں ’وہ‘ ت‘ ہی رہی۔ حالانکہ  
پنجابی میں جو اردو سے بہت قریب ہے۔ اس نے ’وہ‘ کا روپ اختیار کر رکھا  
ہے۔ جیسے وہ کرتا ہے (اردو) ادہ کر دے (پنجابی) اس سلسلے میں یہ غرضی کرنا بیجا نہ  
ہوگا۔ کہ قدیم فارسی کی ’ت‘ پہلونی میں ’تو‘ ت‘ ہے لیکن جدید فارسی میں ’وہ‘  
ہو گئی ہے جیسے ان شات اپلوی (فارسی) اپلوی، گہا ایران کی پالی ہے۔

(۳) بعض ماحقے پالی اور اردو میں مشترک ہیں۔ مثلاً ’وا‘ (والا)  
پالی میں بھی ہے جسے گھنوا (گن والا) اردو کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں بھرٹھا

پٹوا۔ پیردا۔ بچچوا۔

(۴) ظرفی لاصقہ میں "سنکرت" "سمن" سے پالی میں ہوتا ہوا اردو میں آیا ہے۔  
تفصیل مقالے میں دیکھی جائے۔

(۵) صنمیر واحد شکلم میں ہنسی نارینچ آپ اگلی سطرد میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ یہ صنمیر  
پالی سے لی گئی ہے۔

(۶) "ہو" فعل معاون ایک مستقل اور آزاد مادہ ہے جو پہلوی میں بھی تھا اور  
پالی میں بھی۔ 'اردو' میں اس کا وجود ہوتا ہے کہ اردو اور پالی مشترک الماخذ  
ہیں۔

(۷) "تھا" سنکرت "ستھا" سے مانعہ بتایا جاتا ہے۔ اس کی فطری میں واضح  
کر چکا ہوں۔ صحیح بات یہ ہے کہ یہ "ہو" سے نکلا ہے۔ اس میں یہ "ہو" تھا  
تھا۔ اردو ماگدی میں "ہو" تھا "تھا" کے معنی مستقل تھا۔ دکنی اردو کے "تھا"  
کا الف "ہ" کا بدل ہے۔ ڈاکٹر سکسینہ قدیم اردو ماگدی کو "پالی" سے بہت  
مشابہ بتاتے ہیں (۱۱)۔

(۸) مصدر "کرنا" سے ماضی "کیا" سنکرت "کرنتہ" سے مانعہ ہے۔ تور سینی  
میں "کرنتہ" کا کدو ہوا اور ہمارا شری میں "کھا" لیکن "پالی" کے ایک کیتجے میں اس  
کا روپ "کرت" (۱۲) ہے۔ اردو کیا "کرت" کی وساطت سے بنا ہے۔

(۹) سنکرت "تہ" "پرکرت" میں "تھ" ہو جاتا ہے۔ لیکن "پالی" میں اپنی  
اصلی حالت پر قائم رہتا ہے۔ اردو کا حال بھی یہی ہے۔ اس میں "پرکرت" "تھ"

(۱۱) اردو کی ارتقا صفحہ ۷

(۱۲) جہنڈا کر صفحہ ۶۷

اور سنسکرت کا مک نہ جو سے بدل گئے ہیں۔

جینی پرکرت یا قدیم 'اردو' لکھی 'خانہ پال' سے بعد کا ایک بدھ ہے جسے اس زبان کے لکھا کی دوسری منزل کہنا چاہئے۔ سب سے بڑی خصوصیت اس زبان کی یہ ہے کہ اس میں حروف و تفسیر 'می' سے بدل جاتے ہیں۔ "اردو" لکھا کی 'نئی' خانہ جینی 'پرکرت' کی اس صوتی خصوصیت کی ایک نشان ہے۔ اس زبان کے بعد کے مراحل کی نشان دہی دشوار ہے۔ اس لئے کہ زبان 'جیسا کہ' ہارنر عرض کیا گیا 'بولی چال کی زبان' لکھا۔ اور بول چال کی زبان کے تغیرات کا پتہ چلانا آسان نہیں۔ اس سلسلے میں یہ بھی عرض کر دوں کہ 'اردو' جس بولی سے متغیر ہوئی اس کا قدیم فارسی اور 'پہلوی' سے بہت قریب کا تعلق رہا ہے۔ 'اردو' کے بہت سے صیغوں میں اور بعض صیغوں اور اشاروں کی تاریخ 'پہلوی' اور قدیم فارسی روپوں سے مقابلہ کرنے کے بعد آسانی کے ساتھ سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اس کی تفصیل تاریخی آئینہ سطور میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

'اردو' کی ایک اہم صوتی خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ اس کے مذکر اسماء و صفتانہ: اور بعض افعال کے 'ا' بدھم ہوتے ہیں۔ اس کے متعلق آپ آئینہ سطور میں پڑھیں گے کہ یہ قدیم 'سنسکرت' کے 'ا' کا بدل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ 'ک' 'اسکر' 'سنسکرت' کلمات کے آخر میں اضافہ کر دیا جاتا تھا۔ یہ 'ک' 'پہلوی' میں بھی تھا۔ 'سنسکرت' اور 'پہلوی' کا یہ 'ک' اصل ہویا 'انجائی' 'ایران کی جدید 'فارسی' 'میں 'ہ' سے اور ہندوستان کی بولیوں میں 'تھ' سے بدلا۔ یہ 'تھ' ماقبل حرف کے 'تھ' سے مل کر 'ا' ہوا۔ جیسے نامک (پہلوی) نامہ (فارسی) جمیشک (پہلوی) ہیوش (فارسی) گھوٹکو (سنسکرت) گھوٹ کے (پرکرت) 'ا' گھوٹا۔ گھوڑا (اردو) لکچھ (سنسکرت) 'ا'

تھا (اردو)۔ اردو کا یہ اختصار (سے) ہے اگرچہ اردو آپ بھرتی کے جس مدد سے لیا گیا ہے۔ اس کا اہل لفظ گوہر زبانوں نے چھپائی ہے اس لئے شایام سندھو اس کا یہ قیاس صحیح ہو سکتا ہے کہ اردو پر ختم ہونے والے اسامہ جس 'آپ بھرتی' میں پائے جاتے ہیں اور جہاں ان کے اندر چاند کے حوالے سے ادب کیا گیا وہ 'پے شایام' سلسلے کی زبان ہے۔

آخر میں یہ اور عرض کروں کہ اردو کو 'مدرسیہ' نے اصول صرف و نحو اور مفرد الفاظ دونوں کی اعتبار سے ایک عام اور مخلوط زبان بنایا تھا اور اس سے انکار کیا تھا کہ اس کا ماخذ کوئی خاص زبان ہے۔ ان کے الفاظ ہیں 'اردو' اپنے قواعد اور الفاظ کے اعتبار سے ایک مخلوط عام، اور مشترک زبان ہے۔ اس میں شمالی ہندوستان کی تمام مقامی بولیوں کے علاوہ عربی، فارسی، ترکی، تیلگو زبان کے الفاظ بھی ہیں۔ اور اس کے قواعد نے شمالی ہند کے ہر خرم سے خوشہ چینی کی ہے۔ اس لئے یہ کہا ممکن نہیں کہ وہ کسی ایک مخصوص اور متعین زبان سے نکلا ہے۔ (۱۱)

لیکن کسی زبان میں کسی قدر مشترک سرمایہ الفاظ کا وجود اس بات کا ثبوت نہیں کہ وہ زبان بقول شخصے ہمیں کی اینٹ کہیں کا روڑا، سمجھان تہا نے کنبہ جوڑا، چند زبانوں کو سامنے رکھ کر وضع کر لی گئی۔ اس کے علاوہ سطورا اردو

(۱۱) خود سہی پر کرت میں اس کی تعریف و تلیل الم طرح ہوگی۔ گھوٹ ۷ و گھوٹو، میں نے جو روپ دیا ہے وہ اس پر کرت کا ہے جو اردو و دیوان زبانوں کا ماخذ ہے جن کے اسامہ کے اہل ہند تہی ہوتے ہیں۔ اس کو شایام سندھو نے 'پے شایام' سلسلے کی زبان بنایا ہے۔

کی بھرتی اور مغربی خصوصیات شمار کرائی گئیں۔ 'گریسن' کے نظریہ کے مطابق  
 کے لئے دو پانچواں ہی ہیں۔ ڈاکٹر چٹرجی نے 'پالی' کو وسطی علاقے کی بولیوں پر  
 جننی اور مغربی 'ہندی' کی صورت اعلیٰ بتایا ہے۔ یہ صرف اس صورت میں  
 ممکن ہے کہ مغربی ہندی کو شودرینی 'اُپ بھرنش'، اوہڑ اور قدیم ہندی  
 سے ملے۔ ان سے بالکل مختلف ایک بول پال کی زبان فرض کیا جائے۔  
 اس صورت میں اُردو کا ماخذ بھی مغربی ہندی ہوگی اور اس کا شجرہ نسب  
 یہ ہوگا۔

## قدیم ہند ایرانی

—  
 قدیم پراکرت

پالی

جین پراکرت  
 قدیم اُردو گلدی  
 مغربی اُپ بھرنش  
 مغربی ہندی  
 اُردو

’اردو اور ایرانی نامیک اور رجحان میں بھی شریک ہیں۔ پہلوی اور فارسی  
 میں کثرت کلمات کے شروع سے ۱۰۰۰ ساقط ہو جاتا ہے جیسے یافتن (ایافتن)  
 دام (ایام) سوار (اسوار) آ، اہر، آ، استقط اردو میں بھی ہے اور  
 بہت سے چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

آپ	بھی	آپ
انی	بھی	انی
ارٹھٹ	ارٹھٹ	ارٹھٹ
ابھی۔ آپ	ابھی۔ آپ	ابھی۔ آپ
اوچکیش	اوچکیش	اوچکیش
آپ وشت	آپ وشت	آپ وشت

’اردو‘ کو مختلف لوگوں نے مختلف ناموں سے یاد کیا ہے۔ ہندی معنی میں  
 نے ’برج‘، ’فیو‘ سے متنازع بنانے کے لئے اس کا ’گھر‘ بولی، نام رکھا دوسری  
 بولیاں اس کے مقابلے میں ’پڑھی‘ کہلاتی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق کے نزدیک کھڑی  
 بولی کے معنی گنواہری بولی ہیں جسے ہندوستان کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ وہ نہ  
 کوئی خاص زبان ہے اور نہ زبان کی کوئی شاخ۔ ’’کھڑی‘‘ کے دو معنی  
 ہو سکتے ہیں۔ ایک اکھڑ اور کھوری۔ ’اردو‘ کو کھڑی اس لئے کہا گیا کہ ’بھ‘  
 کے میٹھ اور سڈولہ بولوں کے مقابلے میں ’اردو‘ کا لہجہ ان کو کچھ اکھڑا اکھڑا  
 سا محسوس ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک مسلمانوں نے کھڑی کو نہ نہ لکھا یا۔



’اردو کو مغربی مصنفین نے ’فہرست‘ بھی کہلے اور ہندوستانی بھی ’موسس‘ کے معنی ہیں مسلمانوں کی زبان۔ مشہور مستشرق کوبروک جب ہندوستان پہنچا تو اس نے اپنے ایک خط میں اپنے والد کو لکھا (۱)۔

’آپ فرماتے ہیں کہ میں یہاں کا زبانوں کے سیکھنے میں کوشش کروں میرا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن اس بات کا کوئی اندیشہ نہیں کہ مجھے ان کی تحصیل میں غیر معمولی محنت کرنی پڑے گی۔ ان میں سے ایک مدرس بے حد مزدوری ہے لیکن وہ لکھی نہیں جاتی۔ اس لئے اس پر پوری توجہ درکار نہیں رہی۔ فارسی سواد اتنی خشک اور بے مزہ ہے کہ میری توجہ جذب نہیں کر سکتی۔ اور اس کی چند ضرورت ہے۔ اس لئے میں بڑے اطمینان اور سکون کے ساتھ اس کو سیکھ رہا ہوں۔‘

اس اقتباس میں ’موسس‘ سے مراد اردو ہے۔ یہ نام غالباً ’اردو‘ کو اس لئے ملا کہ فارسی و ’عربی‘ الفاظ کی آمیزش اس میں مقابلاً زیادہ ہے۔ لیکن زیادہ صحیح اور قریب رانق ہے کہ ’اردو‘ (اکثری) مسلمانوں کی آمد سے پہلے ایک نہایت ہی افتادہ اور لسانی اعتبار سے بڑی ہی پس ماندہ زبان تھی۔ بلکہ مسلمانوں کی آمد کے بعد بھی ایک مدت تک وہ صرف رمضان کا مذہب اور عام بولی چال کی زبان رہی۔ مسلمانوں نے اول اول اس گھٹنوں چلنے والے بچے کو اٹھایا اور پل پل کر بڑھایا۔ اس سرپرستی اور عریضہ تعلق کی بناء پر اردو کو مسلمانوں کی طرف منسوب کر دیا گیا۔

اس اقتباس نے ایک اور بات یہ دریافت ہوتی کہ کول بزدل کی



آمد کے وقت اردو صوبہ بول چال کی زبان تھی۔ اس میں تعینیت و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ شیخ نعیم الدین، گنج علم رحمۃ اللہ علیہ کے صوفیانہ رسالوں کی زبان مگر اردو ہے تو یوں کہئے کہ 'اردو' میں باقاعدہ تحریر و انشا کا آغاز دکن سے ہوا۔ اردو وطن سے وہ دکن ہی میں 'اردو' نے وجود میں صدی عیسوی کے لگ بھگ ادب و شعر و انشا کے لئے ایک حیا کی زبان کا درجہ پایا۔ 'اردو' بول چال کی زبان تھی اور اپنا موجودہ روپ اختیار کرنے کے بعد بھی دکنوں صرف بول چال کی زبان رہا اس لئے قدامت عہد کے باوجود ہم اس کی ارتقائی تاریخ بتا سکتے ہیں اور نہ اس کے طویل سفر حیات کی مختلف منزلوں کی نشان دہی کر سکتے ہیں 'اردو' کا قدیم سے قدیم روپ وہ ہے جو خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اور دوسرے 'دکن' اور ہجرات کے حقد میں فضل کے یہاں ہمیں ملتا ہے۔ اس زمانے میں شمالی ہند کی اردو زبان کا روپ کیا تھا۔ یہ بتانا کسی قدر دشوار ہے۔ اس لئے کہ ہمیں اس عہد کی کوئی مستند اور معتبر کتاب نہیں ملی جو شمالی ہند میں لکھی گئی ہو۔ محمد افضل جھنجھانہ اضلیع مظفر نگر کے ایک بزرگ ہیں جن کا ذکر مولانا محمود شیرانی نے کیا ہے۔ شمالی ہند کے غالباً (خسرو کے بعد) وہ پہلے شاعر ہیں بارہ ماسے، پاکبٹ کہانی، ان کی مشہور نظم ہے۔ ان کی زبان 'دکنی' اردو سے کچھ زیادہ مختلف نہیں۔ اور اگر ماضی مطلق بغیر اضافہ ہی ان کے یہاں استعمال نہ ہوتی تو کچھ یہ ماننے میں بھی تامل تھا کہ وہ شمالی ہندوستان کے باشندے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اس عہد کی دکنی تعینیات کی پیروی میں افضل نے 'دکنی' زبان لکھی ہو اور ان کی اپنی زبان اس سے مختلف ہو۔ 'و تاسی' نے مشہور تذکرہ نگار کمال کے حوالے سے لکھا ہے کہ 'محمد افضل' کا زبان بیان شستہ نہیں۔ اس زمانے میں جب اس نے کھانا شروع کیا زمینہ مقبول نہیں ہوا تھا۔ اس لئے اسے مجبوراً 'دکنی' میں لکھنا پڑا (۱)

’افضل کی زبان کا اردو کے بادا آدم انیر خسرو کی زبان سے مقابلہ کرنے کے بعد اس میں جو فرق اور اختلاف نظر آتا ہے اس سے یہ امکان اور قوی ہو جاتا ہے۔ شمالی ہند کی زبان ہرچند دکن کی زبان سے مختلف تھی مگر افضل نے دکن شعرا کے تتبع میں اس عہد کی ادبی زبان یعنی ’دکنی‘ استعمال کی اس لئے کہ وہ رائج الوقت سکے کی طرح قبول عام کا متو حاصل کر چکی تھی (۱۷)۔ دکنی زبان میں جو ایک طرح کی ماہرادی بانی جاتی ہے یا اس زبان کے جو مخصوص رجحانات ہیں وہ ’دکنی‘ کی پوری زبانوں سے متاثر کا نتیجہ ہیں۔ میں نے کہیں کہیں اس متاثر کی طرف آئندہ سطور میں اشارے کئے ہیں۔ ’دکنی‘ کی چند مرفی و نحوی خصوصیات کا ذکر مولانا ’عبدالحق‘ صاحب نے ’سب رس‘ کے مقدمے میں کیا ہے جو حسب ذیل ہے۔

(۱) مذکور مؤنث دونوں کی جمع ’ان‘ سے آتی ہے۔ جیسے ہاتھں ’جھاڑاں کتاباں‘ وغیرہ۔ سبائی کی جمع ’سہائیاں‘۔ غمزہ کی جمع ’غمزیاں‘۔

(۲) ایسے مستثنیٰ افعال میں جن کی ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی احتمالی کے ساتھ ’نے‘ آتا ہے فعل ہر حالت میں مذکر ہوتا ہے۔ خواہ فاعل مؤنث ہی کیوں نہ ہو لیکن دکنی میں مذکور مؤنث کے لئے مؤنث فعل ہوتا ہے۔ جیسے اس عورت نے کہا۔ لڑکی نے پانی پی۔

(۳) ’نے‘ کا استعمال بہت بے قاعدہ ہے۔ اس حرف کے استعمال کے قواعد حالی

(۱) دہاسی خطبہ پنجم۔

(۲) ڈاکٹر زور بھی ملتے ہیں کہ شمالی ہند والے دکنی شرکاء پیروی میں ’دکنی زبان اور محاورے استعمال کرتے تھے اور جو دکنی طرز کے خلاف تھے اس کو زبردستی بولتے کرتے تھے۔‘ (اردو جلد پنجم صفحہ ۱۸۶)

میں متنبہ ہوتے ہیں۔ تیر و ستم کے نغمے میں گنگا جی بے قاعدگی پان جان

۱۱

۱۲ فصل اگر میں ٹوٹ ہے تو فصل کو مجھے ہوا۔ جیسے: اہل عورتیں اپنے  
موبیئر دوسرے کو اپنا حسن و کیمیا ناگوار کر جاتیں ہیں۔ اپنے موہک ہر وہ چہان  
میں اپنا دین کا بیان کر کے بچاوتیاں ہیں: پلانا اُنہوں میں بکری استعمال تھا۔  
لہذا ٹوٹنے کا صحت میں خوف انسانیت کا بھی مجھے آتی تھی: دل کے فائدے  
کیاں بہت باتاں ہیں:

۱۳ اسی طرح ایسی جیسے اجتناب کا مجھے 'ایسا یا جیساں' جنیاں آتی ہے۔  
۱۴ ایسے معاملہ کی اپنی منطق میں علامت مصدر سے قبل 'ا' یا 'و'  
ہمید ہوتا اس طرح ہتی ہے کہ ہر کے آگے 'ا' بڑھاتے ہیں۔ جیسے دیکھنا  
سے دیکھنا۔ لیکن دکھا میں بجائے 'ا' یا 'و' لگاتے ہیں۔ جیسے دیکھنا۔ لپٹا۔ لپٹا۔  
۱۵ اس 'ا' مستقبل کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ یہ صحت ہندوستان کی کئی  
زبانون میں خفیف تغیر کے ساتھ استعمال ہوتی ہے۔ اہ پنجابی میں تو بالکل  
اس کا اس طرح استعمال ہوتا ہے جس طرح قدیم دکھا میں جیسے 'نظر سوں خاکوں  
دیکھیں گے تو قدر نظر میں آگیا۔'

۱۶ "کر" کا استعمال۔ یہ میر اس کے یہاں بھی پایا جاتا ہے۔ جیسے "دانا"  
ہندوستان کر جانے لگا۔

۱۷ اگر میں گنگا دیکھنے کے استعمال کے قواعد ۱۱، ۱۲، ۱۳ میں مرتب ہوں۔ پہلے  
نہایت اہم کی ایک علامت ہے کہ فعل متعدی یا حتی مطلق کے ساتھ 'نے' کا  
استعمال نہ پایا جاتا ہے۔ جو کہ ایک نوسا آتی بنگال جلد ۱۱۲ صفحہ ۱۴۰

(۱) منار میں بھی کسی قدر تعمیر ہوا جاتا ہے۔ جو (یہ) دروازے، الوداعی (میں نے)  
الکوہ (ان کی انوکھا اٹھکا) منار (میں کو) جنو! جنہوں نے، جنو کو۔ جیسا کہ

۱۷) اللہ کے آفرینے کا تاکید کے لئے اکثر لکھائی جاتی ہے۔ جس کے نسخہ عموماً "جی" کے ہوتے ہیں۔ خدا مانتا کیا سو برے فعل پانچ خاطر۔ پانچ بار کہیں مار گئے۔

۱۱۲) بھگن یعنی چاہنا۔ اگر کچھ اور بچا بیڑے ہائمتا ہے تو شراب پی۔  
 ۱۱۳) الفاظ کی تذکرہ و تائید کو کبھی کبھی زیادہ خیال نہیں۔ مثلاً شراب خبر محنت  
 دینا کو ذکر نکھا ہے۔

۱۳۱) الفاظ کی تذکر و تائیت کا بھی کچھ زیادہ خیال نہیں۔ مثلاً شرابہ خبر صحت  
دینا کو ذکر نکاح ہے۔

(۴) اکثر عمرہ العظما کے آثار و سادہ کر دیا ہے۔ یعنی جس طرح ہو۔ تو ہی دیکھا  
 اسی لکھ رہے ہیں۔ جیسے نفع کو نفعاً۔ واقعہ کو واقعہ۔ منع کو منہا۔

۱۵۱۔ اردو کے جس نقط میں دو دائیں یا ایک 'ڈ' اور 'ٹ' ہوتی ہے پہلی ڈال وال بولی جاتی ہے جیسے ڈھونڈ کو : ڈھونڈ، ڈانٹ کو دانٹ کہیں گے۔

(۱۶) 'اردو' میں اکثر الفاظ کی تکرار ہوتی ہے۔ اور یہ تکرار خاص معنی پیدا کرتی ہے جیسے گھر گھر۔ در در وغیرہ۔ قدیم : 'دکنی' میں اس کے درمیان 'ی' ہے

کا اضافہ کرتے تھے جیسے گمرے گمرے، ٹھارے ٹھارے، کھا بجے کھا بجے۔ استعمال کرتے ہیں جیسے گمریں گمرا۔ اس کے علاوہ بعض حروف اور کلمات کی

شکلیں اور ان کے لہجے ان سے مختلف ہیں جن شکلوں اور لہجوں میں آج یہ حرف استعمال ہوتے ہیں۔ اور قیاس کیا جاتا ہے کہ شمالی ہندوستان میں

وقت بھی یہ اپنی موجودہ شکل میں بولے جاتے تھے۔ جیسے سون، سینی، کولی،  
تپس (تو)، ۲۱۔

دکنی اردو کی یہ خصوصیت دکن کی پیداوار ہیں (۲) شمالی ہند

”دلی“ اور میرٹھ کی زبان اس وقت تک دکنی اردو سے مختلف تھی۔ اس کا ایک قرینہ اردو میں ”عالم“، ”میر“، ”مرزا“ اور ”ناسخ“ کے اصطلاحی تحریک ہے جس کا مقصد یہ تھا کہ اردو کو دوسری زبانوں کے اثر سے پاک کیا جائے۔ اور شعر و ادب کی زبان کو چرک کی تقلید میں اس عہد کی رائج اور چار زبان سے دور چاہی تھا۔

حکم پول چال اور ”دلی“ و میرٹھ کے روزمرہ سے قریب لایا جائے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ وہ مرقی و نحوی استعمالات و محالہات جو دکنی اردو کی خصوصیات بتاتے جاتے ہیں۔ شمالی ہند کی زبان میں بھی تھے اور اس اعتبار سے اس عہد کی اردو اور دکنی میں کوئی فرق نہ تھا۔ تو حاکم و ”ناسخ“ کے اصطلاحی تحریک ایک بے معنی اور اسبند اوی فعل سے زیادہ کچھ نہ ہوگی۔ جس کے جواز کی گہرے گم سانیات میں کوئی گنجائش نہیں۔ سانیات کا ماننا ہوا اصول ہے کہ

۱۱. ”خود دکن میں ’سون‘ کے ساتھ ’سے‘، ’سنے‘ کے ساتھ ’ہیں‘ اور ’سینا‘ کے ساتھ ’سنا‘ متعلق تھے۔ مگر بیجا پور کا ایک قاصر ہے۔ جہاں نے گیارہویں صدی ہجری میں تہات نامہ کے نام سے ایک مشنوی لکھا اس میں یہ کلمات دلی کے محاورے کے مطابق استعمال ہوئے ہیں۔ مثلاً ’سے‘ ازل سے بنی ہے نہیں آج کا۔ ‘ہیں‘ ’ترے تہ‘، ’ہیں‘ ’یو جو سب ظاہر ہے‘۔ ’سنا‘ جیسے۔ ‘جو کوئی نہیں‘۔ ’سنا‘ ہے محمد کی بات۔‘ (ملاحظہ فرمائیے رسالہ ”ہندوستان“ جلد ۱۰ صفحہ ۲۵۵)۔

۱۲. مولانا عبدالحق فرماتے ہیں ”دکنی اور گجراتی و بجا زبان ہے جو دلی سے ان علاقوں میں پہنچی البتہ اس میں مقامی الفاظ اور ترکیبیں بھی شامل ہو گئیں (اردو“ جلد ۱۰ صفحہ ۲۵۵)۔

کسی لفظ کو رواج دینے یا نکال باہر کرنے کا حق کسی ایک فرد کو نہیں چاہیے وہ شعروادب کی دنیا میں کتنا ہی بلند مقام رکھتا ہو۔ یہ حق عوام کو ہے۔ وہ جس لفظ کو چاہیں چلیں دیں اور جسے چاہیں کھولے سکے کی طرح زبان سے نکال باہر کریں۔ لسانیات کا یہ اصول آسان عام اور مشہور ہے کہ میں اس کی مزید شرح و تفصیل غیر ضروری سمجھتا ہوں۔

اردو کا اولین مصلح 'حاتم' ہے۔ اس نے اپنے 'دیوان دارے' کے دنیا چھپے میں ان اصول کا مختصر طور پر ذکر کیا ہے جو اس کے پیش نظر تھے وہ یہ ہیں۔

۱۱، 'ہندی بھاشا کا لفظوں کو چھوڑ کر روزانہ بول چال میں آنے والے الفاظ و محاورات اختیار کرنا جنھیں عوام و خواص سبھی سمجھتے ہیں۔

۱۲، ان 'عربی'، 'فارسی' الفاظ کا استعمال جو قریب الغنم ہیں اور بکثرت استعمال ہوتے ہیں یا 'دلی' میں عام طور سے بولے جاتے ہیں۔

اصلاح کے یہ اصول بتاتے ہیں کہ 'حاتم' سے پہلے 'دکنی' اور 'دہلوی

بولیوں میں فرق تھا۔ دونوں کا روزمرہ الگ الگ تھا۔ بہت سے الفاظ جو

'دکنی' میں مستعمل تھے 'دہلی' میں ان کا چلن نہ تھا اور 'عربی'، 'فارسی' الفاظ

جو دکن میں غلط بولے جاتے تھے اور جیسے بولے جاتے تھے ویسے ہی لکھے

بھی جاتے تھے۔ 'دلی' والے انہیں صحیح بولتے تھے۔ اور ٹھیک لکھتے تھے۔

اسی بنیاد پر 'سیدالمدککش' نے حسب روایت 'قدرت دلی' کو مشورہ دیا تھا

کہ 'فصالی زبان و دکنی زارینختہ موافق اردوئے معلیٰ شاہجہاں آباد موزوں

بکینہ تاموجب شہرت و رواج و قبول خاطر صاحب طبعاں عالی مزاج گردود۔'

میر و مرزا نے جن کلمات و محاورات یا صرفی و نحوی تصرفات کو غیر فصیح

نام صحیح قرار دیا ان کی ایک تشبیہی فہرست بلوہ حضرت ہے۔ مولانا عبدالسلام نے 'شعر الہند' میں اس کو نقل کر دیا ہے۔ اس فہرست پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہی سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ مخصوص دکنی الفاظ و محاورات میں جنہیں متروک بھڑا گیا ہے۔ سون، سین، سینی، لگ، کتنے، تین، اچھن، یہ الفاظ دکن میں مستعمل تھے اسی طرح آنکھ کی جمیع انکھیاں، جاری کیا ہے۔ میں نے کی جاری کیا ہوں۔ کرنا سے معنی 'کتیا' یہ استعمالات دکن میں جائز سمجھے جاتے تھے۔ منیر و مرزا نے ان الفاظ، محاورات، اور استعمالات کو نا جائز اور غیر فصیح قرار دیا۔ دلی میں اس طرح ان کا استعمال نہ تھا۔

۱) 'حاتم' اور میر و مرزا کی مصلحانہ کوششوں کے بعد بھی جو الفاظ اور محاورے زبان میں ہوتے رہ گئے۔ ناسخ نے ان کے خلاف جہاد کیا۔ اور اردو زبان سے یہ کوڑا کرکٹ کی طرح محال باہر کئے گئے۔ 'ناسخ' کا یہ کام اصلاحی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ ذیل میں ناسخ کی اصلاحات کا ایک خاکہ دیا جا رہا ہے۔ یہ ان متروکات کی بنیاد پر تیار کیا گیا ہے۔ جن پر 'ناسخ' نے خط نسخ کھینچا۔ ۱۱)

۱۱) اس سے پہلے ٹوٹنے کے لئے فعل کو "اں" سے جمع بنایا جاتا تھا۔ مثلاً گھٹائیں۔ چھائیاں۔ ندیاں۔ بہتیاں ہیں۔ ناسخ نے اسے نا صحابہ قرار دیا۔

۱۲) اسم کی جمع بھی 'اں' کے اضافے سے بہتی تھی۔ جیسے سُرخ روپاں۔ ہوا خواہاں۔ ناسخ نے "وں" سے جمع بنائی۔ ہمایہ سے ہمایوں۔

۱۳) اکثر 'نے'، 'کو'، 'پر'، 'سے'، وغیرہ محروف معنوی ترک کر دیئے

جانتے تھے۔ ناسخ نے اسے زبان کا بھول ٹھہرایا۔

۱۴۱ مضارع پر ہے، بڑھا کر فعل حال بنایا جاتا تھا۔ جیسے پھیرے ہے۔  
رہے ہے۔ ناسخ نے 'تا ہے' کے اضافے سے فعل حال بنایا پھرتا ہے۔ رہتا

۱۵۱ ماضی معطوف اور امر میں سورۃ کوئی فرق نہ تھا۔ ناسخ نے امر پر 'کر' بڑھا کر ماضی معطوف بنائی۔ مثلاً لگا کر۔ دیکھ کر۔

۱۶۱ 'مجبور' اور 'تجربہ' اضافی حالت میں بھی استعمال کئے جاتے تھے۔ مثلاً تجربہ گھر۔ مجبور پاس۔ ان کی جگہ 'میرا' اور 'تیرا' استعمال کیا۔

۱۷۱ ان مصادر سے فعل مضارع وضع کرتے وقت جن کے آخر میں 'ی' 'و' یا 'ا' ہے ایک 'و' اور بڑھا دیتے تھے۔ جیسے 'ہو' سے 'ہو دے' 'وے' سے 'وے دے' 'دلو' سے 'دلو دے' 'جاوے' ناسخ نے ان کو ہوسے دے اور جاتے کہا اور نکھا۔

۱۸۱ جو الفاظ اور کلمات دکن یا گجرات کے لہجے میں استعمال ہونے لگے۔ انہیں اپنے ہاں کے لہجے میں استعمال کیا۔ مثلاً 'آگ کو آگے'۔ 'تین کو تو'۔ 'سین اور سیتی کو سے'۔ 'کسو کو کسی'۔ 'کبھو یا کدھی کو کبھو'۔ 'جدر کو جب'۔ 'تد کو تہ'۔ 'تس پر کو اس پر' (۱۱)

۱۹۱ کچھ الفاظ سرسے سے غیر فصیح قرار دے کر چھوڑ دیئے۔ یہ الفاظ یقیناً وہی ہیں جو دکن میں مستعمل تھے لیکن دہلی اور مکنو میں ان کا رواج نہ تھا۔ جیسے جون، تیتس، تنک، نہٹ، بن یا باج، اندان وغیرہ۔

اس فہرست کا مولوی عبدالحق صاحب کی، اس فہرست سے مقابلہ کیجئے جملہ میں دکنی، 'اندو' کی مرثی و نحو ہی خصوصیات شمار کرانی لگئی



ہیں۔ آپ کو اس میں شبہ نہ رہے گا کہ 'ناسخ' کی اس اصلاحی کوشش کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ شمالی ہند کی 'اردو زبان کو 'دکنی' الفاظ و دکنی محاورات، دکنی استعمالات اور بعض دوسرے اجنبی و نامائوس عناصر سے پاک کیا جائے اور اس طرح شہر و ادب کی زبان کو عام بول چال کی زبان سے قریب لایا جائے۔ ڈاکٹر محی الدین صاحب قاضی زور کی رائے بھی یہی ہے۔ وہ فرماتے ہیں: 'دکنی' بھی فارسی کی طرح ان کی (شمال والوں) اپنی زبان نہ تھی۔ اس میں بھی خیال ادا کرنے کے لئے انہیں تکلف کرنا پڑتا تھا۔ اب انہوں نے اس بات کی کوشش کی کہ اپنی مادری اور بول چال کی زبان میں 'فارسی' اجزا مار کر شاعری کریں۔ اگرچہ پہلے پہل بعضوں نے اس کی مخالفت بھی کی لیکن یہ چونکہ فطری چیر کھتی وہ اس تبدیلی میں کامیاب ہو گئے۔ اور بہت جلد اردو سے

---

۱۔ ان میں سے کچھ الفاظ ایسے ہیں جو برج بھاشا سے اردو میں آئے۔ ان کو متروک قرار دینے کی وجہ ظاہر ہے۔ یہ اردو کے مزاج کو سازگار نہ تھے اور ابھی اچھی طرح اردو میں جڑ نہ پکڑ سکے تھے۔ ان کو نکالی باہر قرار دینا بھی مناسب تھا۔

معلیٰ گئی زبان میں شعرو شاعری پڑھنا چھٹی اس کا آغاز و منظر نے کیا  
 اہ اس کی ترقی و ناسخ کے زمانے تک جاری رہی " (۱)

# باب اول

## ”صوتی تبدیلیاں“

آوازیں دو طرح کی ہیں۔ کچھ منہ میں محض ہوا کی سرسراہٹ سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہ ’حرکات‘ و ’علل‘ کہلاتی ہیں۔ کچھ زبان اور منہ کے سکے و حصّوں کے باہم ٹکرانے سے وجود میں آتی ہیں۔ انہیں ’حروف‘ ’صحیح‘ کہتے ہیں۔ ان دونوں قسم کی آوازوں کے خاص خاص مقام ہیں جو اصطلاح میں ’مخارج‘ کہتے ہیں۔ ان کی تشریح و تفصیل کا تعلق ’صوتیات‘ سے ہے۔

اردو آوازوں کی بھی ایک تاریخ ہے۔ زبان کا آغاز اور اس کا ارتقاء جاننے کے لئے ضروری ہے کہ ان آوازوں کی تاریخ دریافت کی جائے لفظوں میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں ان کے دو بڑے سبب ہیں ایک کا تعلق معنی سے ہے اور دوسری کا صورت سے۔ کبھی لفظ میں رد و بدل نئے معنی حاصل کرنے کے لئے کیا جاتا ہے۔ جیسے چلنا سے چلوانا یا چلے گا۔ یہ معنوی یا صرّفی تغیر کہلاتا ہے۔ اس کی تفصیل آپ کو اگلے ابواب میں ملے گی۔ کبھی آلات صوت امتداد زمانہ، تلفظ میں سہل نگاری، اور بعض دوسرے گونا گوں اسباب



(۴) کسی حرف یا حرکت کا دوسرے حرف یا حرکت سے بدلنا یا جو بھی سنسکرت  
 اردو میں "ن" ہو گیا ہے۔ "چونچ" کی اصل سنسکرت چونچ ہے۔  
 (۵) دو حرکات یا حروف کا بدھم ہو کر ایک تیسری حرکت یا حرکت کی شکل  
 اختیار کر لینا۔ اسے اصطلاح میں تئیل (سندی) کہتے ہیں۔ جیسے "چلی" سے  
 "چلے"۔ "مرتا" سے "مٹی"۔  
 (۶) کسی حرف یا حرکت کا جگہ بدلنا۔ اسے قلب کہتے ہیں۔ جیسے "موجھ"  
 (ششبر) "گھر" (گرہ)

ان میں بہت کم تغیرات ایسے ہیں جنہیں عام یا مسود کہا جاسکے۔ ان میں  
 ایک طرح کی نا سہواری پائی جاتی ہے۔ اس لئے ان کو ہر گیر اصولوں میں منقبض  
 کرنا دشوار ہے۔ حرکات اور حروف علت سے متعلق کچھ تبدیلیاں جو  
 بہت عام ہیں نیچے دی جا رہی ہیں۔

(۱)

## حرکات و علت

(۱) سنسکرت الفاظ کے آخر کی حرکات اکثر اردو میں گر جاتی ہیں اور یہ  
 الفاظ ساکن الاواخرہ جاتے ہیں۔

بہن  
 آگن

آگ  
 کین  
 ونشت

ایکھ  
 میں  
 بانہ

کبھی ان حرکات کے اشباع ہو جاتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ اس وقت  
جب آخر سے کوئی حرف گرا دیا گیا ہو یا حرکت (۱) 'نقحہ' الف ہو جاتا ہے  
جیسے۔

گُکُرو  
چتر کر  
پُترو

سُکتا  
چیتا  
پوتتا

کسرہ 'ی' سے بدل جاتا ہے۔ جیسے۔

مالین  
مُجبارین  
وُوص  
تیلک  
آپ  
نارپت

مال  
پجاری  
رہی  
تیلی  
بھی  
نان

ضمہ 'و' ہو جاتا ہے۔ جیسے۔

اُسُرو  
بالکا

آسرو  
بالو

اول یا وسط کے کسی حرکت بھی کبھی کبھی جانی ہیں۔

کھلوا  
وِشْت  
تِزِشْت  
چھدا

کھاٹ  
بیس  
تیس  
چھبہ

مفصل

مفصل

پہلے

پہلے

اس کی وجہ "بیز" یہ بتانے ہیں کہ آخر سے کسی حرف یا حرکت کے ساتھ  
چھ جانے کے بعد کلمے کے آخری جزو پر جو زور دیا جاتا تھا وہ پہلے جزو پر آ پڑا۔  
اور اس کے زیادہ اس کی حرکت کچھ جگہ

مثلاً "پڑ" میں زیادہ زور "ر" کی حرکت پر تھا۔ جب وہ گری اور لفظ  
احادی المقطع بن گیا تو سارا زور "پ" پر آ پڑا اس لئے اس حرکت کو کھینچ دیا گیا۔  
اس کے برعکس جب کلمے کے آخر میں کوئی تغیری جزو یا لاحقہ جوڑا جاتا ہے تو پہلے  
کلمے کی طویل حرکت (علت) کو قصیر بنا کر لہکا کر لیا جاتا ہے۔ جیسے "ہن چکا"۔  
(پانی + چکا) پھیل (پھول + تیل) وغیرہ۔

(۲) مرکب یا مشدود حروف کی ماقبل حرکات کا بھی اشیاء ہوا جاتا ہے۔  
اور کبھی تھ اور کبھی یہ تہیب ہے اور تھ سے بدل جاتے ہیں۔ اصطلاح  
میں اسے "من کہتے ہیں۔ اشیاء کی شائیں (۷)

سلکت  
آمنبراکت  
آگیآرد  
آمن×  
محنت  
آکش  
چھٹاپہلی  
بہشتی  
اکتہ  
چھٹاباب  
آمن  
لیکھ  
چھٹا

بھکشا  
بھکشا  
دو گدہ  
پتر  
اُچ

بھکشا  
بھکشا  
دو گدہ  
پتر  
اُچ - اُچ

بھیک  
بھوک  
دو گدہ  
پتر  
اُچ

یہ سب نہیں۔ کچھ الفاظ جو غالباً براہ راست، پر اکرت، سے لئے گئے ہیں۔  
مشددا استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں ماقبل حرکت کا اشباع نہیں ہوتا۔ جیسے  
مٹی۔ گچھا، شمشیر، اور 'گدھی' میں عام طور سے مشددا حروف باقی رکھے  
جاتے ہیں اور ماقبل حرکت اگر مدد دے تو مقصود کر لی جاتی ہے۔ تفصیر کا یہ  
دھماکا پالی میں بھی تھا۔ (۱)

اس کے برعکس مشددا کی تخفیف اور ماقبل حرکت کا اشباع ہمارا اشتراکی  
اور اودھ 'گدھی' کی صومیت ہے۔ 'گدھ' ہمارا اشتراکی ہی ہوتا ہے۔ پنجابی، گجراتی  
دی ہے جو سورسینی کا تھا (۲) گن کی مثالیں۔

توند  
گکش  
کٹھ  
پستک  
سندور  
بک

توند  
کوکھی  
کوٹھ  
پترتھا  
—  
—

توند  
کوکھ  
کوڑھ  
پوتھی  
سندور  
بیل



شعنا  
مکھ

مودھو

سیم  
بھوندو

قاعدے کے مطابق ان مثالوں میں بھی حرکتوں کا اشباع ہونا چاہیے۔ بیز کی رائے ہے کہ غیر آریائی زبانوں کے زیر اثر ایسا نہیں ہوا۔ حقیقی طور پر اس سلسلے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اردو میں مشدو یا مرکب حروف کی ماقبل حرکت کا اشباع ضرور ہونا چاہیے۔ اس صودت میں حرکت کا گن اردو کے عام رجحان اور اس کے مزاج کے خلاف ہے۔ بیز اسے انہی زبان کا اثر بتاتے ہیں۔ کلمے کو اپنی حالت پر رکھنا اور اشباع نہ کرنا بھی اردو کی فطرت نہیں۔ یہ ٹورسینی، میں تھا۔ وہاں سے پنجابی اور سندھی میں آیا۔ لیکن یہ سندھی میں کلمے کی تخفیف کر لی گئی۔ پنجابی نے اس کو بھی گوارہ نہ کیا (۲)۔ اردو میں مشدو کلمات کی کثرت سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ پنجابی کا اثر ہے۔ مثلاً۔ پتھر۔ پٹا۔ پکنا۔ بٹی۔ بھٹی۔ یہ کلمات بنگالی میں مخفف ہیں اور یہاں ان کی ماقبل حرکت کچھ بڑھی جاتی ہے۔ 'بیز کا بیان ہے، کہ ہندی (اردو) کے دو رخ ہیں۔ ایک 'مغربی' دوسرے 'مشرقی'، مغربی علاقے میں اس کا میلان قصیر حرکات کی طرف ہے اور مشرقی جہتے میں طویل حرکات کی طرف (۳) میرے خیال میں یہ صحیح نہیں۔ ہر بانی میں جو 'اردو' ہی کا ایک رُوب ہے، وہ تمام کلمات مخفف کر لئے گئے ہیں اور اشباع حرکت سے بڑھے گئے ہیں جو 'اردو' میں مشدو تھے۔ اس کی چند مثالیں جو اوپر درج کی جا چکی ہیں پھر لکھی جاتی ہیں۔

(۱) تقابلی گرامر جلد ۱ صفحہ ۱۵۷ (۲) تقابلی گرامر جلد ۱ صفحہ ۱۵۳ (۳) ایضاً صفحہ ۱۵۳۔

میریانی  
ماکھن  
باڑ  
مانی  
راکھے

مردو  
مکھن  
مڈی  
منٹی  
لکھے

صحیح بات یہ ہے کہ تخفیف اور اسباب اردو کی اپنی چیز ہے۔ یہ کسی دوسری اپنی یا ایرانی زبان کا اثر نہیں (۱)  
(۳) سنسکرت سے اور اردو میں روپ بدل کر ہے اور جہ  
ہو گئے ہیں۔ یہ رجحان قدیم ہے۔ پانی اور پراکرت میں تھا (۲)

مکھن  
مڈی  
منٹی  
لکھے  
مکھن  
مڈی  
منٹی  
لکھے  
مکھن  
مڈی  
منٹی  
لکھے

مکھن  
مڈی  
منٹی  
لکھے  
مکھن  
مڈی  
منٹی  
لکھے  
مکھن  
مڈی  
منٹی  
لکھے

حودن

اردو میں جھولی سے "اور" بھی ہیں۔ یہ جدید حرکات میں غالباً "اور" (ی) اور "اور" (و) کی تالیف و ترکیب سے وجود میں آئیں۔ اس کے مقابلے میں سنسکرت "اور" اور "اور" کی ترکیب "اور" (و) اور "اور" (ی) اور "اور" (و) سے ہوتی ہے۔ ان ترکیبات کی ایک مرکب صورت اور بھی ہے جو بدھ مت اور بعض دیس بویوں میں

مستعمل ہے۔ وہ یہ ہے۔ - (۷) (۸) یہ سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ سنسکرت مرکب سود (حرکات) کو کسی قدر سرعت کے ساتھ اور دے کر تلفظ کیا جاتا ہے اور اردو حرکات کا ٹھہر کر۔ جیسے میں، اور وغیرہ۔ پراکرت، میں الگ الگ دو حرکتیں ہیں۔ الگ الگ دونوں کو ادا کیا جاتا ہے۔ جیسے اے اے ی "ناں میں اور" اے اے "و" "ناہ میں۔ اردو" اے اے اور "اے" و "ایسے ہیں جیسے عربی آئے اور آؤ، غیب اور طور وغیرہ میں۔

ایسا، جیسا، کیسا، تیسرا، یہ کلمات وضعی ہیں جو ایہ، اور، شا، یا سان کی ترکیب سے خود اردو، میں کھرے کئے گئے تھے۔ بیل میلا اور تسلی سنسکرت ابی، فی اور تسلی سے ڈھلے گئے ہیں۔ بیز، کے خیال میں ان کی "ی" آخری کی شرمندہ احسان ہے۔ (۱)

(۲) کبھی شروع سے حرف علت ساقط ہو جاتا ہے، آ، کے سقوط کی مثالیں :-

آبھتر	—	بھتر
آبی	پی	بھی
ارگٹ	ارٹ	رہٹ
ابھ۔ انج	ابھینگ	بھینگا
ادھیکش	ادھینگ	جھانگنا

۱۰، کے سقوط کی مثالیں :-

بیٹھنا، او اٹھ۔ آپا، اٹھ آپا دشت۔

(۱) کی مثال

اچھا (۱)

چاہنا

جان بیز کے خیال میں ابتدائی حروف علت صرف ان کلمات سے  
گرتے ہیں جو آپ سرگ (سابقول) کی مدد سے بنائے گئے ہیں (۲)  
(۵) آخر سے بھی حروف علت گرجاتے ہیں اور یہ بکثرت ہوتا ہے۔

۱۱، کی مثالیں :-

ندرا

نہند

چچا یا

چچال

دارتا

بات

پریشا

پریشا

پریشا

والگا

باگ

جھوا

جھبھو

۱۲، کی مثالیں :-

گر بھنی

گرا بھن

بھگنی

بھن

۱۳، کی مثالیں :-

ششالے

سسرال

کیششالے

چھشال

جیسے کہ شالیں۔

پائنتوں  
سنگ

پاس  
سنگ

پتے اور تے، اپنی اصلی حالت میں ہیں۔

سنگت سے اردو میں نہیں۔ اس کی جگہ ہے۔ اور  
سنگت سے لیتی ہیں۔ چند شالیں ملاحظہ ہوں۔

گھٹ

گھٹ

گھٹ

مرتکا

منی

گھر

گدہ

گھرنا

گین

گھر

گھی

پتر گھر

پیاہر

مرشتم

پینھا

دروہ

بوما

پرچہ

پرچہ

مرث

نوا

پچتر

بدرانی

ماتر

مانا

لیکن کبھی سنگت احمد (د) کا روپ اختیار کرتی ہے جیسے  
نہ سے گھر۔ نیز کہتے ہیں کہ سنگت، اور چاکریت میں گرد کا بدلا ہوا  
تپ ہے۔ گئے۔ ہے اس لئے اردو، گھر کا ماخذ "گرد" نہیں بلکہ

ہیں کا کوئی اور قدیم روپ ”گرہ“ ہے (۱) جیسا اصل میں ”بھرا ترچا“ تھا اور بھادرج ”بھرا ترچایا“ در نے ایک جگہ کا روپ اختیار کیا اور دوسرے جگہ کا ”بھتی“ ”بھاتی“ کا مخفف ہے۔ یہ لفظ آج بھی ’اردو‘ میں بولا جاتا ہے۔ اور ’پراکرت‘ ”بھآ“ سے زیادہ مستقیم ہے؟ ”بھاتی“ وہ لوگ جو بھات لے کر آئیں یعنی بھائی۔ بیٹے وغیرہ۔  
(۲) ’اردو‘ میں اکثر حرکات جگہ بدل کر کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہیں۔ اسے قلب حرکت کہہ سکتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اٹلی	آنکلا
اٹنگی	ہنگی
بوندی	بند
کوجھ	فشمیر
کھجی	کھج
چچ	چچ

”بمیز“ نے حرکات کے رد و بدل کا ایک اصول بتایا ہے کہ اگر دو حرکتوں کے درمیان مخلوط حروف صحیح حائل ہوں تو بعد کی حرکت پہلی حرکت کی جگہ آجائے گی۔ اور اگر بسیط حروف صحیح ہو تو دونوں حرکتیں ایک دوسرے میں دغم ہو جائیں گی۔ اور ”ل“ کو ”ے“ ہو جائیں گے اور ”و“ سے ”و“ وجود میں آئے گا۔ جیسے ”چچ“ سے ”چچ“ پتر سے پیٹر۔ دلی سے ہیل (۲)

(۱) بیحد حرکات کا اسی تبادل بہت ہوا ہے۔ اس کا کوئی مستحق لکھا  
مناظر نہیں۔ ذیل میں چند مثالیں دی جا رہی ہیں؟ "کاتبادل" سے

پنچ زرشبت  
شبت پتوار شبت  
دو گن

پنچ  
گزن

نکل  
کڑولی  
بدر

شنگھ  
ویشک  
گیر

پیشا  
دائی

پیتیں  
سیتا لیں  
بیلگن

سے سے جیسے  
پنچ  
گزن

سے سے جیسے  
نہول  
کیلا  
ریہ

"کاتبادل" سے "و" سے  
ہونگہ

پنچ

پنچو  
گیر

"ی" کا "ے" سے جیسے -  
"و" کا "ی" جیسے  
ہائی







(۱۱) جہ یا چور کے بعد آنے والے تھے اور بے ترتیب ہو اور اس سے بدل جاتے ہیں۔

بادلا باخ مے لا کوئل  
کویل کوئل کوئل

لیکن مے اور مے اگر کلمے کے آخر میں ہوں تو اپنی حالت پر قائم رہتے ہیں۔ دستور کے مطابق ان کا اشتباع ہو جانا چاہئے۔ جیسے

کوئی کوئی  
نابی (ناب) ناپیش

کچھ کلمات اردو میں وضع کئے گئے ہیں جن میں اشتباع کا اجتماع

مے اور مے کے ساتھ ہو گیا ہے۔ جیسے لائی۔ وصلائی۔ کتائی۔ بہنوئی۔

(۱۲) مرکب یا ممد و حروف علت کے بعد آئے فاعلی حرکتیں یا مقصور علتیں زودھاتی ہیں۔

دونا نا نا  
رونا رونا رونا

(۱۳) شکریت اور پانی میں غنہ ہو جاتے تھے۔ (۲)

آرو میں یہ رجحان بہت شدید ہے۔ جیسے۔ گو و موم چلوں چلاں م

دھوم

گڑام

گناہ

کلیںم

سنگ

چستہ

بھڑ

سوی

دھواں

گاؤں

کٹوا

کا پٹا

کانٹ

چاند

جھوڑا

سائیں

کچھ کلمات اردو ہیں، ایسے ہیں جن میں غنہ پایا جاتا ہے۔ لیکن اصلی کلمات جن سے وہ بنے ہیں "م" یا "ن" سے خالی ہیں۔

اشرو

شیر اس

پاشن

بھڑو

پاک

جھوڑا

پاؤ

اشرو

سائیں

پچائیں

بھڑو

بھڑو

پاؤں

## (۲) حروف صحیح

شروع میں آنے والے حروف صحیح میں عام طور سے کوئی تغیر نہیں ہوتا لیکن کبھی کبھی ا بعد حروف کے زیر اثر ان میں حقیقت سی تبدیلی ہو جاتی ہے۔ مثلاً ذیل کے کلمات ہیں: رہ، یادش، کی وجہ سے شروع کا حرف صحیح غلوں بہا ہو گیا ہے۔

پاشا

پھاس

کاشت

بھاپ

ٹپٹ

پتھر

پھول

کانش

کھانسا

مکھڑ

جھی (بیٹی)

گڑہ

گھر

مہیش

مہین

بھینس

”کیل“ کی بابت کہتے ہیں کہ وہ سنسکرت، ”کرید“ سے ماخوذ ہے لیکن خود سنسکرت میں ایک مادہ ”کیل“ ہے جس کے معنی ہلانے اور کھیلنے کے ہیں (۱)۔

(۱) دیراکرت، میں (ماگدھی کو چھوڑ کر) دش، دس، سے بدل جاتا تھا۔

یہ رجحان ز میں بھی ہے اور بہت عام ہے۔

سِل	سِلَا
سائے	سائے
سو	سوت
سولہ	سولہ

(۱۱) الف: پنجابی، میں اکثر وہ سے بدل گیا ہے: اور پنجابی، میں، ہو،  
بولا جاتا ہے: اور وہ میں بھی اس کی دو ایک مثالیں ہیں۔

ہونٹ اوشٹ

(۱۲) سی، کامج، سے بدل جائے گا گھی، کے علاوہ تمام پراکرتوں میں تھا۔  
اور وہ میں یہ تغیر کلمات کے شروع میں بھی دیکھا گیا ہے۔

جیب	جاو	یاؤت
جبد	جبد	یہ۔ جتھا
جو	—	پین۔ پو
جوگی	—	پوگی۔

(۱۳) دن، دل، سے بدل جاتا ہے۔

لا دنا، نی

لوٹنا نوٹ نوٹ

(۱۴) ہو، شروع کلمے میں ہوتے ہوئے بھی وہ، کا روپ اختیار کر لیتا

ہے۔

بھانڈ کا

بھنڈ کا

ہانڈی

ہنڈی

مشہور ماہر سانیات دگر کم، کا یہ اصولی کہ شروع کلمے کے حروف مسیح  
 جوں کے توں پائی رہتے ہیں اور ان میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں  
 ہوتا جہاں تک اردو کا تعلق ہے کلیۃً کے طے پر پیش نہیں کیا جاسکتا۔  
 ۱۱۔ وسط میں آنے والے حروف میں بہت کچھ دو بدل ہوتا ہے قدیم  
 پر اکرت یعنی پالی، میں حرکات کے درمیان واقع ہونے والے حروف  
 ک، ف، پ، ب، ت، ی، گ، و، ب، سے بدل جاتے تھے، مہاراشٹری  
 میں یہ حروف حذف ہو جاتے تھے اور ان کی حرکتیں ان کی جگہ لے لیتی تھیں۔  
 جہاں پر اکرت، میں ساقط شدہ حروف کی جگہ ایک خفیف السفط دی،  
 اضافہ کر دی جاتی تھی (۲)، 'ماگدھی' اور 'شورسینی' وغیرہ میں اکثر ان حروف  
 کو گرائے کے بجائے پالی، کی طرح ک۔ و۔ ب سے بدل کر خفیف کر لیا جاتا  
 تھا، اردو میں دونوں رجحان ملتے ہیں۔

الف۔ یہ حروف ساقط ہو جاتے ہیں۔  
 د، کے سقوط کی مثالیں۔

لواہ	نود کار
سناہ	سورن کار
کھہار	کجھ کار
یول	یکل
مول	مکل
رگ کی مثالیں۔	
دونا	دوے نو
نیر (ہیکا نیہ میں)	نیر

سوزنا	سانہ	سنگشہ
بہن		بھگنی
سچ کی مثالیں		
سوئی		سچ
ج کی مثال۔		
راؤ	را۔ و۔	راجا
دست کی مثالیں۔		
ہاؤلا		ہاتل
پیارا		پیر
کئی		کئی
سو	س و	شست
گھاؤ		گھات
رو کی مثالیں		
ہیا		ہر دے
دنا		رو و غم
کیلا		کدلی
پ کی مثالیں		
پانا		پانپم
دینا		دیب
کتوں		کوٹ
پیا سا		پیاستہ۔ پیاس

’بیز‘ کا کہنا ہے کہ ’ٹ‘ اور ’ڈ‘ کبھی ساقط نہیں ہوتیں۔ غیر آریائی لفظوں میں تو اس کا امکان ہی نہیں اس لئے کہ وہ یہاں کلمے کا ایک اصلی اور حقیقی جز ہیں۔ آریائی لفظوں میں ’ت‘ اور ’ڈ‘ کا بدلا ہوا روپ ہونے کی وجہ سے ان میں مزید تصرف روا نہیں سمجھا جاتا۔ اردو میں بہت کم یہ حروف اپنی اصلی حالت پر قائم رہتے ہیں۔ اس کا تفصیل آہل آئندہ ملاحظہ فرمائیں گے۔ ’ب‘ بھی بہت کم گرتی ہے۔ ان حروف کے ساقط نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جہاں ضرورت پڑتی ہے یہ اپنا چوہا بدل لیتے ہیں اس طرح ان کی ثقالت کم ہو جاتی ہے اور ان کو گرانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

(ب) شدیدہ رخوہ سے بدل جلتے ہیں :-  
(ک) ’گ‘ ہو جاتا ہے۔

لوگ	لوگ
آکاش	آگلکس (تیل)
شوگ	سوگ
کنکرو	کنگن
پرنیک	پلنگ
ننگل	ننگلا (اسب)
ولاک	بگلا
کاک	کاک (کوا)

’چ‘، ’ج‘ ہو جاتی ہے اور ’چھ‘، ’جھ‘ -

کنچک	کنجی
چھایا	چھائی



د، اول، ڈ، کاروب اختیار کرتی ہے۔ پھر ڈ، ڈ، ہوماتی

گھوڑا	گھوڑو	گھوڑو
گھرا	گھڑو	گھڑو
کڑا ہی	کڑا ہنو	کڑا ہنو
مباردا	کوادر	مباردا
کوار	کپڑو	کپڑو
کپڑا	سادو	سادو
سارو	وڈو	وڈو
بڑ	کیڈو	کیڈو
کیر	کیر	کیر

پ، ب، کاروب اختیار کرتی ہے اور ب، 'دو' کا پھر 'و' حسب دستور ساکن ہو جاتا ہے۔

سونا (سونہ)	سونا	سونا
کوڑی	کوڑی	کوڑی
لہو	لہو	لہو
تاؤ	تاؤ	تاؤ
سوت	سوت	سوت
لنگوٹ	لنگوٹ	لنگوٹ

ان حروف کے حروف ذابہال کے سلسلے میں 'بیمز' نے یہ اصول بتایا ہے کہ ان سے پہلے اگر مدوح حرکت یا علت ہو تو یہ گر جاتے ہیں اور اگر ان سے

پہلے مقصود حرکت ہو تو یہ علیٰ حال قائم رہتے ہیں یا متبادل کے ذریعے ان کی تسبیل  
 کر لی جاتی ہے (۱) لیکن مندرجہ مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کلیہ نہیں صحیح  
 بات یہ ہے کہ اگر کسی وجہ سے ان کی تسبیل نہیں کی جاسکتی تو یہ حذف ہو جاتے  
 ہیں۔ زبان کا اصل اور طبعی رجحان یہی ہے کہ ان کو بدل کر سہل اور ہلکا کر لیا جائے۔  
 (۲) 'سُنکرت' 'ٹٹھ' جو پراکرت میں 'ڈھ' ہو گئی تھی، 'اردو' میں 'ٹھ' ہو جاتی ہے۔

پڑھ پڑھا پڑھا  
 پڑھ پڑھا پڑھا  
 'سُنکرت' 'ڈ' 'اردو' میں 'ٹ' ہو گئی ہے جیسے :-

آٹھنا آٹھنا  
 'سُنکرت' 'ڈ' 'اردو' میں کبھی 'ٹ' بنے اور 'ڈ' ہو  
 سے بدل جاتی ہے۔

ٹیک ٹیک ٹیک  
 ڈر ڈر ڈر  
 ڈنٹ ڈنٹ ڈنٹ  
 ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ  
 ڈل ڈل ڈل  
 ڈالی ڈالی ڈالی

چند کلمات ایسے ہیں جن میں 'ٹ'، 'ڈ' اور 'ڈ' ہوتی ہوئی 'ڈ'،

بھگتی ہے۔

پٹ	پٹ	پٹ
پٹا	پٹا	پٹا
پٹا	پٹا	پٹا
پٹا	پٹا	پٹا

ان حروف نے 'ی' کا رپ بھی اختیار کیا ہے۔ جیسے:-  
گیا

راے  
ان 'سکرت' کے مخلوط بہ حروف میں۔ ت 'وقف' کر جاتا ہے اور صرف  
'و' باقی رہ جاتی ہے۔ یہ تغیر 'ت'، 'گھ'، 'دھ'، 'اور' 'بھ' میں زیادہ  
موجا ہے۔

کشتہ	کہنا
میگھ	میتھ
بدھ	بہا
ابھیر	اہیر
گودھوم	گیہوں
کھم	منہ
دوڑھا	دھی
دھو	بھو
سُنبھال گیا	سُباک

۱۰۔ 'صغیر' حروف میں سے 'ش' عام طور سے 'س' ہو جاتا ہے۔ اور 'س'  
'و' سے بدل جاتا ہے۔ 'پنجابی' اور 'سندھی' میں غالباً 'فارسی'

کے زیر اثر 'من'، 'نہ'، 'وہ' سے تبادل بہت عام ہے۔

ترشا	تیرا
پاش	پا پا
شوشرا	سہرا
دواوش	بارہ
اکہ سہیت	اکتر
ہسان	ہنان
روسنہ	رو دن (دن) دہاڑا
دھڑو	

(۱۱) 'س' اور 'ش' کو 'چ' اور 'چھ' سے تبادل ہند ایرانی عہد کی یادگار ہے۔ "سنسکرت" تمپایا 'نار' میں 'سایہ' ہے: اردو میں کبھی اس کے آثار ملتے ہیں۔

ششا	لالچ
ششا	چھ
ششہ	چھٹا
ششوک	چھوکر
چھائو	

(۱۲) اردو کے بعض الفاظ میں 'س'، 'وہ' بن اور 'چھ' حذف ہو گیا۔

کرے	کرے	کرے	کرے
کرے	کرے	کرے	کرے

(۱۳) "سنسکرت" سہ جو درہمیل تہ اور غنہ سے مرکب ہے کبھی تہ سے بدل جاتا ہے اور ماقبل تریکت کو غنہ بنا دیتا ہے۔ جیسے :-

گراف	گافو
------	------

آٹک  
شاٹک  
کٹار  
آٹم  
کٹل

آٹوا  
ساٹوا  
کٹوا  
آٹوا  
کٹوا

ذیل کی شاٹوں میں غنہ حذف کر دیا گیا ہے اور شفوی 'و' کو قابل حرکت میں مدغم کر دیا گیا ہے یا یوں کہئے کہ ساکن کر دیا گیا ہے۔

ماہن  
کٹن

بونا  
کٹونا

اس کے برعکس کبھی 'و' 'م' کا روپ اختیار کرتا ہے۔ یہ تباہل زیادہ قدیم ہے۔ اس کی مثالیں پال میں بھی ہیں۔ 'م' 'و' سے تباہل بعد از کر کے خیال میں حال کی چیز ہے۔ زیادہ سے زیادہ اب بھرنش عہد میں اس کا آغاز ہوا۔

نیپ  
دیم  
دھید

نیو  
میم

نیج  
جیا  
دھیم

(۱۱) 'سنکرت' سمہ اکثر 'اردو' میں 'ر' ہو جاتا ہے۔ 'ر' اور 'ل' کے ہم جنس ہونے کی وجہ سے مانگھی اور قدیم ویدک میں 'ر'

’ل‘ سے بدل جاتی ہے۔ ۴۔ (۱۱)

لاٹھل	لنگر
خرمحل	سید
شکا کہ	سراپا
دورل	دلاسا
ایمانکا	اٹمانی

۱۵۱، ’سی‘ کی بابت پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ وہ شروع کلمے میں ’رج‘ سے بدل جاتی ہے۔ وسط کلمے میں عام طور سے وہ ’جھ‘ کی شکل اختیار کرتی ہے۔ پایوں کے لیے گز ساکن ہو جاتی ہے اس کی متعدد مثالیں ادھر دی جا چکی ہیں۔ آخر میں بھی ’سی‘ نے کہیں کہیں ’ج‘، کاروب اختیار کیا ہے۔ جیسے ’کار یہ‘ سے ’کاج‘۔ ’آردو‘ ’لاٹھی‘ کو سنسکرت ’لیٹھی‘ سے ماخوذ بتلایا جاتا ہے۔ اگر یہ سمجھ ہے تو ’ل‘ کو بھی ’سی‘ کا بدل ماننا پڑے گا ’بیزا‘ اس اشتقاقی کو شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ وہ پراکرت ’لٹھی‘ کو مادہ ’لٹ‘ سے مشتق مانتے ہیں (۷۱)۔

سنب	سنب
بس	وش
بلن	وتی
بلی	وٹا لٹکا

۱۵۲، عام طور سے کلمے کے آخر کا ’و‘ (اصل ہویا ’پ‘ کا بدل) حذف

ہو جاتا ہے۔

جی

جینو

پا (نا)

پاؤ

پراپ

منا (نا)

مناؤ

مناپ

خصوصیت کے ساتھ متعدی بالنفس افعال کا 'و' جو 'پ' کا بدل ہے اردو میں گر گیا ہے۔ قدیم 'اردو' میں یہ بولا جاتا تھا 'اردو' کا لفظ تہذیب کے 'ا' و پرکرت کے 'ا' پے سے ماخوذ ہے۔

چلاؤ	چلاؤنا	چلاوے	چلاپتی
چلانا	چلاونا	چلاوے	چلاپتی
اٹھانا	اٹھاونا	اٹھاوے	اٹھاپتی

## ج۔ حروف مخلوط

جان بیز نے صوتی تبدیلیوں کے پیش نظر حروف کی دو قسمیں کی ہیں :-

'ضعیف' وہ یہ ہیں۔ م۔ ی۔ ر۔ ل۔ و۔ ن۔ س۔ ش۔ ہ۔ باقی سب حروف 'قوی' ہیں۔ اس حساب سے 'مخلوط حروف' کی حسب ذیل تین قسمیں ہیں۔

(۱) قوی حروف کے مخلوط جیسے پت۔ گدھ۔ بچ۔ وغیرہ۔

(۲) ضعیف حروف کے مخلوط جیسے شر۔ ری۔ ٹو۔

(۳) طے طے حروف کے مخلوط جیسے۔ تن۔ دخی۔ دئی۔

ان مخلوط حروف کی صوتی تبدیلیوں کے اصول جو بیز نے لکھے ہیں ذیل

میں دیئے جاتے ہیں (۱)۔

(۱) پہلی قسم کے حروف میں 'مخلوط' کا پہلا حرف ساکن ہو جاتا ہے۔ اندر

اس کے ماقبل حرکت کھینچ دی جاتی ہے۔ 'پراکرت' میں پہلا حرف دوسرے میں  
 بغم ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے تمام الفاظ 'پراکرت' دور سے گزرتے ہوئے اُردو  
 میں آئے اس لئے اُردو میں بغم حروف میں سے ایک کو اگر اس کی جگہ ماقبل حرکت  
 کا اشتباہ کر دیا گیا۔

مونگ	گٹ	مڈگ
دودھ	دودھ	دگدھ
سات	ست	سپت

بعض کلمات اردو میں ایسے بھی ہیں جن میں 'پراکرت' کی طرح پہلے کو دوسرے  
 سے بدل کر ایک کو دوسرے میں ادغام کر دیا گیا۔ جیسے ستر جو اصل میں 'سپتی' تھا۔  
 اس کے تغیرات یہ ہیں۔ سپتی۔ ستنی۔ ستري۔ ستر۔ اس کی متعدد مثالیں اوپر آچکی ہیں۔  
 اس سلسلے میں 'بیز' نے ایک اور امر کی طرف توجہ دلائی ہے۔ جو بہت اہم  
 ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ موجودہ ویسی بولیوں میں ماقبل حرکت کا اشتباہ اس صورت  
 میں نہیں کیا جاتا جب مخلوط حرف کے بعد طویل یا کسی قدر ثقیل جزو ہو (۲) جیسے  
 منی اور کبرا جو درتکا اور کبج سے بنے ہیں۔

(۲) دوسری قسم کے حروف میں جو حرف زیادہ ضعیف ہوتا ہے۔ وہ حذف ہو جاتا  
 ہے اس کی کئی صورتیں ہیں۔

الف۔ دونوں غنہ ہوں۔ یہ بہت کم ہوتا ہے۔ 'ن' اور 'م' کے خلط و  
 ملط ہونے کی صورت میں 'ن' اول 'م' ہوتا ہے پھر ایک 'م' گر جاتا ہے۔ جیسے۔



جہاں ڈالنا، جہم  
 ہا۔ ایک ایک غنہ اور دوسرا نصف حرف علت (ہی۔ رکی۔ و) ہو۔  
 ہر صورت میں نصف حرف علت گر جاتا ہے۔ ہا ہے غنہ سے پہلے ہو یا بعد میں۔

شونا	شونہ
اون	اونٹ
کان	کنٹر
لام	کرم
وحام	دقلم
چام	چرم
رن	ارنہ
مان	منہ
آم	امر
تانبا	تافر
پان	پرنٹر

’جھا‘ اور ’پلدا‘ کی اصل ’چورنٹر‘ اور ’پورنٹر‘ ہیں تو ان کو مشتقات میں شمار کرنا پڑے گا۔ اس لئے کہ ان میں ’نٹر‘ ’م‘ غنہ خف ہوا ہے۔ ’بیز‘ ان کلمات کو براہ راست سنسکرت ’چور‘ اور ’پور‘ سے ماخوذ بنائے گیا۔ وہ کہتے ہیں انہیں اپنے طریقے سے خود اردو میں وضع کر لیا گیا۔ اردو چورن کا ماخذ ’سنسکرت‘ ’چورنٹر‘ ہے۔ یہ قاعدے کے خلاف ہے۔ اس میں غنہ اور نصف علت دونوں موجود ہیں ’الی‘ کی کیفیت بھی یہی ہے۔ یہ سنسکرت ’المکاسے‘ لیا گیا ہے۔ اس میں ’ا‘ بھی ہے اور ’لی‘ بھی۔ ’بیز‘ جھا کو بھی ’چورنٹر‘ ہی سے

ڈھلا ہوا مانتے ہیں ۱۱) گھومنا اور گھومتا دو مختلف مادے ہیں۔ 'بیز' ان دونوں کی اصل گھومنا 'نڑ' بتاتے ہیں۔ جس کے معنی ہیں گردش اور دوران۔ گھومنا ہی 'ا' قائم رہی ہے۔ اور گھومنا میں 'نڑ' لیکن 'ز' کے منہم ہو جانے کے بعد 'نڑ' نے 'م' کا روپ اختیار کر لیا۔ 'بیز' نے اشتقاقی کو کچھ زیادہ تسلی بخش نہیں بتاتے ۱۲) ج۔ ایک غنہ اور دوسرا صغریٰ اس۔ ش۔ ۱۔ ۵۔ ہو۔ اس میں کوئی خاص اور منضبط اصول نہیں۔ کبھی غنہ گر جاتا ہے۔ جیسے۔

راس۔ رتھی۔  
رشی۔ (رشم)  
سان  
شمنان

کبھی صغریٰ 'و' سے بدل جاتا ہے اور 'و' قائم رہتے ہیں۔

نہاں  
کنہیا  
سنان  
سرخشن

د۔ دونوں نصف حرف علت ہوں۔ کبھی ایک ساقط ہو جاتا ہے اور ی

عام طور سے 'ی' ہوتی ہے۔ جیسے۔

مول  
سکلی  
مولیہ  
سکلیہ (لغوی معنی بھرا)

اور کبھی 'و' جیسے۔

بیل  
پلورب  
بیل  
پلورب  
کبھی دونوں قائم رہتے ہیں لیکن ایک اپنا روپ بدل دیتا ہے۔

سورج نہ چمکے  
سورج نہ چمکے

چوری چوری  
کبھی دونوں اپنا روپ بدل دیتے ہیں۔

انارٹی  
انارٹی

پنگ پنگ  
پنگ پنگ

پلٹا پلٹا  
پلٹا پلٹا

۵۔ میٹری اور نصف علت کا اجتماع۔ اس صورت میں کبھی نصف علت ساقط ہو جاتی ہے۔ جیسے۔

پس  
پس

شیا یا شیا  
شیا یا شیا

بشر  
بشر

کبھی میٹری گرتا ہے۔ جیسے۔

سر  
سر

صحیح یہ ہے کہ 'سر' فارسی ہے ہندی 'سبیس' 'شیر' ہے۔ جس کی

گیا تھا۔

کبھی دونوں باقی رہتے ہیں۔ روپ بدل کر یا اصلی حالت میں۔

آسرا  
آسرا

سر اسنا  
سر اسنا

۳۔ تیسری قسم کے مرکبات کی بھی کئی قسمیں ہیں۔

الف۔ قوی اور غنہ (۱) کا اجتماع۔ اگر قوی پہلے ہو اور غنہ بعد میں تو غنہ

مگر جاتا ہے۔

اگن  
گناگ  
گاگ  
گ

اردو میں 'لاگ' کے معنی عداوت کے ہیں، دوستی کے لئے 'لگن' ہے۔ جو لاگ ہو ماخذ ہے لیکن اس میں 'گ' اور 'ن' ایک دوسرے سے الگ کر لئے گئے ہیں۔

اور اگر غنہ پیسہ ہے تو ماقبل حرکت کہ گن یا اشتباع کر دیا جاتا ہے۔ اس صورت میں 'ن' کا اظہار تو بڑی بات ہے 'م' جی غنہ ہو جاتا ہے۔

جنگھ  
چندر  
کنک  
کمپ  
چرخ  
شکھ  
سکندھ

جانگھ  
چاند  
کانٹ  
کاپینا  
چوبنخ  
سونٹھ  
کاندھا

۱۱۔ غنہ سے مراد 'ن' وغیرہ حرف ہیں۔ جو سنسکرت میں انوناسک یعنی انہی کہلاتے ہیں۔ میں نے ہر جگہ ان کو غنہ کہا ہے۔ سنسکرت کے انوناسک اردو میں 'ن' سے بدل گئے ہیں۔ 'ن' کی دو حالتیں ہیں۔ انہار اور اخف۔ پہلی حالت میں اسے انوناسک کہنا چاہئے اور دوسری حالت میں غنہ۔

صحیح (جی + جی) میں 'ج' حذف ہوتا ہے اور غنہ باقی رہ جاتا ہے۔

جنیو	راجنی	بجنو پو بیت
رانی	راگنی	راجنی
جاننا		جانا

ب۔ قوی اور نصف علت کا اجتماع۔ اسی صورت میں نصف علت جو ضعیف ہے گر جاتا ہے۔

جوگ	جوگ	یوگنی
چونا (ٹپکنا)		چو
ناگھ	دگھ	دیا گھر
آگے	اگ	اگر
چاک	چکت	چکر
دبا	دوبل	دوبل
پکا	پکت	پکو
جلنا		جول

اگر نصف علت کے ساتھ اسانی حروف (ت، ث، و) دھما میں سے کوئی ایک ہو تو نصف علت ساقط نہ جاتا ہے اور اسانی نصف علت کے مناسب کسی حرف سے بدل جاتا ہے۔ مثلاً 'ی' کے تعلق سے جن کی (ج۔ چ) ہو جاتا ہے۔

۱۱ جنیو کا 'ج' 'ی' کا بدل ہے۔ اصل لکھنے کا 'ج' حذف ہو گیا

زینہ	ناچ
ستھ	سچ
اویہ	آج
بندھیا	بانجھ
سندھیا	سانجھ
دی	بھلی
آت پدی	ایچنا
بڑھیت	بوجھا
	درا کے تعلق سے سان ہو جاتا ہے۔
ڈرنک	بیر
گرن	کٹا
کپڑ	کوڑی
گنتر	گاڑی

گاڑی میں 'ت' نے کئی روپا بدلے ہیں۔ ت۔ ٹ۔ ڈ۔ ژ،  
گنتی۔ گئی۔ گئی۔ گلی۔ گاڑی۔

درا کی نسبت سے شفوی (پ۔ ب) ہو جاتا ہے۔ اس اصول کے  
مطابق سنسکرت  $\text{दा}$  یا  $\text{दा}$  اردو میں  $\text{दा}$  یا  $\text{दा}$  ہو گئے  
ہیں۔ یہ تغیر بہت قدیم بتایا جاتا ہے ۱۱

بڑھاپا  
میرا خیال ہے کہ بارہ اور بیس وغیرہ اعداد میں 'و' کی 'و' نہیں  
دروہنتو

گئی۔ بلکہ قاعدے کے مطابق 'و' حذف ہوا ہے اور اس کی نسبت سے 'و' نے 'ب' کا روپ اختیار کر لیا ہے۔ اس کی دو وجہ ہیں۔ ایک یہ کہ 'و' قوی ہے اور 'و' ضعیف۔ دوسرے 'وگنا' میں 'و' تو موجود ہے لیکن 'و' حذف ہو گیا ہے۔

یہ کلیہ نہیں۔ اردو میں ایسی شالیں بھی ہیں جہاں 'ر' کے جذب یا حذف ہو جانے کے بعد بھی اسانی حرف 'ت' اور 'د' اپنی حالت پر قائم رہے۔ اور ان کو لسانی نہیں بتایا گیا۔

مثلاً

کھیت

رات

پت

کشیت

رات

پتر

دیکھو! کی بابت 'بیمز' کی رائے ہے کہ وہ کھیت کی طرح سنسکرت 'کشیت' کی پیداوار ہے اور 'کھیت' سے زیادہ قدیم ہے۔ اس لفظ میں معنوی اعتبار سے کئی تفرقات ہوئے۔ اول اول یہ میدان اور مقام کے معنی میں بولا گیا۔ پھر اس جگہ کو کہنے لگے۔ جہاں کسی زمانے میں کوئی شہر آباد تھا۔ اور اب کسی قدیم شہر کے آثار اُکھنڈرے۔ اُکھنڈر یا ٹیلے کو کہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ لفظ سنسکرت 'کھیت' سے وضع کیا گیا ہو۔

(۱) لیکن یہ بہت ہی نادار اور کمیاب ہے۔

بیمز جلد ص ۳۲۵

جس کے معنی گھاؤں کے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ ماہرین لسانیات کھیٹ کا بھی کشتیری سے جڑ لگا لیتے ہیں۔

ج تو کا کامیفریہ کے ساتھ اجتماع (س۔ش) اس صورت میں میفریہ گر جاتا ہے۔ لیکن گرتے گرتے بھی 'وقفیہ' کو بامیہ بنا دیتا ہے۔ یا یوں کہے کہ 'میفریہ' وہ 'کاروب' اختیار کر کے 'وقفیہ' میں منم ہو جاتا ہے۔ سن کی مثالیں

اکش	ایکھ
آکش	آکھ
دکش	دیکھ
ہکش	ہوکھ
تیکشنٹر	تیکھا
پشچا	پیچھے
کشتیر	کھیت
کثیر	کبیر
پشٹ	پیٹھ
آشٹ	آٹھ
کاشت	کاٹھ
کشار	کھار
	دس کی مثالیں :-
ستن	بتھن



نظم (ستون)

مستحبه

بانٹ

ہشت

بانٹنی

ہشت

مانٹا

مشک

بوتھتی

پسک

یہ بھی ممکن ہے کہ مذکورہ بالا مثالوں میں اول 'میفریہ' وقفیہ کے اثر سے 'وقفیہ' ہوا پھر اپنے اثر سے اس نے وقفیہ کو 'ہائیہ' بنا دیا۔ اس کے بعد 'ارو' میں ایک وقفیہ حذف ہو گیا۔ ذیل کی مثالوں میں دونوں موجود ہیں۔

بچھو

در شیکو

بچھم

پیشم

منٹنی

نشتنی

پنٹر

پرستر

لٹ

پیشٹ

'بھاپ' کی اصل 'واشپ' ہے۔ قاعدے کے مطابق 'باپ' ہونا چاہئے تھا۔ 'میفریہ' نے یہاں اپنے سے پہلے حرف کو متاثر کیا ہے، 'بھول' کا مال بھی یہی ہے۔ یہ 'سکرت' میں 'کیشپ' اور 'پرکرت' میں 'پتھ' تھا۔ اس 'رٹس' 'ارو' میں 'چھ' ہو جاتا ہے۔ جیسے۔

مچھل - مچھی

مستیہ - لی

بچھڑا

ونک

'تنہا' اور 'ش' میں دو طرح کی تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ (۱)

’ہ‘ کا روپ اختیار کرنا یہ قریب ’ف‘ کی سی یا ’ث‘ کی سی بیٹا بھی تھا۔ اور ’ج‘ کا چھو سے بدل جاتا ہے۔ ’پراکرت‘ میں زیادہ تھا۔ ’اُردو‘ چھ، ’جو‘، ’سنسکرت‘، ’شش‘، ’سہارو‘ چاہے۔ ’پراکرت‘ میں ’چھ‘، ’جی‘ بولا جاتا تھا۔ اور ’سنسکرت‘ ’جھ‘ نے ’چھ‘ کو۔ اور ’شش‘، ’سہارو‘ کب نہ ’پراکرت‘ میں تھا۔ ’سہارو‘ اختیار کیا تھا۔ مخلوط میں یہ دونوں رجحان ہیں۔ ’اُردو‘ ’صغیر‘ پہلے ہے اور ’وقف‘ بعد میں تو ’صغیر‘ ’و‘ سے بدل جاتا ہے اس کی مثالیں آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں اور اگر ’صغیر‘ ’ہز‘ میں ہے تو وہ ’چھ‘، ’سہارو‘ اختیار کرتا ہے۔ پھر اس کی نہ سب سے ’وقف‘ بھی ’جھلی‘ ہو جاتا ہے۔ لیکن ’اُردو‘ میں یہ ’اُرجانا‘ ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کلمات براہ راست ’پراکرت‘ سے ’اُردو‘ میں آئے ہوں جس طرح ’تیرا‘ ’پراکرت‘ سے لیا گیا ہے اس لئے کہ اس کی اصل ’کشر‘ ہے اور دستور کے مطابق ’کشر‘ کا بدل ’اُردو‘ میں چھ چاہئے۔

حرکت کی طرف حروف صحیح میں بھی مقب ہوتا ہے۔ اس کی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

سنان

نہان

گرہ

گھر

ڈالکا

ہاری

’آخری‘ ’بھال‘ میں یہ ممکن ہے کہ ’اول‘ ’ہ کو‘ ’ل‘ سے بدل گیا اور پھر ’آخری‘ ’ل‘ کو ’ر‘ سے ’سنسکرت‘ ’ڈال‘ سے ’تبادل‘ ’تالاب‘ میں بھی ہوا ہے۔ جس کی اصل ’ڈالگ‘ ہے (۱) اور ’ر‘ ’سول‘ سے تبادل ہوتا ہی رہتا ہے۔

آخر میں یہ عرض کرنا بے جا نہ ہو گا کہ مذکورہ بالا صوتی تبدیلیوں کا مطلب یہ نہ سمجھا جائے کہ یہ حروف روپ بدل کر سنسکرت سے اردو میں چلے آئے۔ اہل ان کا موجودہ تلفظ 'سنسکرت' تلفظ سے بعد کا ہے۔ دراصل یہ حروف 'سنسکرت' کے تلفظ کے مختلف تلفظ کے درمیان کی چیز معلوم ہوتے تھے۔ مثلاً سنسکرت 'ک' 'کش' اور 'گو' کے درمیان تلفظ کیا جاتا تھا۔ 'س' اور 'د' ایک دوسرے سے مشابہ تھے۔ 'سی' 'کوشی' سے ملتا جلتا اور کیا جاتا تھا۔ 'ر' اور 'ل' میں کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔ 'نت' اور 'ٹ' اور 'و' اور 'ڈ' میں بھی اس وقت امتیاز نہ تھا۔ جن جن زمانہ گزرتا گیا ان حروف کا تلفظ واضح ہونا چلا گیا۔ اور دو ملی جلی آوازوں میں سے ہر ایک کو اختیار کر لیا گیا۔ اس لئے جہاں قدیم زمانے میں ایک آواز کسی قدر غیر واضح طوے سے ادا کی جاتی تھی۔ اس کی جگہ دو آوازیں دو ہمسرہ یو لیر، استعمال ہونے لگیں۔ لوگوں نے سمجھا کہ ان میں سے ایک دوسری سے زیادہ قدیم ہے یا ایک انسان اور دوسری اس کی فرزند ہے۔ 'اردو' اور 'سنسکرت'

۱۱، شاید 'تالاب' ایک جدید لفظ ہے جو تال اور 'آب' سے مرکب ہے۔ 'تالی' تٹ (کنارا) یا 'تڈ' کا بگاڑ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس میں شبہ ہے کہ 'آب' 'آگ' یا 'آگ' سے وضع ہوا ہے۔ ان یہ ہو سکتا ہے کہ 'آگ' اول 'آو' ہوا اور پھر 'آب'۔ 'اردو' میں تالو بھی کہتے ہیں۔

میں آوازوں کا جو اتنا چڑھاؤ دیکھا گیا ہے۔ بالکل اس سے ملتا جلتا قدیم  
 فارسی اور سنسکرت میں بھی تھا۔ اس لئے جب تک کہ کوئی واضح  
 سانی شہادت نہ ہو ہم ان متشابہ آوازوں میں سے کسی ایک کو دوسرے  
 کی اصل قرار نہیں دے سکتے۔

---

## باب دوم

### "اخذ و اشتقاق"

'اُردو ہند آریائی خاندان سے ہے۔ اس خاندان کی زبانوں میں اخذ و اشتقاق کی صرف یہ ایک صورت ہے کہ لفظوں کو پہلو بہ پہلو رکھ دیا جائے۔ لفظوں کی دو قسمیں ہیں۔ اصلی اور تعمیری۔ اصلی اشتقاق کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ اصلی الفاظ پہلو بہ پہلو رکھے جائیں یا اصلی لفظ کے ساتھ کوئی تعمیری لفظ جوڑ دیا جائے۔ پہلی قسم کے اشتقاق کو ترکیب کہتے ہیں۔ جیسے آکھ پھوڑ اس میں 'آکھ' اور 'پھوڑ' دونوں اصلی لفظ ہیں جن کو برابر برابر رکھ کر آکھ پھوڑ ایک صفتی صیغہ بنا لیا گیا ہے۔ دوسری قسم کے اشتقاق کے لئے کوئی خاص لفظ نہیں۔ میں نے اس کا نام تالیف رکھ لیا ہے۔ تالیف بھی ایک طرح کی ترکیب ہی ہے لیکن اس میں لفظوں کا تال میل مرکب کے مقابلے میں کسی قدر زیادہ گہرا، زیادہ شدید، اور زیادہ پختہ ہوتا ہے۔ جیسے اچھوت اور گویا، اچھوت، انا فیہ اور چھوت سے بنا ہے۔ اور گویا، گما اور 'گما' سے پہلی شرا میں 'ا' نافیہ اور دوسری میں 'ویا' دونوں تعمیری لگائے ہیں۔ جو چھوت اور گما کے ساتھ گھل کر ایک ہو گئے ہیں۔ اُردو اشتقاق کو اچھی طرح سمجھنے اور اس کی ارتقائی تاریخ جاننے کے لئے ضروری ہے کہ اشتقاق کا انداز دونوں قسموں پر الگ الگ بحث کی جائے۔

## الف تالیف الفاظ

یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ آریائی زبانوں میں ہر کلمے کے دو ٹکڑے کئے جا سکتے ہیں۔ اصل اور تعمیری کلمے کے اصلی جزو کو مادہ کہتے ہیں۔ تعمیری جزو کی بھی دو قسمیں ہیں۔ اصل جزو کے شروع میں آنے والے۔ یہ 'سابقہ' (سنسکرت 'آپ سرگ' اور انگریزی (PREFIX) ہیں۔ اصلی جزو کے آخر میں جوڑے جانے والے لاحقے 'سنسکرت' پر تے' اور انگریزی (SUFFIX) کہلاتے ہیں ۱۱

### ۱۔ سابقہ

اردو میں سابقہ کئی طرح کے ہیں۔ کچھ براہ راست فارسی سے لئے گئے ہیں۔ ان میں عربی سابقہ بھی ہیں۔ یہ سب اپنی اصلی حالت پر ہیں کچھ سنسکرت سے ماخوذ ہیں یا یوں کہئے کہ سنسکرت اور اردو میں مشترک ہیں۔ یہ دو طرح کے ہیں۔ کچھ اپنی قدیم شکل و صورت میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہ تہہ سم (جوں کے توں) کہلاتے ہیں۔ اور کچھ میخ ہو کر کچھ سے کچھ ہو گئے ہیں۔ یہ تذہجو کے نام سے موسوم ہیں۔ ارتقا کے زبان کے سلسلے میں سنسکرت تہہ سم اور تذہجو سابقہ زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

۱۱) سابقہ اور لاحقہ اصطلاحیں ان مفہوموں کیلئے سب سے پہلے مولانا وحید الدین سلیم نے استعمال کیں۔

## ۱۱) 'ا' نافیہ

یہ سابقہ سنسکرت  $\text{हृद}$  سے ماخوذ ہے۔ یہ پالی، پرکرت اور اوستا میں بھی تھا۔ اور اغلب یہ ہے کہ یہ 'ان' کا مخفف ہے۔

امر۔ اتھا (ا + ستھا) یا اتاھ (ا + تاھ) اچھوت۔ اٹل۔ اکارت امنٹ۔ اوپر اصل میں اوٹا تھا۔ ویلا سنسکرت میں وقت کو کہتے ہیں۔ 'ل' 'ر' سے بدل گیا ہے۔ بنگلو میں یہ ابیر ہے۔

'ان' سنسکرت اور اوستائی میں ان کلمات کے شروع میں اضافہ کیا جاتا تھا۔ جن کو پہلا حرف۔ کوئی حرف ملت ہوتا تھا ۱۱) جیسے انیک (ان + ایک) اور ارتھ (ان + ارتھ) لیکن اردو اور پہلوی میں اس قسم کا کوئی فرق نہ کیا جاتا۔ جیسے راست (نا راست) اور ان شات (نا شاد) اردو کی چند مثالیں درج ذیل ہیں۔  
ان ہن۔ ان پڑھ۔ ان گڑھ۔ ان ل۔ ان مول۔ ان ہوت۔ انوکھا۔  
(ان + دیکھا) ان گنت۔ فارسی 'ن' بھی 'ان' ہی سے تراشا گیا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ 'ا' نافیہ کا استعمال جدید فارسی میں کم دیکھا گیا ہے۔

## ۱۲) 'ا'؛ ضد، قریب، طرف

اردو آنا 'ا' اور 'ری' (جانا) سے مرکب ہے۔ اصل میں آیتنا  $\text{आयतना}$  تھا 'ی' تخفیف ہو گئی ہے۔ (۲)

## (۳) 'ا' نیچے دوسری طرف

سنسکرت ~~کھ~~ کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ یہ قدیم فارسی میں بھی تھا (۱) جدید فارسی میں اردو کی طرح بگڑ کر 'ا' ہو گیا۔ افتادون اصل "اوپتئم" (افتادون - افتادون) آتزا (آ + تزا) آلت (آ + لت) ارے (ورے) کی اصل "افارے" ہے۔ شروع سے 'ا' ہو گیا ہے (۲)

## (۴) 'ا' : اوپر

سنسکرت میں ~~جھ~~ (او) قدیم فارسی اور شندی میں 'اڑ' (۳) ہے مگر جدید فارسی میں کٹ کٹا کر مرف (ز) رہ گیا ہے۔ دودون 'اصلی میں ازودون' تھا۔

اٹھنا - (اڈ + ستھا + استھا + اٹھ) اکھاڑ (اڈ + کر) اڈھیڑا (اڈ + ہر)

## (۵) 'اُن' : ایک کم

سنسکرت میں بھی 'اُن' ہی ہے۔ "ایجون" بمعنی 'ایک کم'۔

(۱) فارسی گرامر پبلیش صفحہ ۱۰ (۲) کیاگ صفحہ ۲۶۹ (۳) فارسی گرامر صفحہ ۱۰۵۔

(۴) ہونے لکھاڑ کو ات کرشت سے مانوڈ مانتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے جو نل ایشیاٹک

سوسائٹی جلد ۹ صفحہ ۱۶۴۔



انیس (اُن + یس) اَتیس (اُن + تیس) اکتالیس۔ انچاس۔  
 اٹھ۔ انھتر۔ اناسی۔

## (۶) 'پ' دوسری طرف

سنکرت ५१ اور اُردو 'پروے' یا 'پاز' سے ماخوذ ہے۔ جیسے  
 پلٹ (پہ + لٹ + دہ + دت)

## (۷) 'د' - دُر : بد بُرا

یہ سنکرت میں 'دُر' یا 'دُس' اور پہلوی میں 'دش' یا 'دُز' ہے۔ دُبا  
 (د + دبا + دُر + دُبا) دُرگت (دُر + گت)

## (۸) 'ن' : نافہ

سنکرت میں 'نر' تھا۔ سہاشا اور پراکرت میں بھی 'نر' ہی ہے  
 مگر اُردو میں صرف 'ن' رہ گیا ہے۔

نکا۔ نڈر۔ نچنت۔ نچھا۔ نالا (ن + رلا) نتھار (ن + ستھر)  
 نہتھار (ن + ہتھیارا) نگوٹا (ن + گٹھرا)

## (۹) 'س' : ساتھ

سنکرت ॥ سے لیا گیا ہے جو غالباً ॥ کا مخفف ہے 'سویرا'  
اصل میں سویلا تھا (س + ویلا) ترک کے۔ علی الصباح۔ اس کی عند 'اویا ہے' 'س'  
مند ہے 'ا' نافیہ کن۔

(۱۰) 'س' - 'س' : نیک - خوب  
سنکرت میں جو ہے۔ گپوت۔ کپڑو۔ کدھب و غیرہ۔

(۱۱) 'ب' : جدا، بغیر  
سنکرت میں ॥ ہے جو غالباً قدیم آریائی 'دویت' سے لیا گیا ہے۔  
پہلوی میں 'دویت گوہری' کے معنی ہیں اصل سے جدا ہونا یعنی بد گوہری۔  
بڑول۔ کبیرا۔ (کھیل کبیرا = کھیل کھیل)

(۱۲) 'بہ' : بہت  
سنکرت 'بہو' کا مخفف ہے۔ بہروپ (بہو + روپ) بھوچکا۔  
(بہو + اچکا) بہت اچکنے والا (۱)

(۱۳) 'بن' : بغیر  
سنکرت میں بنا ہے بن بیابا۔ بن سرا۔ بن جٹی۔ (زمین)

## (۱۵) اودھ : اودھا

سُنکرت "اردھ" کا مخفف ہے۔ اودھ کچھا۔ اودھ مویا وغیرہ۔  
فارسی و عربی سابقہ بہت ہیں۔ لیکن زیادہ تر وہ مستقل کلمے ہیں جن کا  
ذکر مرکب الفاظ کے سلسلے میں ہونا چاہئے۔ ان میں سے چند جو بطور جزو کلمہ  
مستقل ہیں درج ذیل ہیں۔

نا۔ نفی	مہلہند۔ نالائق۔ ناکارہ
بہ ساتھ	بدستور۔ بدولت
بلے۔ بغیر	بلے ایاں۔ بے راہ۔ بے خون۔ بے ڈھب۔
تہ : نیچے	تہ بندہ۔ بازارسی۔ تہ خانہ۔ تہ نشین
شاہ۔ شہ۔ بڑا	شہ باز۔ شاہ راہ۔ شہ رگ۔ شہ سوار
ہم : شریک	ہم آفوش۔ ہم آواز۔ ہم پیشہ۔ ہم پیالہ
ذی : والا	ذی ہوش۔ ذی شعور۔ ذی اختیار۔

## ۲۔ لا حقی

'اردو' میں لا حقی لکھا دو طرح کے ہیں۔ تہ بھو اور تہ تم۔ تہ بھو لا حقی  
اپنی تاریخ رکھتے ہیں اور ضرورت ہے کہ ان کا کھون لکھایا جائے۔

## (۱۱) 'ا' : 'اسمعی' مصدری صفتی

سُنکرت و سرگ : 'ا' اور 'اوستا' 'ا' سے لیا گیا ہے۔

وسرگ 'و' کی آواز دیتا ہے۔ 'و' اور 'ا' کا تہاں قدیم ہندی میں بھی تھا۔  
 اردو 'ا' اصل میں 'آ' تھا۔ اردو کا 'اور' پنجابی میں 'ہور' ہے کیونکہ  
 اس کی اصل سنسکرت 'اور' بنتے ہیں، چڑھی وغیرہ علماء سانیات کے  
 نزدیک 'اردو' 'ا' کی اصل سنسکرت 'آ' ہے۔ ان کا خیال ہے کہ 'پراکرت'  
 میں اکثر سنسکرت کلمات کے آخر میں 'و' کا الحاق کر دیا جاتا تھا۔ یہ الحاقی  
 'ک' پہلوی میں بھی تھا۔ گوڑا سنسکرت میں 'گھوٹک' تھا۔ گھوٹک۔ گھوٹ۔  
 ۔۔۔ گھوٹا۔ گھوڑا۔ اس صورت میں 'ک' کی جگہ صرف ایک ۔۔ ہو گا۔  
 دوسرا 'وسرگ' سے لیا جائے گا۔ صحیح بات یہ ہے کہ 'اردو' 'ا' سنسکرت  
 اور پراکرت کلمات کی آخری حرکت کے اشتباع سے پیدا ہوا ہے۔ خود سنسکرت  
 وسرگ اور فارسی اسے متعقی اس آخری حرکت '۔' سے شہار کے لئے ہیں۔  
 البتہ فاعلی 'ا'، 'اک' یا 'اک' تھا۔ پہلی گویا کہ داراک 'فارسی' میں  
 گویا اور دارا ہیں۔ سنسکرت مجنوبک بھونجا (بھڑ بھونجا) اور لنچک لچا بنا 'ا'  
 'ک' کا بدل ہے۔ اس خیال کا اظہار سب سے پہلے ڈاکٹر ہورنلے نے کیا۔ سٹر  
 بیمز ویسے تو اس سے متفق ہیں لیکن ان کے نزدیک زیادہ بہتر یہ ہے کہ 'ا' کو  
 سنسکرت طرز تلفظ کا اثر سمجھا جاتے اور یہ کہا جائے کہ وہ آخری حرکت کے  
 اشتباع سے پیدا ہوا۔ وہ کہتے ہیں کہ جو لوگ 'ا' کو پراکرت یا سنسکرت 'ک' کا  
 رہنما ہوتے تھے ہیں آخر وہ اس کی وجہ بتائیں گے کہ یہ کچھ بغیر کسی معقول  
 وجہ کے بعض کلمات کے آخر میں اضافہ کیا جاتا رہا ہے۔ اور 'اردو' کے وہ اسماء  
 جو اس کے علاوہ نہیں اس 'ک' کے بے پناہ اثر سے محفوظ ہیں 'سنسکرت' 'انڈک'

کھانا تھا جس سے اٹھا، بنا لیکن اوشٹ ہو ہوٹل کی ایل ہے اس سے محروم رہا۔ آخر کیوں؟

بیز نے سنسکرت اسمار و صفات کی دو قسمیں کی ہیں۔ اول وہ جن میں تلفظ کے وقت آخری جزو پر زور دیا جاتا تھا۔ ان سب کی آخری حرکت کا اردو میں اشباع ہو گیا ہے۔ جیسے اٹھا، کیرا۔ دوسرے وہ جن کے ماقبل آخر پر زور پڑتا ہے۔ اردو میں یہ ساکن الاواخر ہیں۔ جیسے ہوٹل، اسکان تیل وغیرہ ۱۱، جو کلمات اس اصول کے خلاف بولے جاتے ہیں وہ غالباً اس زمانے کی پیداوار ہیں جب سنسکرت، طرز تلفظ کو فراموش کر دیا گیا اور کسی کو علم نہ تھا کہ سنسکرت بولنے والے کلمے کے کس حصے پر زور دیتے تھے۔

اسی کی مثالیں۔

گھوڑا، کتا، بلا، چونا، چھرا، بھالا، نالا، کیرا، کھبا۔

مصدق کی مثالیں۔

چھکرا، کھٹکا، تڑکا، ٹپکا، ہڑکا۔

صفتی کی مثالیں

اچھا، اندھا، کالا، گاڑھا، گھنا، بہرا، سوکھا۔

ذیلی کی مثالوں میں 'ا' غلطی ہے۔

جھوٹا، بھوکا، لچا، اچھا، کھبا۔ بڑھ بولا۔ لمبا، اٹھلا، گہرا وغیرہ۔

## (۲) مت، مصدری

’دھیریند ورا‘ کے نزدیک سنسکرت علامت فاعل ~~ہو~~ اس کی اصل ہے (۱) یہ صحیح نہیں۔ یہ ’ان‘ (سنسکرت ~~ہو~~ اور ’ت‘ (سنسکرت ~~ہو~~) دو لاحقوں سے مرکب ہے۔ پڑھنت اصل میں ~~ہو~~ تھا۔ سودا نے ایکہ قسیدے میں اس قسم کے معاصر استعمال کئے ہیں۔ جیسے ’گرونت‘، ’لڑنت‘، ’بھڑنت‘ وغیرہ۔

## (۳) کر، فاعلی

’دھیریند اسے دیسی لاحقے بتاتے ہیں حالانکہ یہ سنسکرت دھار کی بڑی ہوئی صورت ہے۔ ’کر‘ کا بدلہ ہوا روپ ہے۔ یہ اُردو کا عام رجحان ہے۔ انارٹی اصل میں ’اناریہ‘ تھا۔ ’ک‘ کی تکرار غالباً حذف الف کی وجہ سے ہے۔ بھوکر، بوجھکر وغیرہ۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ’سنسکرت‘ لاحقہ ~~ہو~~ کو جو ’پراکرت‘ میں ~~ہو~~ ہو گیا تھا۔ اس کی اصل مانا جائے۔ بھکت (راگدھی) اصل میں ہر وک تھا یا گئے۔ اگئے۔ اکم۔ اہم (میں) بڑا بعد میں اضافہ کر دی گئی۔ جیسے گود۔ گودکا۔ گودکر۔ یہ دلی وڑی لاحقہ اکل سے بھا اخوذ ہو سکتا ہے جیسے نڈ (چلنا) سے نڈلن۔ ’لی‘ کا ’لڑ‘ سے متبادل بہت عام ہے۔

(۱۴) - اندھ: اسمی

وہمیر ہندو مسکرت، گندہ کا ٹھنٹا جاتے ہیں (۱۱) بساندہ۔ بٹرانندہ۔

(۵) = ای: مصدری

پہلے اس لفظ کی اصل و سنسکرت، علامت تانیث چھٹی بتاتے ہیں۔ پراگرت میں یہ لفظ تھا۔ ’اردو‘ میں ۔ ای، ہوا، جیسے مشنیکا، اول مخاطب اور پھر مثنائی (۲) ڈاکٹر چٹرجی کے نزدیک یہ لاحقہ پراگرت عہد کا ہے یہ اصل میں ’آپ کا‘ تھا۔ اس کے تغیرات یہ ہیں، آپ کا۔ او۔ ا۔ آدیا۔ اوی۔ اتی (۳) یہ سب دور ازکار قیاسات ہیں۔ یہ لاحقہ مرکب ہے۔ ’ا۔ اور‘ کی سے۔ ’ا۔‘ لاحقہ فاعلی ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے اور ’تی‘ علامت مصدر ہے جو پہلوی میں ’ای‘ اور ’پالی‘ سنسکرت اور اوستائی میں ’تی‘ ہے (۴)۔ ’اردو‘ کے تمام الفاظ جن کے آخر میں یہ لاحقہ ہے۔ اسماء صغائر ہیں اور ان میں سے بسنسکرت، تدبجو ہیں وہ اسم مغفول ہیں۔  
رونی۔ ژڈرہائی۔ ہندھائی۔ چڑھائی۔ اترائی۔ سلائی۔ بھلائ،  
منجائی۔ کچائی۔ کشائی۔ بڑائی۔ چھوٹائی۔

مصدقہ 'ی' ان کلمات میں بھی ہے جن کے آخر میں الف نہیں۔ جیسے  
چمڑے، بے ایمانی، نوہن وغیرہ۔ کیا لگے گا خیال بھی ہے کہ یہ لاحقہ عجم (اے)

ہے لیکن وہ اس کی اصل سنسکرت، جو قرار دیتے ہیں۔ انہوں نے ایک لائحہ  
نچہ افہ ماما ہے جو ان کے نزدیک سنسکرت کی تخفیف ہے۔ یہ جن اسماں کے آخر میں  
جوڑا جاسکے وہ متعدی مسادہ سے ماخوذ ہیں اور ان افعال کی اجرت بتاتے ہیں  
مغلّا دھلائی۔ دھلانے کی اجرت۔ ڈھلائی ڈھلوانے کی اجرت (۱۱) بیز نے اس  
لائحہ کو ہندی الاصل یا دیکھی بتایا ہے وہ کہتے ہیں اس لائحہ کا سنسکرت اور  
پراکرت میں وجود نہ تھا۔ اس لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ کسی مشترک الماخذ زبان  
سے لیا گیا ہے۔ (۱۲) ہونے کا قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس لائحہ کا روپ  
'ادائی' بتاتے ہیں۔ انی اس کا مخفف ہے۔ دھلائی اور ڈھلائی اصل میں  
دھلوائی اور ڈھلوائی تھے۔ یہ کلمے اس طرح بھی بولے جاتے ہیں۔ ادان ان کے  
نزدیک 'او' یا 'ا' اور 'اے' اہی سے مرکب ہے 'اے'، 'ا'، 'ا' علامت  
مصدر ہے 'او' ان کے خیال میں سنسکرت سے لیا گیا ہے۔ ڈھلائی اور ڈھلوائی  
کے معنی ہیں ڈھلویا جانے والا اور ڈھلویا جانے والا اس لئے اُھلائی یا ڈھلوائی  
کے معنی ہوئے ڈھلائے جانے والا ہونا یعنی اس کی اجرت۔

## (۶) اے او : حاصل مصدر

بیز نے اس کی اصل سنسکرت سے لیا اور بتاتے ہیں۔ (۱۳) کیا گیا اور  
ہونے کے نزدیک سنسکرت سے لیا گیا پراکرت سے لیا گیا اور  
اپ بھرنش سے اس کی اصل ام، ہے۔ چرچا اس سے اختلاف رکھتے

(۱) ہندی گرامر ۱۷۷۹ء - (۲) تقابلی گرامر جلد ۱ صفحہ ۶۱

(۳) بیز جلد ۲ صفحہ ۱۶۰



ہیں۔ اس کے خیال میں اس کی اصل آپ کا ہے۔ اردو میں تعدیہ کی دو علامتیں ہیں۔ ’ے‘ اور ’دا‘ جیسے جلا نا اور جلو نا۔ لکھنا، لکھوانا وغیرہ جلا نا اور لکھوانا۔ اصل میں جلا نا اور لکھوانا، نئے سنکرت کے متعدی افعال کا پراکت میں آج ہوا اور اس حسب قاعدہ ’و‘ سے بدل گیا سنکرت  $\text{प्राकृत}$  (وہ پکوتا ہے) پراکت میں  $\text{प्राकृत}$  ہے۔ اگر اس کے آخر سے تم علامت واحد غائب کر کر اس کی جگہ نا، علامت مصدر بڑھا دی جائے تو پچا دینا یا پچاونا ہوگا اور اس کا حاصل مصدر پچاؤ۔

بناؤ۔ چناؤ۔ رکھاؤ۔ بچاؤ۔ سمجھاؤ وغیرہ آخر میں ’ا‘ بڑھا کر بناوا۔ وٹاوا۔ بچھٹاوا۔ وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ کبھی ’ت‘ امادہ کرتے ہیں۔ جیسے کہاوت کبھی یہ ’ت‘ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے سجاوٹ، اکھاوٹ، لکھاوٹ، بناوٹ، ملاوٹ، رکاوٹ۔ ’و‘ کی جگہ ’و‘ بھی دیکھی گئی ہے۔ جیسے گھراوٹ۔ مجتھناوٹ، آہٹ اردو میں آواز کے معنی میں مستعمل ہے۔ اس لئے ہمیز کے نزدیک ممکن ہے آہٹ کی ترکیب سے یہ کلمے بنے ہوں۔ دوسری طرف ان کے نزدیک یہ بھی ممکن ہے کہ یہ لاحقہ ان کلمات سے الگ کر لیا گیا اور آواز کے لئے استعمال ہونے لگا۔ (۱۲)

(۱۲) ’ی‘: مصدر ’می‘ اسمی وغیرہ  
’ی‘ کا مصدر کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ یہ کیا گ اور ’ہیز‘ کے نزدیک

(۱۱) ہمدردی پارہ ۲۲۷ کیا گ ۲۵۲ (۱۲) جلد ۲۔ صفحہ ۶۸۔ صحیح بات یہ ہے کہ آہٹ  
(۱۳) اور ’ٹھٹ‘ سے مرکب ہے۔

’سنکرت‘ سے ماخوذ ہے (۱)، جس نے ویسی زبانوں میں غج کا روپ اختیار کر لیا ہے۔ چودہ ’سنکرت‘ کا لفظ پراکرت سے بھی ممکن ہے کہ ’اردو‘ سے ’سنکرت‘ لاحق مصدر کا بقیہ ہو۔ چرخی کا خیال ہے کہ فارسی یا ’مصدری‘ کا اس پر گہرا اثر ہے۔ (۲)

دھلائی وغیرہ کلمات کی ’ہی‘ بھی مصدری ہی ہے اس کی ثابت کیلاگ کی یہ رائے اوپر دی جا چکی ہے کہ وہ لفظ سے حاصل کی گئی تھی۔

اسی ’ہی‘ بھی ’اردو‘ میں استعمال ہوتا ہے۔ اس ’ہی‘ کے ماخذ ’سنکرت‘ کے دولا حتمے ہیں تہیجے اور تہیجے۔ سنکرت میں یہ دونوں صفتی ہیں لیکن ’اردو‘ میں ان سے جو کلمات بنے ہیں وہ بطور اسم استعمال ہوئے ہیں۔

الف۔ تہیجے جیسے مالی (مالین) پکاری (پجارین) بڑھی اور (دھکن)

بھکاری (بھکارین)

ب۔ تہیجے جیسے تیلی (تلیک) تنبولی (تنبولک) کاچھی (کلشیک) صفتی یا نسبتی۔ ہی کی اصل سنکرت تہیجے ہے۔ اس پر عربی یا ’نسبت‘ کا گہرا اثر معلوم ہوتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ہندی، ہمارا شطری۔ ویسی۔ دکنی۔ یہ کلمات سنکرت سے ماخوذ ہیں۔

ہندوستانی پہاڑی وغیرہ الفاظ ان کی مثال پر بعد میں گھڑائے گئے۔

’ہی‘ جو تانیث یا تخفیر کے لئے ہے۔ اس کا سرچشمہ سنکرت علامت

(۱) ہندی گرامر پ ۴۶۹ و تقابلی گرامر ص ۲ صفحہ ۷۸

(۲) بنگالی کا آغا دار تقا پ ۲۱۹

تانیث آتھ کچھ ہے۔ 'ا' رو میں جو اسماء مؤنث ہیں وہ یا تو براہ راست سنسکرت مؤنث کلمات سے لئے گئے ہیں یا 'ی' علامت تانیث ان پر بعد میں اضافہ کر دی جاتی۔ جیسے پہلی (اپلا) ٹوکری (کوکر) سی (رسا) بوڑھی پگی وغیرہ۔  
 حسب ذیل اسماء سنسکرت سے ماخوذ ہے۔

گھوڑی (گھوٹ کا) چھری (کتر کا) روٹی (روٹکا) پانی (پادکا)  
 دھوتی (دھوتر کا) پتھری (پتھر کا) مٹی (متر کا) بنی (بن کا) وغیرہ

## (۸) - یا : نسبت، علامت تصغیر

یہ علامت تانیث بھی ہے۔ پہلی صورت میں اس کا ماخذ آتھ ہے اور دوسری صورت میں کتھ یا کتھ ہو گا۔ تخفیر کا پہلو غالباً اس میں تانیث سے آیا۔ لیکن تصغیر کی وساطت سے۔ 'ی' اور 'یا' دونوں کا ماخذ واحد ہے۔

چوبیا۔ لٹیا۔ کتیا۔ بڑھیا۔ گھریا۔ (چھوٹا گھرا) چولھیا وغیرہ۔ یہ لاحقہ عربی و فارسی کلمات میں بھی جوڑا گیا ہے۔ جیسے گپیا (باغیچہ) کتپیا (کناچہ) اور از فارسی کلمات میں بھی جوڑا گیا ہے۔ مصغر میں جیسے دیکھیا (دیکھ) بقییا (بقیہ) منسوب کی مثالیں۔

قنوجیا۔ پیارٹیا۔ پوربیا۔ کالیا۔ نیچریا۔ بڑھیا۔ نیٹیا۔ نٹ کی طرف منسوب ہے یا ناتی کی طرف۔

## (۹) - و : صفتی

اردو میں بہت مستعمل ہے۔ جیسے ڈاکو۔ اڑاؤ۔ بگاڑو، بکاؤ۔

بھاڑو، جڑاؤ وغیرہ۔

نور نے سنکرت لکھنوی سے اس کا تعلق بتاتے ہیں جو پراگرت میں  
 ॐ یا ॐ ہو گیا تھا۔ مثلاً کھاؤ ترک۔ کھاؤ او۔ کھاؤ (۱) چڑھی  
 کہتے ہیں مناسب یہ ہے کہ اسے سنکرت ॐ (علامت فاعل) سے ماخوذ  
 مانا جائے جو سنکرت الفاظ کا ایک (ماشتق) اور بھاؤک (خوش) وغیرہ  
 میں (۲) ہے۔ لفظ ې و 'پالی' میں بھی تھا۔ جیسے بھککو (بھکاری) کرو  
 (کرنے والا) (۳) یہ غالباً 'سنکرت' سحی کا قائم مقام ہے (بھککو =  
 بھکش)

سنکرت میں چار مستقل علامات ہیں۔ جو فاعلی معنی ادا کرتی ہیں۔ ې،  
 جیسے بھکش۔ ې، ې، جیسے کامک۔ ې، ې، اور تر، جو پالی اور  
 موجودہ بولیوں میں 'ت' یا 'تو' سے بدل گیا ہے جیسے 'کرت'، (کرنے والا)  
 ې (کتو) اردو میں یہ تمام علامات محدود ې، ې، ې کی شکل میں ہیں۔ جب  
 تک کسی لفظ کا ماخذ معلوم نہ ہو یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی علامت  
 کا ماخذ کیا ہے۔ مثلاً ذیل کے کلمات جن کی آخر میں 'ې' و 'ې' ہے۔ بیز کے  
 نزدیک مختلف مادوں سے لئے گئے ہیں۔ کارو (کرنے والا) کاٹ (کاٹنے والا)  
 جاجرو (جاگنے والا) ناٹو (پڑنا) (۴)

## (۱) ې - وا - صفتی، تخیلی

یہ پالی میں بھی ہیں (۵)۔ جیسے گنوا (گن والا) ہو سکتا ہے کہ 'وا'۔

۱۱۱ گوہر گرامر پ ۳۳۳ (۲) بنگالی پ ۴۲۸ (۳) پالی گرامر پ ۲۸۰

(۴) تقابلی گرامر ص ۲ صفحہ ۵۸ (۵) پالی گرامر پارہ ۲۴۲۵

سنسکرت 'وان' سے منفک کر لیا گیا ہو۔ اردو میں یہ لاحقہ فلاسی الفاظ کے آخر میں بھی استعمال ہوا ہے۔

بھڑوا، سکھا، ننھوا، جھڑوا، مردھا، بندھوا، پٹھا۔ (پہی سے پکڑا) پھڑوا۔  
چکچھا۔ لیوا، دیوا، ٹھلوا، کیچھا۔ (کیچھ وا) وغیرہ۔

چٹرجی کہتے ہیں کہ یہ لاحقہ 'اے' کی توسیع ہے جس میں 'ا' کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ یہ تعلق اور نسبت ظاہر کرتا ہے۔ (۲۱) 'کیلاگ' کا خیال ہے کہ 'وا' یا 'ک' بدلی ہوئی صورت ہے اور 'یہ' بہاری، اودھی وغیرہ مشرقی زبانوں میں خصوصیت کے ساتھ تصغیر و تحقیر کے لئے استعمال ہوا ہے۔ جیسے گھوڑا۔ بٹا وغیرہ (۳۱)۔ گریسن 'یا' اور 'وا' کو اسماء کی اشباعی علامت بتاتے ہیں۔ جو اسماء کو کیچ دیتے ہیں۔ سنسکرت میں ان کی وجہ سے کوئی فرق نہیں ہوتا۔ مثلاً گھوڑا گھوڑا، سیٹھ، میٹھا، مٹھا۔ (۳۲) بیز اس کی اصل علامت تصغیر کہلاتے ہیں۔ 'وا' دو حرکتوں کے اجتماع کا نتیجہ ہے۔ لیکن اسماء کی آخر کا 'وا' سے مختلف ہے جو نسبت اور تعلق کے لئے ہے اور جس کا ماخذ دھوا یا دھوا سے الگ کوئی اور صفت لاحقہ ہے۔ 'کیلاگ' نے اپنی گرامر کے دوسرے ایڈیشن میں اس 'وا' کا ماخذ دھوا کو قرار دیا ہے اور اس سے 'دھا' کا ہم رشتہ بتایا ہے (۴۱)۔

## (۱۱) 'یت' : فاعلی

سنسکرت 'آپیت'، 'یا'، 'آنیت'، 'پاکرت'، 'آونت'، 'یا آنت'

(۲۱) پنچال پ ۲۹ (۲) ہندی گرامر پ ۴۳ (۳) پہلی گرامر پ ۱۲  
(۴) ہندی گرامر پارہ ۳۵۴

نرئی، منت، ناری، مند، سے بنا ہے۔ کیلک اس کی اصل 'سنکرت' ہے۔  
 بلکہ ہیں جو اصل کلمے کی آخری حرکت سے مل کر آتے ہو گیا وہ 'بیمز' بھی  
 اس سے متفق ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ آٹھ اصل میں ان کلمات کے آخر میں  
 جوڑا جاتا تھا جو 'ا' پر مشقی ہوتے تھے۔ آٹھ اور آٹھ کے اجتماع پر  
 اذغام سے آٹھ وجود میں آیا۔ لیکن 'اردو' میں اس کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔  
 آٹھ ساکن الاواخر کلمات کے آخر میں بھی اضافہ کر دیا جاتا ہے اور اس سے  
 تلفظ آٹھ ہوتا ہے۔ جیسے ڈھال سے 'ڈھالیت'۔ دوسری دلیسی زبانوں میں  
 ان کے عام مزاج کے مطابق لاحقہ کی آٹھ اور کلمے کی آخری آٹھ کا جدا جدا  
 تلفظ کیا جاتا ہے۔ جیسے 'رہٹا' 'رٹھالیت' (۱۲)  
 پٹیت، رگیت (رونکا + پین) رگیت (رڈک + شورگرنا) لٹھیت۔  
 پچیت۔ پچکیت۔

## (۱۲) - وئی : اسمی، مصدری

یہ لاحقہ 'سنکرت' علامت مصدر ہے جو متعدی مصدر کے  
 آخر میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ تعلق کے مطابق مصدر کا -ے واجب اسم کے  
 آخر میں 'ت' بڑھایا جاتا ہے۔ جیسے کٹاؤ سے کٹوٹی۔ بیمز کہتے  
 ہیں کہ یہ 'سنکرت' 'وت' سے بھی ماخوذ ہو سکتا ہے۔ اس لاحقہ ان کے نزدیک  
 آٹھ ہے 'ارتی' کو وہ اس کی اشباعی شکل بتاتے ہیں۔ اس لئے ہزار ہے  
 کہ اس کو ناقابل صفتی لاحقہ شمار کیا جائے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے جو

خالی پیش کی ہیں۔ اردو میں وہ مستعمل نہیں (۱۱)۔  
 'تی' کو ٹنٹ سمجھ کر اس کا ایک ذکر روپ 'تا' بعد میں وضع کر لیا گیا۔  
 جیسے سمجھو تا۔ میں کسی کو بھی اس سلسلے کی چیز سمجھتا ہوں۔ اس میں لفظی  
 اور معنوی دونوں قسم کے تغیرات ہوئے۔ لفظی تو یہ کہ 'ت' کو 'ٹ' سے  
 بدل دیا گیا۔ اور معنوی یہ کہ پرکھ کو پرکھنے والے آلے کے لئے استعمال کیا گیا۔  
 چکوٹی کے معنی ہیں حساب چکانا اور ہند کرنا۔ کرنے کی چکوٹی وہ ہے جہاں اس  
 کی تراش کو بند کر دیا جاتا ہے۔ ہر ٹوٹا اور ٹوٹا کی اصل ہرن پتیر اور بلا پتیر ہے۔  
 و پتیر = پست = آٹ = اٹ۔ یہ اس کے تغیرات ہیں۔

### (۱۲) ت: مصدری

اس کی اصل سنسکرت علامت مصدر 'تم' ہے جو پراکرت میں 'تھ'  
 ہو گئی تھی۔ 'اردو' میں ایک 'ت' حذف ہو گئی کیلک اور پٹیٹس اس کی اصل  
 سنسکرت 'تھ' بتاتے ہیں۔ جس کے آخرے 'تھ' گر گئی ہے۔ لیکن 'اردو' میں  
 'تی' کا جدا گانہ استعمال بھی ہے اس لئے یہ اشتقاق میرے نزدیک صحیح نہیں۔  
 منت۔ چاہت۔ بچت۔ لاگت۔ کھیت۔ رنگت۔ آؤت۔ (اردوئی)  
 (رو = برعنا) چلت پھرت۔

۱۱. تقابلی گرامر ۲ پارہ ۲۰۔

۱۲. کیلک، اردو ہونے کی رائے ہے کہ ان میں سے اکثر کی اصل 'سنسکرت' ورتی  
 (حالت) ہے 'اردو' بتی اور پنجابی وٹی کی اصل بھی یہی ہے اس لئے کوئی اشتقاق  
 گنس وٹی بھی (کس نے کال) صحیح ہے۔

## ۱۴) 'تی' : مصدری

کیلاگ کے نزدیک اس کی اصل سنسکرت 'تی' یا 'تیکا' ہے پیش سنسکرت  
 'تیکا' کو اس کی اصل قرار دیتے ہیں۔ پورن نے سنسکرت 'آتیکا' سے ماخوذ  
 مانتے ہیں جو لاحقہ تعدیہ 'آپ' اور علامت مصدر 'تی' سے مرکب ہے (۱)۔  
 آتیکا بعد میں ہجڑا گیا۔ مثلاً بڑھتی = دروہا تیکا = وڑھاتی =  
 بڑھتی۔ چڑجی، اس سے متفق نہیں۔ وہ اس کو دو لاحقوں سے مرکب مانتے  
 ہیں ایک 'انت' (اُم فاعل 'انت') دوسرے 'تی' علامت مصدر جیسے  
 ڈکیتی۔ ڈکیت + ہی بمعنی لوٹنے کی حالت۔ یہ لاحقہ فارسی کلمات میں  
 بھی اصناف کیا گیا ہے۔

چڑھتی۔ بڑھتی۔ ہتی۔ بھرتی۔ گھلتی۔ گنتی۔

۱۔ چڑجی، ک رائے صحیح معلوم نہیں ہوتی۔ ڈکیتی میں 'ہی' علامت  
 مصدر ہے اور ڈکیت ایک مشتق کلمہ ہے لیکن چڑھتی۔ گنتی وغیرہ مثالوں  
 میں پڑھت اور گنت نہ مستقل کلمات ہیں اور نہ صفتی معنی میں کبھی استعمال  
 ہوئے۔

## ۱۵) 'ن' : مصدری 'اسمی'

یہ چار لاحقے ہیں۔

۱) 'ن'۔ یہ اصل مصدر کے معنی دیتا ہے۔ جیسے پھیلن اکھن سنن  
 چلن مرلن، دھن، ان میں سے کچھ اسم آ رہے ہیں۔ یہ وہ ہیں جن پر



اسمیت مناسب لگتا ہے۔ سجاوٹیں بلیں۔ ڈھکن۔ بندھن وغیرہ۔

(۳) 'اے' ان 'یہ' بھی حاصل مصدر کے لئے ہے۔ جیسے 'اٹھان۔ اُٹان۔ نکلان۔ رہد میں مجازاً اسم مفعول کے لئے استعمال ہونے لگا، یہ لاحقہ اہم صفت سے حاصل مصدر بنانے کا کام بھی دیتا ہے۔ لمبا سے لمبائی۔ اونچا سے اونچائی۔

(۴) 'اے' ونا۔ جیسے بچھونا، کھلونا۔ اس کی اصل 'اے' + ونا ہے جو متعدی مصدر کی علامت ہے۔ (۱)

(۴) 'اے' یہ مادے سے مصدر بناتا ہے۔ اٹھنا۔ چلنا۔ پھرا۔ ان سب کی اصل کیلاگ اور پلٹش کے نزدیک سنکرت ~~جھڑ~~ ہے (۲) لیکن 'اے' ان 'اور' ونا 'متعدی مصدر سے کئے گئے ہیں۔ اس لئے اُن کی اصل اپنی ہوئی چاہئے۔ مثلاً چلان اصل میں چلا پڑنا تھا۔ جس طرح 'اے' اُن کی اشباعی شکل ہے اسی طرح 'اے' ونا کو بھی 'اے' ونا کی محدود شکل سمجھنا چاہئے۔ 'اے' ان اصل میں 'اے' ونا تھا۔ پورے نے ان تمام لاحقوں کی اصل استقبال علامت ~~جھڑ~~ بتائی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ 'سنکرت' ان 'کا' استعمال ہندو پاک کی موجودہ بولیوں میں سے کسی میں بھی آزادانہ بطور لاحقہ نہیں ہوا۔ (۳) میں سمجھتا ہوں صحیح راہ وہی ہے جو ان دونوں کے درمیان ہے۔ یعنی جو اسماء اردو میں بطور مصدر یا حاصل مصدر متعل ہیں۔ ان کے لاحقوں کا سرچشمہ سنکرت ~~جھڑ~~ یا ~~جھڑ~~ ہے اور جو لاحقہ اہم مفعول (۲) استقبال استعمال ہو رہے ہیں ان کے لاحقے سنکرت علامت،

(۱) میزجلد ۲ صفحہ ۷۰، (۲) ہندی لکچر صفحہ ۲۵۰ و ہندوستانی لکچر صفحہ ۲۰۴۔ (۳) گوڑمین لکچر

استقبال ~~ہو~~ سے لئے گئے ہیں۔ 'نا' کی مثالیں۔  
 کرنا یا کرنی (جو کچھ کیا جائے) ہونا یا ہونی۔ ہونا یا ہونی۔ اڑھنا یا  
 اڑھنی۔ ان کی مثالیں۔

لگان (جو کچھ لگایا جائے) دان (جو دیا جائے) کہان (جو کہلایا  
 جائے) دینا (جیسے بچھونا۔ کھلنا۔ (جو بچھایا جائے) اور جس  
 سے کھلایا جائے) 'ا' 'ا' جیسے چھاؤں (جیسے چھایا جائے) 'ا' 'ا'  
 مانا پڑا ہوا تھا۔

## (۱۶) - ن : علامت تانیث

اردو میں تانیث کے لئے ذیل کے لاحقے ہیں۔

(۱) 'ن' جیسے چارن۔ لہارن۔ دھوبن۔ 'مونن' (اصل میں 'مونی' تھا۔

(۲) 'ن' جیسے۔ 'نشان'۔ 'نائن'۔

(۳) 'نی' جیسے 'لانا'۔ 'بہنی'۔ 'نیرنی'۔ 'مورنی' وغیرہ۔

(۴) 'انی' جیسے بہترانی۔ شیخان۔ سیدانی۔

یہ لاحقے سنسکرت ~~ना~~ سے لئے گئے ہیں۔

اردو میں ایک 'نی' اور بھی ہے جو غالباً 'نا' مصدری اور 'نئے' تانیث کی ترکیب  
 کا نتیجہ ہے۔ یہ لاحقہ ویسے تو حاصل مصدر کے لئے ہے لیکن کبھی آکر کے  
 مستفادیتا ہے اور کبھی ظرفیت کے۔ جیسے چھنی۔ یا چھنی۔ چھاؤنی (مصدر  
 متعدی چھاؤنا) اس 'نی' کا انداز سنسکرت لاحقہ مستقبل ~~ना~~ بھی  
 ہو سکتا ہے۔ 'نار' 'نی' بھی اسی سے ہے۔ کرنی (کرنے کے قابل)

ڈاؤنی، ان ہونی۔ دھونکئی۔

اردو میں 'سی' بھی بطور لاحقہ تانیث مستعمل ہے۔ جیسے چھاری۔  
 لوہاری وغیرہ۔ 'سی' خود 'سنکرت' میں علامت تانیث ہے۔ (۱)  
 کیوں زیادہ بہتر اور قریب قیاس یہ ہے کہ اس کو 'سنکرت' 'نی' 'ے' 'انی'  
 کا مخفف مانا جائے (جس طرح 'ن' کو مانا گیا ہے) یا 'ے' کا، کا۔

## (۱۷) 'نی' : استقبالی

'سنکرت' میں ~~ن~~ اور 'فارسی' میں 'نی' ہے جیسے ہونی، انہونی  
 دیکھنی وغیرہ۔

## (۱۸) 'نا' : تصغیر

جیسے بھوت سے بھٹنا۔ مٹنا سے مٹکنا۔ چھٹکا سے چھٹکنا۔ (۱)

## (۱۹) 'ک' : اک : اسمی مصدری

ہر طے کے نزدیک اس کا تعلق 'سنکرت' ~~ک~~ سے ہے جو ان  
 کے نزدیک ~~ک~~ اور ~~ک~~ سے مرکب ہے۔ اول الذکر اسمی اقتسام ہے اور  
 ثانی الذکر ~~ک~~ کا مخفف (۲) لیکن چڑجی اسے ~~ک~~ سے اخذ کرتے  
 ہیں۔ 'پراکرت' میں یہ لاحقہ ~~ک~~ کی صورت میں تھا۔ 'سنکرت' 'چمت'  
 کرت، 'پراکرت' میں 'چمت' ہوا اور 'اردو' میں 'چپک'۔ جیسے۔

جھانک (بھاٹ) - بانٹا - بچھک - دھک - ٹھنڈک - کالک - جھلک - دھڑک - ٹھٹک - ٹپک - ٹپکا - سڑک - (سڑک) بھڑک (۱) - بیمز کا خیال ہے کہ 'ک' مصدر 'کر' سے تراشا گیا ہے۔ انہوں نے اصل کے اعتبار سے اس لاحقہ کو فاعلی قرار دیا ہے۔ لیکن وہ کہتے ہیں کہ اس کے یہ معنی دھنیلے ہوتے ہوتے بالکل مٹ گئے۔ جھانک اور سڑک اسی قسم کے ہیں۔ ان میں سے بعض اسماء ایسے ہیں جو لاحقہ 'ک' الگ کئے جانے پر بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے بھٹک (بٹینا) ٹھنڈک (ٹھنڈا) کالک (کالا) باقی اس لاحقہ کے ساتھ گھل مل گئے ہیں۔ یہ سب وضعی افعال ہیں جو کسی فعل یا اسم اور فعل 'کر' کی ترکیب سے بعد میں ڈھال لئے گئے۔ ان کی تفصیل فعل کی بحث میں دیکھی جائے۔

ان اسماء کے آخر میں 'ا' بھی بڑھا دیا جاتا ہے۔ جیسے دھڑکا۔ دھمکا۔ چمکا۔ کھٹکا۔ لپکا۔ تڑکا۔ کبھی 'ی' بڑھا دی جاتی ہے جو تصغیر اور تانیث کا کام دیتی ہے۔ اچکا۔ چمکی۔

'ک' اک، آواز یا حرکت منجائی ظاہر کرتا ہے جیسے تڑاک۔ پڑاک۔ کڑاک۔ جھپاک۔ ان اسماء کے آخر میں بھی 'ا' بڑھایا جاتا ہے۔ جیسے کڑاکا۔ دھماکا۔ جھپاکا۔ تڑاکا (ٹپاٹا) (ٹپاٹا) یہ اسماء حکایت اصوات سے متعلق بھی ہو سکتے ہیں۔ اس صورت میں یہ اردو کی انگریزوں کے

---

(۱) ان میں سے بعض اسماء مستقل فعل کی صورت اختیار کر گئے ہیں اور ان پر 'نا' بڑھا کر گردانا جاتا ہے۔ جیسے جھلکنا۔ کھٹکنا۔ وغیرہ۔

یہ لاحقہ پہلوی میں بھی ہے اور فعل سے اصل مصدر بناتا ہے۔ جیسے  
ہوشاک۔ (ہوشیدن) سوزاک۔ خوراک۔

## (۲۰) ک: تصغیر

یہ قدیم آریائی 'ک' ہے۔ پہلوی، قدیم فارسی اور سنسکرت تینوں  
زبانوں میں یہ 'k' تھا۔ اسپک (فارسی) اشوک (سنسکرت)  
ڈھوک۔ گولک۔ (گول۔ تجوری) پھنگ (سنسکرت سپھنگا) چھٹکا میں  
'ا' اور ہڑھادیا گیا ہے جو تانیث کی صورت میں 'ی' ہو جاتا ہے۔ جیسے  
پھٹکا پھٹکی۔ (پھل۔ کھلنا) ڈھوک۔ ڈھونکی۔ گنتھا (گدا۔ گز)

## (۲۱) اک: فعلی

'سنسکرت' یا  $\text{संस्कृत}$  اور پہلوی 'اک' ہے جیسے چالاک  
(چال سے) پیراک۔ تیراک۔ راک۔ (راکو۔ راکا میں 'ا' تانیث کا ہے  
کیلاگ اور پٹیس اس کی اصل سنسکرت  $\text{संस्कृत}$  بتاتے ہیں۔

## (۲۲) الو: فاعلی

'سنسکرت' تانت کم لاحقہ  $\text{लुप्त}$  ہے۔ جیسے کرپالو، دیا بوجھلاو،  
نذر الو، اسونے والا (لجاولو) (شرمیلو)

## (۲۳) ال: ل۔ یل۔ ریل: وصفی

بیمز ان لاحقوں کی اصل سنسکرت  $\text{लस्य}$  اور پراکرت  $\text{लस्य}$

بتاتے ہیں۔ اس کا حقہ کا تھ اصل کلمے کے چھو یا آٹھ سے مل کر چھ یا آٹھ  
 کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ 'اے ال' 'او' کا مخفف بھی ہو سکتا ہے، چہرہ جی  
 'ا' بطور علامت تذکیر اور مئی بطور علامت تانیث بعد میں اصناف کردی گئی۔  
 'نڈ' حال سنسکرت ندرمال ہے (ندسا + ل) بمعنی خواب زدہ۔ گھڑ پال۔ گھنٹال۔  
 دودھیال۔ گھیاں۔ گھایل۔ پائل۔ گھٹیا (گھنٹہ سے) سبھیا۔ پتھر پلا۔ نیا نو پلا۔  
 رنگیا۔ مثیالا۔ کوڑیاں۔ وڑھیالا۔ جوالا (جودالا) اڑی اور مرلی کے اصل میں  
 اڑیل اور مرلی تھا۔ سبھلی بھنیل یا بھنیل۔ ان میں وڑھیال جوالا وغیرہ۔  
 کلمات کا لاحقہ 'والا' بھی ہو سکتا ہے۔

## ۱۲۴۔ ال: ظرفی

'سنسکرت' چھو یا آٹھ سے حاصل کیا گیا ہے۔ دیا لے (دو یا آٹھ آئے)  
 علم کی جگہ سسرال (سسر کی جگہ) ناہیاں (نہائی کی جگہ) دودھیال (دادھی کی  
 جگہ)

## ۱۲۵۔ وال: فاعلی

ہند نے اس کی اصل 'پالک' (محافظ) یا 'پال' بتاتے ہیں 'سنسکرت'  
 'پ' 'و' سے بدل گئی ہے۔ جیسے گوالا۔ (گو پالک) رکھوالا۔ متوالا۔ بگاڑی  
 والا۔ کوتوال (کوٹ) پالک و محافظ۔

## ۱۲۶۔ ہار: فاعلی

'والا' کا ہم معنی ہے۔ ہورے، اس کا جوڑ 'سنسکرت' چھو یا آٹھ



نیز۔ کیرا کسیرا کہنے کا کام کرنے والا) بھوپیرا (بھوپتی نراد)  
 میرا (امون) میرا تیرا وغیرہ میں۔ یہ۔ یا۔ امانی ہے۔ قرین قیاس یہ ہے  
 سو یہ۔ فاعلی کو کار یہ کی جگہ ذکر یا ہمارا کاروبار مانا جائے۔ اور یہ کہا  
 جائے کہ 'تھو' سے بدل گیا ہے۔ ایک صورت اس میں اور بھی ہے وہ یہ کہ  
 'بیرا' کو 'یہ' میں تبدیل مانیں۔ 'ل' کو تبدیل 'ر' سے ایک عام بات ہے۔

## (۲۸) مے وڑے وڑا: فاعلی

دکھاگ کے خیال میں سنسکرت 'ہو' سے بیاگیا ہے، 'ا' یا 'وڑا'  
 سے بدل گئی ہے۔ جیسے ہنسو (ہنس + آ) بھگوڑا۔ ستھوڑا عالمناستھ  
 'ا' تھا، 'ا' ابھی متصل ہے۔ جیسے بھنگوڑا۔ چنگڑا۔ لنگڑا وغیرہ۔

## (۲۹) 'وار'، 'وارا'، 'واڑی'، 'طرفی'

'چڑجی' سنسکرت 'واٹ' سے ماخوذ بتاتے ہیں۔ 'واٹ' اصل  
 میں 'دورت' یا 'مجا' جو فعل ہے یعنی گھیرنا اور احاطہ کرنا کا کم مضارع ہے۔  
 اکھاڑا۔ یہ اکش + واٹ۔ اکش واڑ۔ اکھوڑا۔ اکھاڑا۔ 'وارا'، 'مقامات'  
 کے ناموں میں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ بھاٹ واڑا۔ نیچوڑا۔ لہجواڑا۔  
 'و' کی جگہ 'ب' بھی دیکھی گئی ہے۔ امام بادہ۔ صفائی بارڈا، پھلواری۔ پھولا  
 واٹکا۔ (پھولوں کی گلیا) پھوڑا میں 'ی' نسبتی ٹکا کر پھوڑی وضع کر لیا گیا۔





یا **سنکرت** یا **سنکرت** یا **سنکرت** کیلاگ اس سے متفق ہیں۔ (۲) پلیٹس کہتے ہیں کہ اصل میں **سنکرت** تھا۔ 'ک' 'سی' سے بدلتا تو 'آیا' یا 'آنیا' ہوا اور جب 'و' تہمین کلام کے لئے بڑھایا گیا تو 'دیا' ہو گیا۔ گویا بھویا۔ لیکن خود سنکرت میں غلطی لا جتنے۔ **سنکرت** اور **سنکرت** ہیں (۳) جن میں سے ہر ایک 'دیا' کا اخذ ہو سکتا ہے۔

### (۳۲) وال: صفتی

'سنکرت' **سنکرت** یا **سنکرت** سے نکلا ہے۔ یہ **سنکرت** عہد میں **سنکرت** ہو گیا تھا۔ جیسے گرام سے ٹاؤں۔  
پانچواں۔ ساتواں۔ بیسواں۔ تیسواں، وغیرہ۔

### (۳۳) پا۔ پن۔ مصدری

یہ لاحقہ آرمو میں بکثرت مستعمل ہے اور 'سنکرت' **سنکرت** یا **سنکرت** سے بنا ہے۔ 'پراکرت' میں اس نے **سنکرت** یا **سنکرت** کی شکل اختیار کی۔ 'سنکرت' 'دروستھوم' 'پراکرت' میں 'بڈوم' ہوا۔ یہی آرمو میں 'بڑھاپا' ہے۔ **سنکرت** 'لکینا' بچپن۔ موٹاپا۔ بہتاپا وغیرہ۔

### (۳۴) س۔ اس۔ مصدری

پلیٹس اس کی اصل 'سنکرت' 'آشا' (آرند) بتاتے ہیں۔ لیکن

کچھ بعید نہیں کہ یہ سنسکرت علامت اصناف ۱۹۹ ہو 'پراکرت' رواج اس علامت کا ۲۰۰ تھا۔ محاس کے معنی ہیں میٹھے کا اور کھٹا اس کھٹے کا۔ یعنی وہ صفت جس کا تعلق کھٹے اور میٹھے سے ہے۔ پھکاس بھراس کا اس (کالا بھاس) آپس (آتم بھاس) نفس بھاس یا پٹاس اسی طرز پر ڈھال لئے گئے۔

'چڑھی' اسے 'سا' کا مخفف بتاتے ہیں۔ محاس یعنی میٹھا سا اگر ایسا ہے تو چر بہتر ہے کہ اسے قدیم آریائی 'سار' (نچڑ) کا زائیدہ مانا جائے کاس و عزیزہ کی اصل پہلوی 'اش' اور فارسی 'ش' بھی ہو سکتا ہے لیکن 'کالہنچ' بتاتا ہے کہ یہ قدیم آریائی 'اچ' (شبتی ہے) 'ہچ' اور 'س' کی صوتی بجا ناست علامت ہے۔

## (۳۵) سا: مثل

ہوئے سنسکرت 'سندھ' و مانند سے ماخوذ آتے ہیں۔ (۱) چڑھی کہتے ہیں کہ صوتی طور پر یہ ممکن نہیں۔ ان کے خیال میں 'سنسکرت' 'ش' جدیدہ دہی زبانوں کا 'س' ہے۔ بعض سنسکرت الفاظ میں 'ش' اس معنی میں دیکھا گیا ہے۔ کبھی ش (ہند کی مثل) کوک ش (کننگ کی مثل) 'ش' ان کے نزدیک ہند آریائی 'کو' سے بنا ہے۔ (۲) 'فاسکا' 'سا' یا 'سان' لفظی اور معنوی طور پر اس لاحقے سے اس قدر ملتا ہے کہ یہ 'فاسکا' سے ماخوذ نظر آتا ہے۔ ممکن ہے 'اردو سا' اور 'فارسی' 'ساں'۔

سنسکرت 'سماں' کہ گویا ہوئی صورتیں ہیں۔ ۱۳۰، 'اوستائی' میں اس کا روپ 'س' ہے، ۱۱، ایسا (رایہ + سا) ویسا (وے + سا) پیسا (پائ + سا) بیسا تیا۔ (روسا + بتسا۔) (بات یعنی ہوتا) مجلسا (جلا ہوا سام)۔

'بیز' اور 'کیلاگ' دونوں 'س' اور 'سا' کی اصل 'سنسکرت طلبی' فعل کا لاحقہ ۴ یا ۴ + ۴ بتاتے ہیں۔ ان کے نزدیک اس کی عام مثال 'پاس' اور 'پیسا' ہے جن میں سے پہلا اسم ہے اور دوسرا صفت پیسا اصل میں پیاستہ تھا۔ ۱۲، 'بیز' پیاس کا ماخذ 'سنسکرت'، 'پیسا' بتاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں اردو میں ایسے کلمات بھی ہیں جن کا سنسکرت ماخذ واضح نہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ 'سنسکرت' طلبی فعل کی وضع بڑھالے گئے تھے۔ اور ان میں کسی دوسری درجے میں طلب فعل پائی جاتی ہے۔ 'بیز' نے اس قسم کے کلمات کو تین طبقات میں رکھا ہے۔

الف۔ جو براہ راست سنسکرت طلبی فعل سے لئے گئے ہیں۔

ب۔ جو حالیہ انعال سے وضع کئے گئے ہیں۔

ج۔ جو حال کے اسماء سے اخذ کئے گئے ہیں۔

پہلی قسم کے مثال پاس یا پیسا ہے جو اوپر دیا جا چکی ہے، 'رفاسا'، 'بگاس' اور 'مٹاس' دوسری قسم کے ہیں۔ 'مٹاس'۔ 'کٹاس'۔ وغیرہ کو انہوں نے تیسری قسم میں رکھا ہے۔ ۱۳، 'منڈسا' کی اصل 'بیز'، 'منڈواسک' بتاتے ہیں۔ منڈ بمعنی 'سر' اور 'واسک' 'دس' (پہنانا) سے ماخوذ ہے۔ اور پوشش کے معنی میں ہے۔ اسی طرح گنڈاسا کو وہ 'گرنتھ' (گناٹھ) اور

آشور (قطع کینہ والا) سے مرکب مانتے ہیں: 'ہاسا' و متہہ اسکا مقلد یعنی  
منہ کو چھپانے والا: 'منڈاسا' کے معنی مڑھا ہوا سا اور لٹیا ہوا سا بھی ہو سکتے  
ہیں اس صورت میں 'سا' کا تعلق اس لاحقے سے ہو گا۔ ہورنلے نے 'اس'  
نے 'اسا' کو 'دانس' یا 'وانچہ' (خواہش) سے مانوڑ مانتے ہیں: 'و' حذف ہوا  
اور 'چھ' 'س' سے بدل گیا (۱)۔

### (۳۶) 'سال': ظرفی

سنسکرت میں 'شالا' ہے۔ آخر سے الف گڑا اور 'ش' حسب قاعدہ  
نس 'ہو گیا۔ گھوڑ سال۔ کھنڈ سال۔ (کھاڑ بنانے کی جگہ) نکسال (کھاڑ روہیا)

### (۳۷) رو: مثل

سنسکرت 'روپ' کا مخفف ہے۔ اردو کے چند کلمات میں یہ لاحقہ  
استعمال ہوا ہے۔ جیسے 'گرو' (گروہ) بمعنی جوان: 'پکھرو' پاکہ (پکیش)  
روٹھا اور 'گنوارو' گانورو۔ ہورنلے پکھرو کی اصل پاکہ (بازو) 'یہ پرو'  
بتاتے ہیں۔ ان کے نزدیک 'یہ پرو' اور 'یہ پرو' کی اصل سنسکرت 'روش'  
(مثل) ہے۔ اس کے قیڑات جواہروں نے بتاتے ہیں (۱) ان میں مختلف  
نظر آتا ہے۔

### (۳۸) امی: اسمی

چڑھی اس کی اصل 'ام' بتاتے ہیں جو سنسکرت کرم کا ایک روپ ہے

کرم کم بہم۔ مگر ای مگر کا تھا اور پاچی پاچوائی اور پاچو کا بھی۔ (۱۱)

(۱۲) جہا : نسبت

سنسکرت : جات، پیدائش، لا تخفف ہے۔ جیسے بھتیجا۔  
(بھاتی + جا) بھاجا (بھین + جا)

(۱۳) ہا : فاعلی

اس کی اصل شتبہ ہے۔ کیا گ کے نزدیک اس کا متعلیٰ لافذ ہے  
ہے۔ (۱۲) جیسے پروا (چرواک) جو نا بھی شاید اسی سلسلے کا ہے۔ اس  
کی سنسکرت ہے اور پراکرت ہے جو ہر دو میں معزم ہوتی ہے۔  
ایک سنسکرت میں جوڑنا ہے۔

## فارسی لاف

اردو میں فارسی لاف بھی ہیں اور بڑی تعداد میں ہیں۔ ان میں سے چند  
جو گہل لکچر و زبان ہو گئے ہیں ذیل میں دیئے جا رہے ہیں۔

(۱) چڑھی پارہ (۱۱)

(۲) ہندی گزار پارہ ۶۱۳ (۵)

## (۱) انہ: نسبتی

پہلوی میں یہ ایک مختار یہ لائق نسبت اور تعلق بتاتا ہے۔ جیسے  
 راجپوتانہ۔ ہندوانہ۔ گھرانہ۔ سمدھیانہ۔ بچکانہ۔ آخو میں یا۔ نئے تارینٹ بڑھا کر  
 کہتے ہیں۔ بچکانی جوتی۔ ہندوانی ٹوپی۔ ممکن ہے یہ لائق سنسکرت علامت  
 اصنافت 'آنا' کو لہا کر کے بنایا گیا ہو۔ راجپوتانہ کی اصل اس صورت میں  
 راجپوتانام، ہوگی۔ یعنی راجپوتوں کی (سرزمین) اسی طرح ہندوانہ اور  
 بچکانہ کو سمجھئے۔

## (۲) بان، ران، فاعلی

پہلوی زبان 'پانک'۔ قدیم فارسی اور سنسکرت 'پال' اس کی اصل ہے۔  
 اس کے لغوی معنی محافظہ کے ہیں۔ اس سے جو کلمات وضع ہوئے ہیں ان  
 میں پاسبانی کا مفہوم پایا جاتا ہے۔ گڑھی بان۔ شتر بان، پہلوان وغیرہ۔  
 کوچان انگریزی کو چ میں کی بگڑی ہوئی صورت بھی ہو سکتا ہے۔

## (۳) وار، تار، فاعلی، اسمی، مفعولی

پہلوی تار، قدیم فارسی 'ترا' اور سنسکرت 'تہ' سے اخذ ہے۔  
 جیسے ایمان رکھدار۔ گفتار وغیرہ۔ اگر کلمے کے آخر میں 'ت' یا 'د' ہو  
 تو حرف 'ے' اور 'ا' اضافہ کیا جاتا ہے۔ (۱)

## (۳) دان : ظرنی

قدیم فارسی 'دا' اور 'سنکرت' 'دحا' (دکھنا) سے بنا ہے۔  
آتش دان - نمک دان - پان دان۔

## (۵) ستاں : ظرنی

فارسی 'ستاں' اور 'سنکرت' 'ستھان' ایک ہی مادے سے ہیں۔  
جس کے معنی تھانا یا قیام کرنا ہیں۔ رگستان - گلستان - بہارستان۔

## (۶) زار : ظرنی

پہلوی 'چار' قدیم فارسی میں چاری ہے جو چڑھنا سے ماخوذ ہے۔  
بازار (پہلوی باچار) کھنار۔ لالہ زار وغیرہ۔

## (۷) سار : فاعلی

فانکا میں بھی ہے اور سنکرت میں بھی۔ پیش اس سے سنکرت لاحقہ  
بتاتے ہیں۔ لمن سار، شرم سار۔ خاک سار و غیرہ۔

## (۸) گر : فاعلی

'فارسی' 'گر' کا مخفف ہے 'گر' بھی مستعمل ہے یہ لاحقہ  
سنکرت اور نندی میں 'گار' ہے۔ بازی گر۔ کاری گر۔ آخر میں یا سنے  
معدی بڑھ کر کہتے ہیں۔ بازی گری۔ کاری گری۔



(۹) چہ - یکچہ - چہ - تصغیر  
 یہ لاحقہ قدیم ہند آریائی 'اچ' سے ماخوذ ہے جس کے معنی مثل اور  
 مشابہہ کے ہیں۔ سنسکرت شروتیاچ (سفید سا) بسا یہ لاحقہ موجود ہے  
 دیکھی - باغیچہ - پارچہ -

## (۱۰) مند : فاعلی

سنسکرت منت اور فارسی مند اکو ہی اصل سے ہیں۔ عقلمند  
 زور مند وغیرہ۔

ان کے علاوہ اور لاحقے بھی ہیں جو خاص فارسی اور عربی کلمات ہیں  
 جوڑے جاتے ہیں۔ یہ ان کلمات کے ساتھ ساتھ اردو میں آئے تھے۔ جہاں کہ نہ  
 کوئی پیشہ جوڑی کی وجہ سے اردو زبان کی ارتقائی تاریخ میں انکی اہمیت نہیں۔

## ب۔ ترکیب الفاظ

اردو مرکبات کی دو قسمیں ہیں۔ نعت اسم اور مذہب جو نعت اسم سنسکرت  
 کے بھی ہیں اور فارسی عربی کے بھی۔ ان کی تفصیل ان زبانوں کی صرف و نحو  
 کی کتابوں میں دی گئی جائے۔ مذہب مرکبات کی پانچ قسمیں ہیں۔ (۱۱)

## (۱۱) مرکب عطفی

یہ سنسکرت کا اور دو محاسن ہے۔ یہ دو کلموں سے بنتا ہے جیسے

دو زبان کا حرف مطلق گرا دیا جاتا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔  
 الف۔ دونوں کلمے معنی کے اعتبار سے مختلف ہوں۔ دونوں اسم ہوں۔  
 جیسے ماں باپ۔ دن رات۔ تانا بانا۔ کتہا پڑھتی۔ دل گروہ۔ کام و کام۔ لال  
 پیلا۔ پھل۔ (بھول تیل) رسا دل (رس چاول)۔  
 یا دونوں فعل یا مشتقات فعل ہوں۔ جیسے توڑ جوڑ پڑھا لکھا۔ بیاویا۔  
 مار جیت۔ اُدھیڑ بن۔

ب۔ دونوں کلمے ہم معنی ہوں۔ دونوں اسم ہوں۔ جیسے بھلا چنگا۔  
 خاک و حول۔ کام کاج وغیرہ۔  
 یا دونوں فعل ہوں۔ جیسے بھول چوکا دیکھ بھال۔ پکڑا دکڑا۔ مار  
 دھاڑ۔ تاک جھانک۔ کاٹ چھاٹ۔ اچھل کود۔ کتر بیونت۔ پالا پوسا۔  
 بھولا بھٹکا۔

مرکب مطلق میں حرف عطف کی جگہ اس کا قائم مقام الف انضام بھی  
 دیکھا گیا ہے۔ بیجا بیج۔ چھڑا بھڑو۔ دھینگا مٹتی۔ دھکا پیل۔ وہ مرکبات  
 بھی اس میں شامل ہیں جو قواعد میں ہل کی ترکیب سے بنے ہیں جیسے اول بدل  
 اندس پھوس۔ بھیر بھاڑ۔ روٹ روٹ۔  
 ناری مرکبات کو بھی اس میں شامل کیا جاسکتا ہے جو کسی حرف عطف  
 سے جڑے ہوئے ہیں۔ جیسے شام شب۔ لالہ لالہ سرور و غیرہ۔

(۱۲) مرکب توفیقی یا منحوی  
 یہ سنسکرت انت پرش کا قائم مقام ہے۔ یہ جن دو کاموں سے جتا  
 ہے ان میں ذیل کے نحوی تعلقات میں سے کسی ایک کا ہونا ضروری ہے۔

- ۱۱) اضافی۔ پہلا مضاف ہو دوسرا مضاف الیہ۔  
 ہگ ڈور (ہگ کی ڈور) بھونچور (راج بھونچور) پن بجی (پانی کی بجی) کال کوٹری۔ (کال یعنی موت کی کوٹری) ٹڈی دل (ٹڈی کا دل) لکھ تپ (لکھ کبیتی) گھوڑ دوڑ۔ پن گھٹ۔ بہت بھڑ دغیرہ۔
- ۱۲) مفعولی۔ پہلا دوسرے کا مفعول ہو جیسے  
 انگڑکھا۔ (ہگ رکھا۔ جسم کو محفوظ رکھنے والا) شرواچٹ (شور بے کو چاٹنے والا) بٹ مار (بٹ۔ راہ) کھال پاڑ۔ ہری جگ۔ کفن کھسوٹ۔
- ۱۳) ظرفی۔ پہلا ظرف ہو دوسرے کا۔ بھر بھرجا (بھاڑ میں بھوننے والا) کپڑا چین (کپڑے میں چھانٹنا) چادر چھپول۔ گھر گھٹنا۔ کوٹھن چڑھی۔
- ۱۴) مجروری یا ابتدائی۔ جن شے درمیان حرف جوئے، مقدر ہو۔  
 دس نکلا۔ آنکھوں دیکھا۔ منہ بولا۔ رس بھری۔ منہ لگائی۔ قدموں لگی۔

### (۳) مرکب عددی

دس نکرت کو دو گوساس ہے۔ جیسے دو پیر۔ چوراہا۔ تولاہا۔ پچ محلہ۔ ست لڑا۔ دوپٹا۔ چماسا۔ ترپولیا۔ انھوں دغیرہ۔

### (۴) مرکب توصیفی

صفت اور موصوف کی ترکیب سے بنا ہے یہ سنکرت مکرم دھائے  
 نہج ہے۔ زناو (رکت = سرخ) منجدار (مدھیہ = درمیان) بھلا مانس  
 نیک چلن۔ چھین (بڑا انسان)۔

## (۵) مرکب و صغنی

یہ سنسکرت 'بہو برہی' کا مادِ اُف ہے۔ فارسی اسم فاعل ترکیبی اور اسم مفعول ترکیبی اس میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔ یہ مرکب ایک وصف ہوتا ہے جو بطور نعت کسی موصوف کی تعریف کرتا ہے۔ اس لحاظ سے مرکب تو فنیقی اور توصیفی کی بہت سی مثالیں اس میں شامل ہیں۔ مثلاً نیک چلن و صغنی بھی ہے اور توصیفی بھی لیکن بھلا مانس محض توصیفی ہے۔ اسی طرح دلفرا چٹ کو بہو یہ (وصغنی) بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن چادر چھپول زرا تو فنیقی ہے۔ اھووا۔ رونالی اتھڑولا۔ بڑھ بولا۔ کن کٹا۔ ٹکٹا۔ منہ بھٹ۔ بہت چھٹ۔ دل جلا۔ منا چلا۔

ترکیب الفاظ کے سلسلے میں مرکب میں کچھ لغوی تبدیلیاں ہو جاتی ہیں۔ ان کا ذکر وضع اصطلاحات اور ہمیز کی کتاب میں کسی قدر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ مختصر طور پر ذیل میں اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۱) مرکب کے اجزاء میں اگر کوئی حرف علت ہو تو بھی اول جزو سے کبھی آخری جزو سے اور کبھی دونوں جگہ سے یہ حرف علت گرجاتا ہے۔ جیسے ٹیر جھاسے ٹڑھ مہا۔ پام سے چمرس۔ کاٹھ سے کٹھ پتلی۔ گھاس سے گھسیارا۔ بھل منات۔ ٹھڑولا۔

۱۲) اگر پہلے جزو کا آخری حرف اور دوسرے کا پہلا حرف ایک ہو تو ان میں سے ایک گرجائے گا۔ جیسے کچا آلو سے کچالو۔ ناک کٹا۔ ٹکٹا۔ ناک کیل سے کیلی۔

(۱۳) خلاف قاعدہ حذف اگر اگر بھی تخفیف کرنا جاتی ہے جیسے چہر اسی  
 اچپ + راست + (ری) ہنیر (پنچ + سیر + ا) دست + پناہ  
 شاد باش (شاد باش)۔

(۱۴) اگر مرکب کے دوسرے جزو میں کوئی حرف علت ساکن ہو تو ترکیب  
 کے بعد اس سے پہلے حرف کو حذف کر دیا جاتا ہے۔ چلیل اصل میں پھول  
 تیل تھا۔ اور رسول رس چاول، کھڑاؤں کی اصل کھڑ یا کھڑاؤں سمجھے۔  
 اگرچہ 'بیز' نے کھڑا سے ماخوذ سمجھا اس کی اصل کھڑاؤں یا کھڑوں بتائی  
 ہے۔ (۱۵) 'ز' الحاقی بڑھا کر کھڑا وڑی بھی کہتے ہیں۔ بتولی تیب گولی مٹی اور  
 گڑولی کیکر گولی۔ انگوچھا۔ انگ (بدن) پوچھا تھا اور پشتہ پشتہ بار۔

(۱۵) مرکب کے اجزاء کے درمیان اکو الف بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے ننگارٹی۔  
 دھینگاشتی۔ دھمپا چوڑی۔ دھکاپیل۔ کلاچھوسی۔ موسلا دھار۔ لمبا میٹ۔  
 بھیرا چال۔

(۱۶) کسی الف کی جگہ 'م' اضافہ کی جاتی ہے۔ جیسے ٹھم ٹول۔ ٹھیکم ٹھاک۔  
 دھکم دھکا۔ پورم پور۔

الف افعال نامی میں بھی ہے لیکن یہ الف غائبہ اسمی ہے جو جزو اول  
 کی آخری حرکت پر زور دینے سے وجود میں آیا۔ 'م' کی بابت یہ خیال ہے کہ وہ  
 بے جنس کی علامت ہے۔ سنسکرت بے جنس اسماء کی فاعلی حالت میں 'م' ہوا

(۱۱) چلیل اصل پھول + ایل بھی ہو سکتی ہے۔ اور رساط کی رس + اول  
 جیسے جڑاؤں۔

کرتا تھا۔ اردو میں ہر چند اس کا وجود تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ بے  
 جنس نہ کہ یہ 'م' زبانوں پر چڑھ گیا اور قدیم زمانے سے بول چال میں  
 منتقل ہوتا چلا آیا۔

—————

# باب سوم

## "اسماء مانعہ"

وہ تمام اسماء جو کسی خاص معنی کے لئے وضع ہوئے اور صرف انہی معنوں میں بولے جاتے ہیں ہم انہیں "اسماء مانعہ" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ نئی اصطلاح ہے اور "عنازل"، "اشارات"، "موصولات" اور "اسماء اعداد" کو کھپڑ کر تمام اسماء اس قسم میں داخل ہیں۔

اسماء مانعہ کے احکام یوں تو بہت ہیں لیکن ان میں سے تین اہم ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب نے ان کو "لوازم اسم" کہا ہے۔ وہ یہ ہیں جنس (مذکر و مؤنث عدد و واحد جمع) اور اعرابی حالت۔ ان میں سے پہلے دو کا تعلق اسم کی انفرادی حالت سے ہے اور تیسرے کا ترکیبی سے۔ تنہا اسم کی جنس اور عدد کا حامل ہوتا ہے مگر اسم کی اعرابی حالت اس وقت ہوتی ہے جب وہ کسی جملے میں استعمال ہو۔

## الف۔ جنس

جنس طرح کا انداز چیزیں دو طرح کی ہیں۔ کچھ مذکر اور کچھ مؤنث

(۱) الفلسفہ اللغویہ طبع ثالثہ ص ۳۲۔ نیز ملاحظہ فرمائیے "اردو الفاظ عامر کا آپا

اسی طرح اسماء والفاظ بھی قواعد میں مذکر یا مؤنث ہوتے ہیں۔ چاہے وہ بے جان چیزوں پر دلالت کرتے ہوں یا جان دار چیزوں پر۔ سنسکرت اور پراکرت میں جنس کی تین قسمیں تھیں۔ مذکر، مؤنث اور بے جنس سنسکرت اور پراکرت کے تمام اسماء جنس کی ان تین قسموں میں سے کسی نہ کسی قسم میں داخل ہوتے تھے۔ ہندو پاکستان کی جدید آریائی زبانوں میں سے مرہٹی، گجراتی اور سنہالی ہیں تینوں قسموں کے اسماء پائے جاتے ہیں، 'آرود' راجستھانی، پنجابی اور سندھی میں صرف دو قسم کے مذکر اور مؤنث ہیں۔ مشرقی زبانیں یعنی بنگالی، آڑیا، بھاری اور گجراتی سوان میں فطری تذکر و تانیث کا فرق روا نہیں رکھا جاتا۔ اس کی وجہ ڈاکٹر جرجی یہ بتاتے ہیں کہ مشرقی زبانوں پر غیر آریائی زبانوں کا اثر ہے۔ کول قبائل کی لڑیل میں جنس کا فرق نہ تھا۔ اس لئے بنگالی وغیرہ زبانوں میں نہ رہا۔ مرہٹی اور گجراتی میں جنس کی تینوں قسموں کا وجود بھی غالباً پڑوس کی دواوٹ بولیوں کا اثر ہے۔ ان بولیوں میں جنس کی تینوں صورتیں پائی جاتی ہیں۔

آرود میں ہر چند جنس کی دو صورتیں ہیں۔ مذکر اور مؤنث۔ لیکن تذکر و تانیث کی اردو میں بڑی اہمیت ہے۔ آرود اسماء صفات اور مشتقات ہی نہیں بلکہ افعال تک مذکر یا مؤنث ہوتے ہیں یا مذکر و مؤنث کے اعتبار سے گردانے جاتے ہیں۔ اصل ہوں یا امدادی اس کا کوئی فرق نہیں کیا جاتا۔ جیسے دوتا ہے۔ کھاتی تھی۔ پڑھے گا یا پڑھے گی۔ اس کی وجہ ماہرین لسانیات یہ بتاتے ہیں کہ سنسکرت مشتقات یعنی اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم حالیہ آرود میں بطور افعال استعمال ہوتے ہیں۔ یہ اسماء سنسکرت میں موصوف کے لحاظ سے مذکر یا مؤنث ہوا کرتے تھے۔ آرود میں بطور افعال استعمال ہونے کو فاعل یا نائب فاعل کے مطابق تدریج حقیقت میں



حقیقت میں موصوف ہے) مذکر یا مؤنث گردانے جانے لگے۔  
 مذکر آخری حروف کی پراکرت شور سیی آپ بھرنش کی ترقی یافتہ صورت  
 تانا ماس ہے۔ تذکرہ تانیث کے باب میں آپ بھرنش اردو سے بہت بچھری  
 ہے۔ لفظ "تانیث" سے لحاظ سے اردو کے بعد کی زبان سے زبان معلوم ہوتی  
 ہے۔ یکم چند نے اپنی مشہور گرامر میں آپ بھرنش کے جوڑو سے بطور مثال  
 دیئے ہیں ان میں اکثر مؤنث کی صفات علامت تانیث سے ماری ہیں۔ ایک  
 "پٹیا کشی دیوی" کے لئے "دسٹھل" اور "نچل" الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔  
 فاعل کے مطابق یہ الفاظ "دسٹھلا" اور "نچلا" (مؤنث) ہونے چاہئیں۔  
 صفات مذکر۔ ان کے ساتھ اردو میں وہ حروف و علامات بھی تذکرہ تانیث کے لحاظ  
 سے ماری ہیں۔ جیسے "جین" کے آخر میں "نٹ" ہے۔ جیسے "کا" اور "را" میسر گھوڑا  
 حامدی گھوڑی۔ اردو کا ہر کلمہ جس کے آخر میں "الف" ہے مؤنث بنالیا  
 جاتا ہے۔ نہ کہ وہ مشتق ہو۔ فعل ہو معاون فعل ہو یا حرف چند مثالیں

نہ کہ وہ مشتق ہو۔  
 (۱) لڑتا ہے۔ دوڑتا تھا۔ دوڑتی تھی۔ سیرا ہے۔ جا رہی ہے۔  
 (۲) لڑا ہے۔ دوڑا ہے۔ لڑ کے گا گھوڑا۔ لڑکی کی گھوڑا۔ دے ہے،  
 فریم آندے میں ہے گا، بولا جاتا تھا۔ اس کا مؤنث ہے گی، بنا، دکھا،  
 را، اور اگا، وغیرہ اصل کے اعتبار سے مستقیم اور تانیث دونوں میں جو  
 سخت ہوتی کے زیر اثر گھس گھس گئے۔ اس لئے تانیث کے ساتھ یہ بھی  
 مؤنث پر جاتے ہیں۔ اردو اسماء کی تذکرہ تانیث کا دائرہ بڑا وسیع ہے

اور پاکرت پر ہے جو اسماء ان زبانوں میں مذکر تھے اردو میں وہ مذکر ہیں اور جو مؤنث تھے وہ مؤنث ہیں۔ لیکن یہ کلیہ نہیں بعض اسماء ایسے بھی ہیں جو سنسکرت میں مذکر تھے لیکن اردو میں مؤنث ہیں۔ اس کے برعکس سنسکرت کے بعض مؤنث اسماء اردو میں اگر مذکر ہو گئے ہیں۔ بے جنس اسماء زیادہ تر مذکر ہیں لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جو مؤنث ہو گئے جاتے ہیں۔ (۱) اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ان کلمات کے ہم معنی فارسی و عربی الفاظ اردو میں مؤنث یا مذکر تھے۔ ان کے زیر اثر یہ کلمات بھی مؤنث یا مذکر بنائے گئے۔ یا یوں کہئے کہ یہ اسماء ہند آریائی زبان کی جس شاخ سے لئے گئے اُس میں سنسکرت اور ادبائی پاکرت کے خلاف ہوتے تھے۔ (۲) اردو میں بھی اسی طرح استعمال ہوئے۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں۔ سنسکرت اور ژندی بہت ہیں بہتیں ہیں لیکن ان میں جنس کا اختلاف موجود ہے۔ سنسکرت میں جہاں الفاظ مذکر ہیں ژندی میں وہ مؤنث ہیں اور اس کے برعکس سنسکرت میں جو مؤنث ہیں وہ ژندی میں مذکر ہیں (۳) اردو میں نفعی مذکر یا مؤنث کی شناخت دشوار ہے۔ اس لئے کہ سنسکرت یا پاکرت کے مؤنث اسماء جن میں علامت تانیث پائی جاتی تھی۔ اردو میں ایسے گھس پس گئے کہ ان میں کوئی علامت نہ رہی۔ جس سے ان کا جنس پہچانی جاسکے۔ اس کے علاوہ خود سنسکرت اور اس کی

(۱) میزن ۶ صفحہ ۵۵۔ ۶۷ پر ملے صفحہ ۸۱ کیلک ۸۱

(۲) کیلک صفحہ ۸۲

(۳) جیکس اور ستاگر امر صفحہ ۸۲

جس پر یوں ہی ہے اسماء میں تھے جن میں جنس کی کوئی علامت نہ تھی۔ یہ اسماء  
آرود میں آکر جو جنس کے اسماء میں بدل گئے اور ان پر پڑنا مشکل  
ہو گیا۔ اس لئے سنسکرت میں علامت تائیدیت ہے جو مندرجہ ذیل اسماء سے تخفیف  
ہو گئی۔

اون (اور ترنا) کھاٹ (کھٹا) چھاؤں (چھایا) جاگھ (جگھیا) بھ (بھلا)  
نیند (نندا) راکھ (رکشا) باگ (دھگام) بات (وارتا) سیج (شیا) سل (شلا)  
سونڈ (شٹا) سانچ (سندھیا) (۱)

آرود میں ’ے‘، مذکر کی علامت ہے۔ صفات میں عموماً ’گا‘ اور مطر و طور  
پر اور اسماء میں ’ے‘ صرف سنسکرت میں جو کھات کھات ہیں۔ اس کے مقابلے میں ’بی‘  
تائیدیت کی علامت ہے۔ آرود کے جن اسماء و صفات کے آخر میں ’بی‘ ہے۔ وہ  
سب مؤنث ہیں جو مذکر ہیں ان میں ’بی‘ کا تائیدیت کی نہیں، اصل کلمے کی ہے جو سنسکرت  
’بی‘ کے پہنچنے سے وجود میں آئی۔ جیسے ہتھی (ہستن) گھی (گھترتم) موتی (موکھم)  
مالی (مالین) پجاری (پجاریک) جی (جیوم) پانی (پانیم) آرود ’ے‘، غیر فاعلی  
حالت میں ’بی‘ ہو جاتا ہے۔ جیسے گھڑا گھڑے نے سنسکرت ’بی‘،  
پنڈا اصلی حالت پر رہتا ہے۔ آرود ’بی‘ (علامت تائیدیت کے مقابلے  
میں ’ے‘) ضرور ہونا چاہیے۔ ان علامات کی یہ روشنائیں ہیں: مال، مؤنث ہے  
اس لئے غیر فاعلی حالت میں وہ ’الی‘ نہیں ہوتا اور پجاری وغیرہ اسماء مذکر  
ہیں۔ ان کے مقابلے میں ’پجارا‘ کوئی نفل نہیں۔

اسماء صفات کے لئے دو علامتیں اور بھی ہیں جو کہ کثیر الاستعمال ہیں ’و‘

۱۔ وہ کہ بابت میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ وہ سنسکرت و سرگ :  
 سے حاصل کیا گیا تھا۔ اردو میں بطور علامت مذکر استعمال ہونے سے  
 اس کی تائید ہوتی ہے۔ اس لئے کہ سنسکرت میں 'ومہرگ'، مذکر اسماء کے  
 علاوہ اور کہیں استعمال نہیں ہوتا ہے واکر۔ یہ کہ اس سے مانع ہوتا  
 ہوں۔ جو سنسکرت کے 'ک' (فائ) کا ٹوٹ ہے۔ اس کے تغیرات کے  
 مختلف طبقے یہ ہیں ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 جوڑنے کے بعد ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 قلب ہو کر ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 ساندہ۔ سوندھا۔ (۱)

مذکرے ٹوٹ ڈھالنے کے لئے آدو میں زیرِ تیر و پوست استعمال کی جاتی ہیں۔

الف۔ دسی، جیسے گھڑی، بجی، رٹائی، بڑھو، نکلیں  
سے زیادہ کثیر الاستعمال اور مطروحات۔ نیٹ بھی ہے

[illegible]

جو نوٹ بنایا جاتا ہے 'پا' ہے وہ 'سی' کے اضافے سے جو یا 'س' یا 'ا' کے اضافے سے 'و' نوٹ نہیں ہوتا بلکہ صغر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ بے جان چیزوں میں تذکیر و انثیت کا کوئی امکان نہیں۔ یہ کلمات علامت تصغیر طرہا کر نوٹ بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے نوٹ ہوتے ہیں اور قواعد میں نوٹ سمجھے جاتے ہیں<sup>۹</sup> جیسے چھو سے چھو اور پڑا سے پڑی (دکن میں) ہم پڑی کی جگہ پڑیا بولتے ہیں۔ وٹا سے وٹا۔

یہ علامتیں ان اسماء وصفات کے نوٹ بنانے میں استعمال کی جاتی ہیں جن کے آخر میں الف ہے۔

ج : جن کے آخر میں 'ی' ہے علامت ذیل کے کلمات میں استعمال ہوتا ہے۔

(۱) جن کے آخر میں 'ا' ہے۔ جیسے سنار سے سنان۔ گمار سے گھار۔ کہاؤں (کہاؤں کی بھی معج ہے) لوہار سے لوہار۔ چمار سے چماؤں۔

(۲) جن کے آخر میں 'ی' ہے۔ جیسے دھوبی سے دھوبن۔ مالی سے مالن۔ بھکاری سے بھکارن۔ منشی سے منشن۔ مولوی سے مولن۔

(۳) جن کے آخر میں الف ہے۔ جیسے دولہا۔ دلہن۔ گھڑا۔ گھڑان۔ بریٹھا۔ بریٹھن۔

د : جن کے آخر میں 'ا' ہے ذیل کے اسماء ہیں۔

(۱) جن کے آخر میں کوئی حرف میج ہو۔ جیسے شیر سے شیرنی۔ اونٹ سے اونٹنی۔ ہوتر سے ہوترنی۔ سید سے سیدانی۔ شیخ سے شیخانی۔



ہیں جیسے اندرانی۔ گنی اور پتی۔ اردو میں منکرت، اسماء جن کے آخر میں کوئی حرف علت یا حرکت ہو محض کر لئے جاتے ہیں جیسے بھگنی سے بہن اس اہول کے مطابق لگنی کے آخر سے سی اگر می تو یوگن (آندہ جوگن) ہوا۔ اور پرہسنی پرہسن (آندہ پرہسن) ان علامات کی بابت چوتھی نے لکھا ہے کہ ان میں اصل علامت ہے۔ 'ن'، 'س'، 'ن' یا 'ے' ان، اصل کلمے کے اجزاء ہیں۔ (۱)

## ب عدد

قدیم ہندو آریائی زبانوں میں عدد کی تین قسمیں تھیں۔ 'واحد'، 'تثنیہ' اور 'جمع'۔ تثنیہ پر اکثر توں کے بولین ہند میں ناپید ہو گیا۔ اب عدد کی صرف دو قسمیں ہیں۔ 'واحد' اور 'جمع'، واحد ایک پر دلالت کرتا ہے اور جمع ایک سے زیادہ پر۔

اردو میں اسم کی اصل کے اعتبار سے دو حالتیں ہیں۔ ایک فاعلی یا قائم دوسرے غیر فاعلی یا محرف۔ فاعلی حالت میں اسم کے بغیر کسی حرف جملہ دے۔ نے کو وغیرہ کے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے حامد آیا۔ سورج نکلا۔ محمود سبق پڑھتا ہے۔ اس کے سوا اسم کی تمام حالتیں 'غیر' فاعلی کہلاتی ہیں۔ حامد نے سبق پڑھا۔ اس مثال میں حامد غیر فاعلی حالت میں ہے۔

اردو میں کچھ اسماء ایسے ہیں جو فاعلی حالت میں افراد و جمعیت کے لحاظ سے ایک جیسے رہتے ہیں اللہ لفظی طوع پر ان میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ جیسے مگر گرا۔ مگر گرے۔ برتن ٹوٹا اللہ برتن ٹوٹے۔ آدمی آیا۔ آدمی آئے۔

ان مثالوں میں گھر، برقع اور آدمی جمع اور مفرد دونوں صورتوں میں ایک جیسے ہیں۔ ان اسماء کو چھوڑ کر آندوں میں دوسرے اسماء تین طرح کے ہیں۔ (۱)

(۱) وہ مؤنث اسماء جن کا آخری حرف کوئی حرف جمع ہے۔ جیسے رات، عورت وغیرہ۔ فاعلی حالت میں ان کی جمع 'راتیں'، 'عورتیں' بناتی ہے۔

عورتیں	عورت
راتیں	رات

(۲) وہ مؤنث اسماء جن کے آخر میں 'ی' ہے جیسے لڑکی، گھوڑی وغیرہ۔ ان کی جمع 'ی' کے اضافے سے بنتی ہے جیسے:-

لڑکیاں	لڑکی
گھوڑیاں	گھوڑی

قدیم آندوں میں قسم اول کے اسماء کی جمع بھی 'ی' کے اضافے سے بنتی تھی۔ جیسے راتاں - باتاں - عورتاں - مرجان وغیرہ اور ان تمام افعال حروف و صفات کی جمع بھی اسی نسخ پر بنائی جاتی تھی۔ جن کے آخر میں 'ی' ہے۔ جیسے لکی، سکیان، چلی، چلیاں، چلی، سے 'چھلیاں'۔ شیرانی نے معراج العاشقین کا ایک جملہ نقل کیا ہے "یوں نور ہزار بانان اللہ کیا ہو محمد کیا ہو یاں"۔

(۱) یہ مذکور اسماء ہیں جن کا آخری حرف جمع ہے۔ غیر فاعلی حالت میں ان کی جمع آتی ہے۔ جیسے گھروں کو گرایا۔ برتنوں سے کھایا۔ آدمیوں نے جانوروں کو سدھایا وغیرہ۔



(۳) مذکور اسماء جن کے آخر میں 'ا' یا 'و' ہے جیسے گھٹا۔ ستار نامہ فاعلی حالت میں ان کی جمع یا نئے مجہول (ے) کے اضافے سے بنتی ہے۔ جیسے :-

گھوڑا	گھوڑے
کت	کتے

نامہ	نامے
------	------

غیر فاعلی یعنی محرت حالت میں ان تمام اسماء کی جمع 'و' وں، بڑھا کر بنائی جاتی ہے۔ گھروں سے۔ راتوں کو۔ آدمیوں نے۔ لڑکیوں کا۔ گھلوں پر۔ وغیرہ۔

اس تفصیل سے ظاہر ہوا کہ اردو میں علامات و لاشعات جمع کل چار ہیں۔ تین فاعلی اور دو یہ ہیں۔ (۱) 'ے' (۲) 'ی' (۳) 'و' (۴) 'یا' اور ایک غیر فاعلی 'و' (یا 'یوں')۔

ان میں سے 'ے' کے باب میں اختلاف ہے۔ ہور نے اسے واحد اضافت بتاتے ہیں۔ اس کے آخر میں 'لوگ' یا "جماعت" قسم کا کوئی کلمہ تھا جو جمعیت ظاہر کرتا تھا اور اسباب حذف ہو گیا ہے۔ 'ے' اصل میں 'سی' تھا جو اصل  $\text{سے}$  ہوا اور حذف  $\text{ج}$  کے بعد صرف  $\text{چ}$  رہا۔ اس کے بعد  $\text{ج}$  کلمے کے  $\text{آ}$  سے مل کر  $\text{آچ}$  یا  $\text{آ}$  بنا۔ 'سی' کا ایک روپ اب بھڑش میں  $\text{چی}$  بھی ہے۔ اردو "ے" اس سے بھی لیا جاسکتا ہے (۱) کیلک بھی اس سے متفق ہیں۔ وہ کہتے ہیں اس خیال کی تائید کتے لوگ، وغیرہ فکروں سے ہوتی ہے (۲)

پیش کا خیال ہے کہ یہ پراکرت کے مفعولی لاحقہ جمع II سے لیا گیا ہے (۱) جیسے "چتے" (پلوں کو) چڑھی اسے لاحقہ اول بتاتے ہیں —  
 گھوڑے، اپ بھرنش میں گھوڑی، سحابو، گھوڑے بھی، (گھوڑوں کے ذریعہ) سے خراباش گیا تھا۔ اُلی لاحقہ جمع اردو میں بطور فاعلی لاحقہ جمع استعمال ہو رہا ہے۔  
 (۲) دھرمندر کے نزدیک سنسکرت II سے لیا گیا ہے جو ضمائر (مذکر) میں بطور فاعلی لاحقہ جمع مستقل ہے جیسے تے (وہ سب) مہے (یہ سب) 'بیز' ہر چند اس کی اصل سنسکرت : ॥ (راماہ - بہت سے رام) بتاتے ہیں جو بعض پراکرتوں (مثلاً ماگھی) میں II ہو گیا تھا لیکن ان کا خیال ہے کہ اس لاحقہ کا کثرت کے ساتھ استعمال سنسکرت II کی وجہ سے ہے۔ اس سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ موجودہ آریائی زبانوں نے سنسکرت کو چھوڑ کر ہندوستانی کی کسی قدیم ترین زبان سے نفی اٹھایا ہے۔ (۳)  
 قدیم ہند آریائی میں علامات جمع دو تھیں۔ ایک II ( ॥ + ॥ ) دوسرے III۔ فارسی نے ان 'اور'، دونوں ایک ہیں اور شاید II سے ماخوذ ہیں۔ 'ہا' پہلوی میں ی۔ ی۔ ۱-۵ = 'یہا' تھا۔ اس لئے اس کی اصل II بھی ہو سکتی ہے۔ سنسکرت کی فاعلی علامت مذکر III ہے جیسے راماہ (بہت سے رام رام) اس میں علامت مفعول 'ن' اضافہ کر کے مفعولی لاحقہ 'ے' ان وضع کر لیا گیا۔ 'ے' ان، پر 'سب'، بڑھانے سے 'سب' ان بنا اور 'ے' ام، بڑھانے سے 'ے' نام، اول بے جنس کے لئے ہے اور

(۱) اردو گرامر پ ۳۳ (۲) بھالی کا آغاز و انتہا پ ۳۸۳

(۳) تقابلی گرامر ص ۲ صفحہ ۷۰۵ ہندی گرامر پ ۱۵۶

مافیہ امانت کے لئے۔ مذکر ضمائر اور محصولات کے علاوہ دوسرے اسماء کی اعرابی حالتوں میں بھی وئے سے ہوتا ہے۔ تمام قسم کی جموع انہی دو علامتوں کے کسی قدر ترمیم تبدیل اور تعلیل کے بعد جموع میں آئیں۔ ان کی اصل اور بنیاد یہی دو علامتیں ہیں۔ میں ذیل میں رام اور سرو (تمام) کی گردان سے جمع کے میخے دے رہا ہوں اور ان کا تجزیہ کر رہا ہوں۔ ان سے آپ کو یہ سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی کہ مندرجہ بالا دو علامت جہن سے اعرابی حالتوں کا اظہار کس طرح کیا گیا۔

## ۱۔ رام کی گردان

(حالت کا نام)	(میخہ جمع)	(معنی)	(لسانی تجزیہ)
(۱) فاعل	راناہ	بہت سے رام	رام + اہ + (ہ)
(۲) مفعول	نانات	راموں کو	رام + اہ + ان
(۳) اولی	ماہے۔	راستے بھی راموں کے قدیمے	رام + اہ + سے
(۴) مفعول	(خانوی) راہتجہتہ	راموں کے لئے	رام + اہ + بھیم
(۵) مجروری	"	راموں سے	" + ہ + ہش
(۶) ظرفی	راہش	راموں کے اوپر	رام + اہ + ہ + ہ
(۷) اضافی	رامنام	راموں کا	رام + اہ + نام

## ۲۔ سرو کی گردان

(۱) فاعل	سروے	وہ سب	سرو + اہ + سے
(۲) مفعول	سروان	سب کو	سرو + اہ + ہ + ان

- (۳) آلی سروے۔ سروے ہی سب کے فدیے سرو + ے + بھی  
 (۴) مشعلی (خانوی) سرو جیسے سب کے لئے سرو + ے + بھیہ  
 (۵) مجروری " بسوں سے  
 (۶) قرنی سب میں سرو + ے + ش  
 (۷) اضافی سب کا سرو + ے + شام  
 اس تجزیہ پر ایک پیشی سی نگاہ ڈالنے ہی سے پتہ چل جاتا ہے کہ  
 تمام اعرابی حالتوں میں 'ے' یا 'ے' پر دوسری علامات اعراب  
 اضافہ کی گئی ہیں۔

دیں، اور 'ے' ان کی اصل سنسکرت بے جنس کی علامت ॥  
 ہے۔ 'یں' کی تبدیلیاں اس طور پر ہیں 'ے'، 'ئی'، 'ے'، 'ئی'، 'ے'، 'ئی'،  
 'یں' اور 'ے' مل کر اول ۱۲ ہوئے پھر ۱۱) سمجھنا کہ کا  
 خیال ہے کہ اصل لاحقہ اپ بھرتش ۱۲ ہے جو کلمے کے ॥ سے مل کر ۱۱  
 ۱۲ ہو گیا۔ جیسے رات + ے سے راتیں (۲) 'ے'، 'ان'، 'اس' طرح  
 بنا کہ 'آنی' کی تہ گرا کر 'ہ' کو غنہ کر دیا گیا۔ 'ن'، اور 'م' کو غنہ کرنے کا  
 رجحان قدیم اور درمیانی عہد کی پراکرتوں میں بھی تھا (۳) کیلاگ اس کی اصل  
 سنسکرت ॥ اور پراکرت ॥ بتانے میں جس کے آخر میں 'ن'، 'غ'،  
 اضافہ کر دیا گیا۔ جیسے مکھیاں۔ مکشیکا۔ مکھیا (۳) اگر یہ صحیح

(۱) دھرم پتر پ ۷۲۲ چٹوڑی پ ۴۸۲ (۲) نیکوز صفحہ ۳۰۳ (۳) نیکوز صفحہ ۵۰  
 (۴) کیلاگ پ ۱۵۶ (ب) لیکن اپنی کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں انہوں نے  
 اس خیال سے رجوع کر لیا ہے اور ان لاحقوں کی اصل انہوں نے 'ے'، 'ئی'،  
 بتائی ہے۔ صفحہ ۱۳۶



تین نوپ ہیں 'ج' اور 'ج'۔ یہ لاحقہ مل کلمے کے آٹھ سے مل کر  
 آٹھ، آٹھ، آٹھ اور آٹھ بنے۔ اردو میں 'ج' گرنے کے بعد انہوں  
 پر ترتیب آٹھ، آٹھ اور آٹھ کی شکلیں اختیار کیں۔ (۱)  
 'اردو کے' یہ لاحقہ 'ہندو پاکستان' کی بعض دوسری جدید آریائی  
 زبانوں میں بھی ہیں۔ 'ا'۔ 'ا'۔ 'سندھی اور پنجابی میں ہے۔ جیسے جالان  
 بمعنی عورتیں (سندھی) اور گلان بمعنی باتیں (پنجابی)۔ 'ی'، 'مرہٹی' میں  
 ہے جیسے پل سے پھلین اور 'و' سندھی اور گجراتی میں جیسے گھوڑیوں  
 جانوں وغیرہ۔ لیکن یہ 'و' محدود اور مشابہی ہے۔

'اے' ان اور 'ی' میں سے اول زیادہ قدیم معلوم ہوتا ہے اور  
 شاید اس پر فارسی، علامت جمع 'اے' ان کا اثر بھی ہے۔ 'دکنی' اور گجراتی  
 اردو میں اس کا استعمال زیادہ تھا۔ فاعلی اور غیر فاعلی دونوں حالتوں میں جیسے  
 "چار لوگ یاتین" اور سلطان کی سلطنت (سب رس) اس میں مذکر و  
 مؤنث کا کوئی فرق نہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ علامت 'اردو' میں 'سندھی'  
 اور پنجابی سے درآمد ہوئی ہو۔ مارواڑی میں اس کا استعمال تھا۔ اس  
 لئے مارواڑی سے بھی یہ لی جاسکتی ہے۔ 'سندھ' اور پنجاب کی زبانوں  
 پر 'فارسی' کا اثر سب سے پہلے اور سب سے زیادہ ہوا۔ 'مضمری' ہندوی  
 میں بھی اس کا ابتدائی تھا۔ 'خوڑے' اور 'خوڑ والی' دونوں حالتوں ساتھ  
 اس میں مشابہت ہے۔

د. ب. و. 'اردو' میں فاعلی حالت میں بھی استعمال ہوا ہے۔ برہمن

اس نے محنت کی۔ لاکھوں آدمی جمع تھے۔ امین دکنی کا شعر ہے۔  
 وہ دوزخ کی آگن کو رہنے دھوئی کئی لاکھوں واراں جل میں ڈوبی  
 شاید یہ سب غیر فاعلی حائیں ہیں۔ ان مثالوں میں صرف جو مقدمہ  
 برسوں، اہل میں برسوں تک تھا۔ لاکھوں آدمی، لاکھوں تک آدمی،  
 یہی حال لاکھوں واراں کا ہے۔ لاکھوں تک واراں (ورساں = سال) تقدیر  
 کی اور مثالیں بھی ہیں۔ مائوں جاگتا ہے۔ مائوں میں جاگتا ہے یا مائوں تک  
 جاگتا ہے۔ بھوکوں مر گیا۔ بھوکوں سے مر گیا۔ بھوکوں، نکروں اور نظروں  
 وغیرہ کو بعض ملّا ر مجبوری (اُلی) بتاتے ہیں۔ پروفیسر شیریانی نے محمد امین  
 امین دکنی کا شعر نقل کر کے

بٹی کا حال دیکھا اُکے نظروں کمر ٹوٹ گئی اس دہشت کے نکروں  
 لکھا ہے کہ نظروں اور نکروں کا اُن دن 'مجبوری علامت ہے جیسے پنجابی  
 میں بچپن (پچھے سے) اور ہاتھوں (ہاتھ سے) (۱) شام سندھ واس  
 نے آنکھوں۔ کالوں وغیرہ مثالیں دیکھو امیر خسرو کا یہ قول تائید میں پیش کیا  
 ہے (۲)

خسرو واکو آنکھوں و ہٹا

مجھے یہ صحیح معلوم نہیں ہوتا۔ امین کے شعر اور خسرو کے قول میں 'ون'  
 علامت جمع ہے اور حرف 'ے' اس کے بعد مقدمہ ہے۔ نظروں اور نکروں  
 میں 'نظروں سے' اور نکروں سے تھا۔ آنکھوں دیکھا۔ آنکھوں سے دیکھا۔  
 اس کا ثبوت امین دکنی ہی کے ایک مصرع سے ملتا ہے۔ اس میں بھوکوں کے  
 بعد 'ے' موجود ہے۔ لگے بھوکوں سے مرنے سے بچا لوگ

(۱) پنجاب میں اردو سنہ ۸۷ (۲) ہندی بھاشا اردو ساہتیہ صفحہ ۱۵۷

’ذکی‘ اور پھر برقی اردو میں اکثر حلمات و حروف معنوی مثلاً ’نے‘ ’کو‘ سے  
 پر تک وغیرہ حذف ہو جاتے تھے۔ تنخیف اور سہل انکاری کے سوا اس کی  
 ایک وجہ یہ تھی کہ اس وقت وکن کی زبان خام اور ناقص حالت میں تھی۔  
 اس میں پوری طرح پختگی کا رنگ نہیں آیا تھا۔ اس لئے قواعد اور اصول کے  
 اعتبار سے اس نوع کی ناہماری کا رد نہ ہو جانا اس میں کچھ ناگزیر ہوا تھا۔  
 امین کے مصرع ”وہ دوزخ کی آگن کو رب نے دھولی“ پر غور کیجئے۔ اس میں  
 فعل مذکر ہونا یا بیٹے یا ’آگن‘ کے بعد ’کو‘ نہیں آتا چاہئے۔ نظم کی زبان میں ’ہو جانا‘  
 کی وجہ وزن اور عروض کی سخت اور کڑی پابندیاں بھی جبرستی ہیں اور اس  
 قسم کا تمام بے قاعدگیوں کو شعری صفت و رت پر محمول کیا جاسکتا ہے۔  
 آخر میں یہ عرض کرنا ہے جو کہ قدیم ہندی میں جتنی مونث کی ذلت  
 حالت کا ایک اہم حصہ تھا۔ جو شوریسی، آپ بھاشن میں عام طور سے مستعمل تھا  
 عام طور سے اس لئے کہ وہ ہر نوع کے اسماء میں جوڑا جاتا تھا۔ چاہے  
 کے آخر میں — ہو یا —۔ قدیم ہندی میں یہ ان اسماء کے آخر میں ہوتا  
 کیا گیا جو ’ی‘ پر مبنی ہوتے تھے جیسے پوتھی سے پوتھی اور پنجابی میں ’است‘  
 ختم ہونے والے اسماء میں جیسے بالائیں اور وہاں — اردو کے مشتقات  
 مثلاً ’تھی‘ ہوتی۔ ہونی وغیرہ کی جمع اب بھی شیخ کے اعداد سے بنتی ہے  
 جیسے :-

(۱) ملاحظہ فرمائیے راقم کا مقالہ ”کچھ اردو کے متعلق“ مطبوعہ رسالہ سہ ماہی

سال ۱۹۵۲ء

(۲) میگزین صفحہ ۲۰۲



خوشبو  
 ہوتی  
 ہو گئی  
 ہو چکی  
 خوشبو  
 ہو گئی  
 ہو چکی  
 ہو چکی  
 گئی۔ گیس۔ چلی۔ چلیں۔ اٹھی۔ اٹھیں۔ وغیرہ۔ چھپی۔ چھپیں۔ بُری۔ بُریں۔  
 ان تمام افعال و صفات کی جمع اِثْمُونَتْ (تدیم زمانے میں)۔ یاں کے  
 اضافے سے بنتی تھی۔ چٹیاں۔ بھلیاں۔ سودا کا شعر ہے۔ (۱۱)  
 برب لبوں پر یار کے مستی کی دھڑیاں دیکھیاں  
 جوں زحل کی ساٹھیں اس دل پہ کڑیاں دیکھیاں

## ج۔ اعرابی حالت

سنسکرت میں اسم کی اعرابی حالتیں آٹھ ہیں۔ ویسے تو یہ حالتیں جدید پاکستان  
 کی جدید آریائی بلیوں میں بھی ہیں لیکن سنسکرت میں ان آٹھ حالتوں کے لا حقیقے  
 کلمے کے ساتھ متعلق ہوتے تھے اور کلمے کا ایک جزو سمجھے جاتے تھے اور بعض حالتیں  
 کلمے میں ایک ضمیمہ سا تھیں کرنے کے بعد حاصل کر لی گئی تھی۔ جیسے نرہ (دو ایک مرد)  
 نرے (مرد پر) نرین (مرد کے ذریعے) جدید بلیوں میں اکثر جدید لگانہ اور آزاد کلمات  
 کے ذریعے ان حالات کا اظہار کیا جاتا ہے سنسکرت کی اعرابی حالتیں تالیفی ہیں اور جدید زبانوں  
 کی نہیں۔

سنسکرت کی تالیفی حالتوں کے کچھ آثار موجودہ زبانوں میں بھی ملتے ہیں۔  
 کہیں یا تا حد اوسط طور پر اور کہیں یوں ہی مٹے ہوئے نشانوں کی طرح ہندو  
 پاکستان کی موجودہ زبانوں میں سے سندھی اور مرہٹی میں تالیفی حالتیں سب سے  
 زیادہ ہیں اور اردو میں سب سے کم۔ باقی زبانیں بین بین ہیں۔ ظرفی حالت  
 قریب قریب ہر زبان میں ہے کہیں 'ے' کے بدلے میں اور کہیں 'ہے'  
 کے بدلے میں۔ آئندہ ہر چند اس باب میں بہت سی سادہ زبان ہے، لیکن سنسکرت  
 کی ظرفی حالت کی بعض مثالیں ایسی بھی ہیں جیسے کنارے۔ سہارے۔ آگے۔  
 تلے۔ نیچے پیچھے وغیرہ۔ ان کلمات میں آخر کی 'ے' سنسکرت کی ظرفی علامت  
 'ے' کا بقبہ ہے۔ اس کے بعد اعلیٰ حالت ہے۔ یہ مرہٹی اور بھجارتی کے  
 ساتھ ساتھ بنگالی ہندو میں ہے۔ مجروری۔ سندھی۔ مرہٹی اور پنجابی کے سوا اور  
 کہیں نہیں۔ مفعولی ثانوی حالت صرف مرہٹی میں ہے۔

جدید ریسی زبانوں میں اسم کی دو صورتیں ہیں۔ فاعلی یا قائم۔ غیر فاعلی یا مفعول  
 (محرم) پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ واحد اور جمع، فاعلی حالت  
 قدیم فاعلی حالت کے قائم مقام ہے۔ غیر فاعلی حالت بقیہ حالات میں سے  
 کسی ایک یا زیادہ حالتوں کی نمائندہ ہے۔ اسم کی غیر فاعلی حالت ایک بنیادی  
 حالت ہے۔ بقیہ حالتیں اس طرح حاصل کر لی جاتی ہیں کہ مختلف معانی و  
 احوال ظاہر کرنے والے حروف و اصطلاحات اس میں جوڑ دیئے جاتے ہیں۔ قدیم  
 آریائی زبانوں میں اسماء مختلف اقسام کے تھے اور ان میں سے ہر ایک کی گردان  
 جڑ تھی۔ جدید زبانوں میں اسماء قریب قریب ایک جیسے ہیں اور ان کی گردانیں  
 سب مٹی جلتی ہیں۔

اردو میں اسماء کی فاعلی اور غیر فاعلی حالت میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ جن

اسماء و صفات کے آخر میں الف ہے غیر فاعلی حالت میں اُن کا الفائی سے بدل جاتا ہے۔ جیسے گھوڑا (فاعلی) گھوڑے (غیر فاعلی) پنکھا۔ پنکھے۔ لڑکا۔ لڑکے جو تھا۔ چوتھے۔ خالص "سنسکرت" اور فارسی و عربی الفاظ اور کچھ رشتے بتانے والے کلمے اس سے خارج ہیں۔ وہ دوسرے اسماء کی طرح دوڑن حالتوں میں یکساں رہتے ہیں۔ جیسے دریا، چچا، مٹھی، راجا آیا۔ ما جلنے حکومت کی۔ چچا کو دیکھا۔ دیدیا میں کشتی چلتی ہے۔ مٹھی لئے کہا۔ یہ کلمات مختلف حالتوں میں ہیں۔ (۱) ان میں تبدیلی نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان اسماء کا الف اصلی ہے اور سنسکرت 'مدبھو' اسماء کا الف فاعلی حالت کی ایک علامت ہے۔ غیر فاعلی حالت میں فاعلی علامت گر جاتی ہے۔ اور اس میں تصرف کر لیا جاتا ہے۔ لیکن کلمے کا جزو ہملی اپنی حالت پر قائم رہتا ہے۔

اسم کی غیر فاعلی حالت کی تاریخ بڑی دل چسپ ہے۔ کیلاگ اور ہورن نے اسم کی غیر فاعلی حالت اور صیغہ جمع کی فاعلی حالت کو ایک بتاتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ سنسکرت 'اضافی لاحقے' (سی) سے حاصل کی گئی تھی۔ **स्य** - **सि** - **हि** - **हे** - **ए** یہ اُس کے مختلف تغیرات ہیں (۲) بھنڈارکر بھی اے 'اضافی حالت' سے ہی ماخوذ بتاتے ہیں۔ (۳) لیکن چٹرجی کو اس سے اختلاف ہے۔ ان کے نزدیک یہ اسم کی ظرفی حالت ہے۔ **ए** قدیم آریائی میں 'ادھی' تھا۔ پالی میں "دھی" ہوا۔ پراکرت میں "بی" یا

(۱) ملاحظہ فرمائیے ماقم کا مقالہ "اردو الفاظ کی حالت معرف" مطبوعہ "اردو" اکتوبر ۱۹۶۷ء۔

(۲) ہورن نے صفحہ ۲۱۰ (۳) لیکچر صفحہ ۲۴۳۔

”ہم“ (۱) ”ہی“ یا ”ہم“ سنسکرت ”بھی یا بھم“ سے بھی لئے جاسکتے ہیں۔  
 ”گرہ دی“ یا ”گرہ ہم“ = ”گھری یا گھر ہم“ = ”گھرے یا گھریں یا اس کا امکان بھی ہے  
 کہ ”پرکرت“ ”ہی“ یا ”ہم“ کو ”سنسکرت“ ”اسمن“ (میں) سے ماخوذ مانا جائے۔  
 اس صورت میں اس کے درمیانی لاحقے یہ ہوں گے۔ ”سمن“ = ”مہن“ = ”مہی“ = ”بھی  
 سے (بخدا)“ (۲) مگر سیدھی سادی بات یہ ہے کہ اُردو کی اس غیر فاعلی حالت  
 کو جیسا کہ وہ حقیقت میں ہے، ایک تعمیری اور بنیادی حالت فرض کیا جائے۔ اس  
 لئے کہ وہ ہندوستان کی قدیم و جدید زبانوں میں قریب قریب اسم کی تمام اعرابی  
 حالتوں میں ملتی ہے۔ مانگھی اور اردھ مانگھی میں اسم کی فاعلی حالت ہے۔ ”سے“ نعتی  
 سنسکرت کی مختصہ لی تنافوی اور اضافی حالتوں میں بھی ”سے“ ہوتا تھا۔ اُلی حالت  
 کا لاحقہ ویسے تو ”ی“ ہے لیکن پرکرت میں حذف ”ن“ کے بعد وہ ”سے“  
 کی شکل میں رہ گیا۔ ظنی میں ”سے“ ہوتا ہی ہے۔ یوں کہنے کہ تمام اعرابی لوازمات  
 میں سے زیادہ عام کثہ الاستعمال اور ہمہ گیر لاحقہ ”سے“۔ ”ہم جو اکثر حالتوں میں  
 پایا جاتا ہے۔ اس لئے اُردو اور بعض دوسری زبانوں میں اس لاحقے نے ایک  
 اہم بنیادی صورت اختیار کر لی۔ تمام حروف و مصلات جو اعرابی حالتیں بناتے  
 ہیں اسم کی اسی صورت پر اضافہ کئے جاتے ہیں۔

بیمز نے بھی اس سے ملتی ملتی بات کہی ہے۔ وہ ”سے“ کو ایک  
 عام اور ہمہ گیر لاحقہ بتاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس کو اسی ہمہ گیری اور عمومیت  
 کے باعث اُردو وغیرہ زبانوں میں غیر فاعلی حالت کے لئے اختیار کر لیا گیا۔ اس

اس لائحے کی ہمہ گیری ان کے نزدیک اس اشتباہ و اختلاط کی رہی منت ہے۔ جو ہندو پاکستان کی زبانوں کے دودھوم میں روٹنا ہوا۔ پہلے مفتولی (ثانوی) اور اصنافی حالتوں کا فرق مٹا۔ اس کے بعد فاعلی اور مفتولی کا۔ ہمارا شطری میں جو اس ہمہ کی زبانوں میں سنسکرت سے زیادہ قریب ہے صرف حسب ذیل چار لائحے تھے جو اسم کا غیر فاعلی حالتوں میں استعمال کئے جاتے تھے۔ 'ہیں'، 'ہے'، 'اُدو۔ اس'، 'اُدو۔ ہے'، 'شورسینی' میں 'ہے'، 'اُدو' کی جگہ 'آ' یا 'آہ' بولا جاتا تھا۔ 'اُدو'، 'اُدو'، 'اُدو' میں اس کا رُوپ 'آ' تھا۔ تیسرے دود میں یہ یہ لائحے چھٹ چھٹا کر صرف تین رہے 'ہے'، 'اُدو'، 'یا'۔ 'اُدو' (مجردی) 'اُدو' (مجردی) 'اُدو' یا 'اُدو' (اضافی) 'ہے'، 'اُدو'، 'اُدو' (ظرفی) اس کے بعد جدید بولیوں کے دود کا آغاز ہوا تو اعرابی حالتوں کا نام و نشان مٹ گیا۔ چند بردائی کے راستوں میں صرف ایک لائحہ 'آ' چار مختلف حالتوں یعنی مفتولی (ثانوی) ظرفی، مجردی، اور اصنافی کے لئے استعمال ہوا ہے۔ اس زمانے میں آلی کے لئے اگرچہ لائحہ 'ہیں' بھی تھا لیکن جب ہی، کٹ کر 'ہے'، 'اُدو' اس کے ساتھ 'ہیں'، 'چھٹ کر' 'ہے' رہ گیا جو بلا امتیاز اسم کی ہر حالت پر امضاد کیا جانے لگا۔ اسم پر آزاد کلمات 'ہے'، 'پر'، 'کو' وغیرہ کا امضاد اس زمانے کے لگ بھگ ہوا۔ اس لحاظ سے اُردو کا تیسرے فاعلی 'ہے' کسی ایک حالت کا نمائندہ نہیں بلکہ مختلف حالتوں اور ان کی گونا گوں علامتوں کی ایک مٹی ہوئی سی نشانی ہے (۱)

اس کے علاوہ اردو میں کچھ قدیم تائیدی علامتوں کا استعمال بھی دیکھا ہے

پہڑی کہتے ہیں کہ دھیرے چلو، میں دھیرے آئی حالت میں ہے۔ آہ میں  
 ہے، آئی بھی ہے اور غرق بھی۔ مگر غرق کی مثالیں اردو میں زیادہ ہیں  
 تلے، تل کی غرق حالت ہے۔ یہ فقط اس شکل میں آپ بھرنش میں بھی تھا۔  
 ماتھے، سہارے۔ مدنی کنارے۔ اس کی چند مثالیں ہیں۔ اردو میں  
 غرق حالت کے۔ نئے، غنہ بھی دیکھا گیا ہے۔ امتین کے اس شعر  
 میں ہے

سہت آرام تھا ساری رات کوئی نہ مارے کوئی اس راتیں پلاکوں  
 'راتوں' ظرفی حالت میں ہے۔ 'اس راتیں' یعنی 'اس رات میں'۔  
 اردو کی اعرابی حالتیں اور ان کے لاحقے تب ذیل ہیں۔

حالت کا نام	(۱) حتمہ	(۲) مفعول	(۳) جمع
خالص	۱۔ گھوڑے کو۔	۲۔ گھوڑوں کو۔	۳۔ گھوڑوں سے۔
مفعولی	۱۔ گھوڑے کو۔	۲۔ گھوڑوں کو۔	۳۔ گھوڑوں سے۔
مفعولی (ناتوی)	۱۔ گھوڑے کو۔	۲۔ گھوڑوں کو۔	۳۔ گھوڑوں سے۔
آلی	۱۔ گھوڑے کو۔	۲۔ گھوڑوں کو۔	۳۔ گھوڑوں سے۔
سببی	۱۔ گھوڑے کو۔	۲۔ گھوڑوں کو۔	۳۔ گھوڑوں سے۔
مجروری	۱۔ گھوڑے کو۔	۲۔ گھوڑوں کو۔	۳۔ گھوڑوں سے۔
اضافی	۱۔ گھوڑے کو۔	۲۔ گھوڑوں کو۔	۳۔ گھوڑوں سے۔
ظرفی	۱۔ گھوڑے کو۔	۲۔ گھوڑوں کو۔	۳۔ گھوڑوں سے۔
نمائی	۱۔ گھوڑے کو۔	۲۔ گھوڑوں کو۔	۳۔ گھوڑوں سے۔

۱۔ علامتیں مذکورہ کے ساتھ خاص ہیں۔ جن کے آئینے

میں آئے ہیں۔

## ادغامی

منسکرت اور پراکرت میں ڈگر، ٹونٹ اور بے جنس کے لئے جدا جدا جہاں پہلی علامتیں تھیں جو ان تقائے لسان کے ساتھ ساتھ کم ہوتی چلی گئیں منسکرت میں اسم کی کم و بیش ایک درجن تھیں ہیں۔ اور ہر قسم کی گردان دوسری سے الگ اور مختلف ہے۔ پراکرت کے آخری قند تک پہنچتے پہنچتے اسماء کی صرف چھ تھیں رہ گئیں۔ آپ بھرنش نہر میں فاعلی حالت کی کوئی مخصوص علامت نہ تھی۔ اس لئے کہ یہ علامت اضافہ کئے بغیر فاعل کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ مثنوی لاواحر اسماء کی فاعلی اور مفعولی حالت میں کوئی فرق نہ تھا۔ دونوں حالتوں میں اسم کے آخر میں "و" ہوتا تھا۔ جیسے گتہ "اگیا" یا

गता यागता (اور فاعلی کو) यागता

نہرو پاکستان کی جدید بولیوں میں فاعل کی بصورت انفراد کوئی خاص علامت نہ رہا۔ ہندی میں پراکرت کے "و" کو جو فتوح الاء آخرہ مذکر اسماء کی علامت ہے محقق کر کے "و" بنایا گیا ہے۔ جیسے پتہ۔ یہ قدیم مرثیہ اور قدیم ہندی میں بھی تھا۔ (۱) مگر دوسری زبانیں اس سے خالی ہیں۔ اردو میں آخری حرف کے اعتبار سے تہجوا اسماء کی تہجی بولیں دیکھیں ہیں۔

(۱) صحیح الاداؤں۔ وہ اسماء جن کے آخر میں کوئی حرف صحیح ساکن ہے۔ مثلاً: پتہ۔ پتہ۔ یہ اسماء منسکرت میں محلوں یا متحرک الاء ہندو۔ راتہ۔ راتہ۔ پتہ۔ پتہ۔ اور تا۔ اور چو۔ چو۔ جدید بولی چال کی

زبانوں کا عام رجحان یہ ہے کہ ان میں بیشتر معلول یا متحرک الاولاد خراسما کی حرکت یا علت ان کے آخر سے گرا دی گئی ہے۔ انفرادی حالت میں اس قسم کے تمام اسما ساکن الاولاد خریں۔

(۲) معلول الاولاد خریں۔ وہ اسما جن کے آخر میں کوئی حرف علت ہے۔ یہ کئی قسم کے ہیں۔

- الف۔ جن کے آخر میں 'ا' ہے جیسے گھڑا۔ گمرا۔ لڑکا۔
- ب۔ جن کے آخر میں 'و' ہے جیسے بچو۔ آلو۔ آنسو۔
- ج۔ جن کے آخر میں 'ی' ہے جیسے سوئی۔ مچھی۔ بکری۔
- د۔ جن کے آخر میں 'ب' یا 'پ' ہے جیسے بچیا۔ کتیا۔ پڑیا۔
- ذ۔ جن کے آخر میں 'ے' یا 'یے' ہے جیسے بھڑا۔ گھڑنا۔ جودھا۔
- و۔ جن کے آخر میں 'ا' ہے جیسے باؤ۔ ناؤ۔ تادو۔

آخری قسم کے اسما کا وہی کاقیم مقام ہے یا آٹھواں۔ اس قسم کے اسما میں 'اں' غنہ بھی دیکھا گیا ہے جو کہیں 'و' سے پہلے لکھا گیا ہے اور کہیں 'و' کے بعد جیسے گاؤں۔ پٹاؤں۔ پانوں۔ پانوں۔ چاقوں یا پھانوں۔ داؤں یا فانوں۔ یہ ان تمام یا غنہ 'ا' یا 'ی' یا 'ے' یا 'و' وغیرہ تمام غلتوں کے ساتھ مخلوط ہوتا ہے۔ جیسے جوں گیسوں، بھوں، سائیں، داہاں یا بائیں وغیرہ۔ کچھ اسما یا نئے مجہول پر ختم ہوتے ہیں۔ اردو میں ان کی تعداد بہت کم ہے۔ یہ یا نئے مجہول سنسکرت، مرکب حرکت ج (ج + آ) کے قائم مقام ہے۔ جیسے گانے۔ رانے۔ گانے کو گاؤ اور رانے کو راؤ بھی کہتے ہیں۔ اسی صورت میں یہ پہلی قسم میں شمار ہوں گے۔ فارسی جانے یا نئے

شمار بھی ان اسما میں ہے۔



ان اسماء کی یہ صورتیں فاعلی حالت میں قائم رہتی ہیں۔ ان میں سے وہ اسماء جن کے آخر میں 'ا' ہے سنسکرت کے مذکر اسماء کی فاعلی حالت سے ماخوذ ہیں۔ ان اسماء کے آخر سے پر اکرت عہد میں حروف پیچ گرنے کے بعد ان کی حرکت باقی رہی جو ماقبل حرف کی حرکت سے مخلوط ہو کر پیچ گئی۔ مثلاً گھوڑا اور گھڑا اصل میں گھوڑیکہ اور گھڑیکہ تھے۔ رک گرنے کے بعد اس کا زبر باقی رہا۔ جو 'ا' کے نچے سے مخلوط ہو کر 'ا' بنا۔ اس طرح گھوڑا اور گھڑا ہوا۔ جہاں حرکتیں مختلف تھیں وہاں ثانی حرکت اول کی نسبت سے 'ی' یا 'و' سے بدل گئی۔ جیسے چوہیا سنسکرت میں موثرکا، ننھا، موثرکا۔ موس۔ ا۔ موسیا، موہیا۔ چوہیا اور بھڑوا، بھانک۔ بھاٹ۔ دے۔ ہ۔ بھاٹوہ۔ بھاڑوا۔ بھڑوا (ا) یا ثانی حرکت حذف ہو گئی اور اس کے عوض میں اول حرکت پیچ گئی۔ جیسے گولکا سے گھوڑی۔ مکشکا سے مکھی۔ مرتکا سے مٹی۔ بالکھ سے بالو۔ مانکھ سے ماموں۔ بھلکھ سے بھالو۔ آلو اور آفسو وغیرہ اصل میں آلوک اور افسر تھے۔ اول کا 'و' اصلی ہے اور ثانی کا 'د' ضمہ کے اشباع سے پیدا ہوا ہے۔

## ۲۔ مفعولی (اولی و ثانی)

اردو میں مفعولی علامتیں تین ہیں۔ کو۔ کے۔ تئیں کے لئے ان میں سے "کے لئے" مفعول ثانی کے ساتھ خاص ہے، کو، کی، اہلیت

(۱) میز نے جھٹک یا بھاٹک کو بھٹ سے مشتق مانا ہے۔ جس کے معنی ہیں اجرت پرینا۔ بھاٹک وہ ہے جو بھاٹ یا بھاٹیکہ بنا تا ہے۔ اور عورتوں سے کہا گیا ہے (جلد ۱ صفحہ ۴۹)

میں علماء لسانیات کا اختلاف ہے۔ "بیز اور ہونڈے" اسے سنسکرت "گشٹم رکھ" سے ماخوذ مانتے ہیں۔ (اس کی درمیانی تبدیلیاں یہ ہیں: بگشٹم۔ ساکھم۔ بلکاہم۔ کہم۔ کول۔ کو۔ ان میں سے کہم۔ کول اور گول۔ چند برہماری کے یہاں استعمال ہوئے ہیں۔ سوسداس کے یہاں۔ استعمال ہوئے ہیں۔ سوسداس کو یہاں گول اور کول ملے ہیں اسکا ایک رد یہ کہم "شمسی" کو اس کے یہاں ہے۔ کول خاص "برج" کی چیز ہے۔ گمان غالب یہ ہے کہ برج گول کا ماخذ "ساہم" ہے اور اردو کو "ساہم"۔

اس اشتقاق پر کئی اعتراض ہیں۔ اول یہ کہ گشٹم، سنسکرت میں اور ساکھ پر اکرت میں مفعولی معنی میں بھی استعمال نہیں ہوئے۔ دوسرے گشٹم کے لغوی معنی "کام مفعول کے مفہوم سے کوئی لگاؤ نہیں۔" (۱) سبھٹا کر نے ویسے تو "کو" کا ماخذ "پر اکرت" کہم کو ٹھہرایا ہے۔ لیکن یہ ان کے نزدیک سنسکرت گشٹم کا بگاڑ نہیں بلکہ سنسکرت "गच्छ" کی اضافی یا مجروری حالت ہے۔ آپ بحرئش میں اضافی بھی ہے اور مجروری بھی فعلیل کے لحاظ سے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ فرق صرف ماخذ کی اصلیت کا ہے۔ بیز کے نزدیک کہم گشٹم کی مفعولی حالت ہے اور سبھٹا کر کے نزدیک کہم کی اضافی یا مجروری حالت "ڈاکٹر" "طرب" کا خیال ہے کہ "کو" سنسکرت اسم مفعول "गच्छ" سے نکالا ہے جو پر اکرت میں "गच्छ" یا "गच्छ" ہوا۔ پر اکرت میں "गच्छ" اور "गच्छ" بھی تھے۔ اس پر دھرمندر کو اعتراض ہے کہ قدیم ہندی میں علامت مفعولی "کہم" ہے۔ اس میں وہ کہاں سے آئی؟ (۲)

(۱) بیز ۲ پ ۵۶۵ دہوتے پ ۳۷۵ (۲) ہندی بھاشا ۱۴۱

سبھٹا کر صفحہ ۲۴۶ (۳) ہندی بھاشا پ ۲۴۶۔

بھنڈا کر فرماتے ہیں کہ کوں، کا دن، غنہ اس اشتقاق کی صورت میں  
 اصل اور بنیادی نہیں رہتا (۱)۔ نیز بھی اس سے متفق نہیں۔ ان کے نزدیک کرم  
 سے مفعول کے معنی ادا نہیں ہوتے۔ وہ کہتے ہیں کہ سنسکرت कर्म کی آلی  
 حالت कर्तॄ اور ظرفी कर्त्र ہے۔ یہ کلمہ صرف ۲ حالتوں میں مفعولی  
 معنی دیتا ہے۔ سنسکرت میں कर्म لئے اور واسطے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔  
 ایک قیاس اور بھی ہے، وہ یہ کہ کوں، پر اکرت میں اہاکم (ہمارا) تھا، جو  
 سنسکرت اسماکم کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ اکم یا کم صورت بدل کر کوں،  
 ہو گیا۔ (۲) اس صورت میں علامت مفعول کو اضافی حالت سے ماخوذ ماننا  
 بڑے کا۔ کیلاگ نے اپنی گرامر کے پہلے ایڈیشن میں کوں، کوں کہ ک، سے  
 موضوع مانا تھا۔ اور لکھا تھا کہ کیر کم، اور کیر کے پر اکرت میں بطور لاحقہ  
 اضافت استعمال ہوتے تھے یہاں مفعول کے معنی میں استعمال ہوئے  
 ہیں۔ ہر چند اضافی اور مفعولی حالتیں ایک دوسرے سے بہت  
 قریب ہیں، اور ان میں سے ایک کا دوسرے کی جگہ استعمال کچھ  
 بعید نہیں۔ خود اردو میں ایک مصرع بابر کی طرف منسوب ہے۔ اس  
 میں کوں کی جگہ کا ہے۔

مجھ کا نہ ہوا کچھ ہو س مانک و موتی  
 کا کی جگہ کوں، بھی ملا ہے۔ وحشی کا شعر ہے (۳)  
 بہا ایک میں کا پچ ہو ر پاچ کوں  
 لذت دیک ٹک دو اور چھاپاچ کوں

لیکن 'پراکرت' میں 'کیرکم' اور 'کیرکے' کبھی مفعول کے لئے استعمال نہیں ہوئے۔ شاید اسی لئے کیلاگ نے دوسرے ایڈیشن میں اس خیال سے رجوع کر لیا۔

'کے تئیں' اور 'کے لئے' کو ہونے والے نے 'کا' اضافی کی غیر فاعلی حالت بتایا ہے، لیکن زیادہ اچھا یہ ہے کہ اس کو مفعولی ثانوی لاحقہ سمجھا جائے اور سنسکرت 'کرتے' سے ماخوذ مانا جائے۔ (کرتے۔ کئے۔ کے) یا کیم سے نکلا جائے۔ کیم چند کا بیان ہے کہ کیم اپ بھرنش میں 'لئے' اور 'وجہ سے' معنی ادا کرتا تھا۔ شیا م سندر نے 'اس کی اصل پراکرت कम् (کیا ہوا) بتائی ہے جو آلی لاحقہ جمع हि سے مل کر اول कम्हि याह ! کماہ ہوا اس کے بعد हि के تئیں' اور 'لئے' کا حال بھی یہی ہے۔ 'تئیں' ہونے کے نزدیک "ترتے" تھا۔ اس کے تغیرات یہ ہیں۔ ترتے۔ ترئے۔ تئے۔ تئیں 'کیلاگ' اور 'بیمز' کے نزدیک اس کی اصل 'ستھانے' ہے۔ بھنڈاکر پراکرت हि سے مشتق مانتے ہیں۔ "رام تہم" رام کے وہاں یعنی رام کو لئے ہونے کے نزدیک لہجہ سے 'تھا' 'بیمز' लह اور लाम بتاتے ہیں۔

قدیم آریائی زبانوں میں مفعولی ثانوی حالت کا اظہار اسم مفعول کی ظرفی حالت سے کیا جاتا تھا۔ قدیم فارسی میں مفعولی حالت بتانے کے لئے جو کلمہ استعمال ہوتا تھا وہ 'رادے' ہے جسے 'پٹیس' ایک قدم 'مادے' 'راو' کی ظرفی حالت بتاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ 'راد' آراستن اور پیراستن میں بھی ہے مگر یہاں 'د' سین سے بدل گئی ہے۔ پہلوی 'رائے' اور فارسی 'راد' 'رادے' ہی کی پیداوار ہیں۔

’سنتکرت‘ میں ’ا‘ کے معنی دینا اور عطا کرنا ہے۔ اس سے صفت کا  
 صیغہ ’سات‘ ہے جیسے ’ڈا‘ سے ’ڈات‘ (دیا ہوا) ’ساد‘ فارسی میں سخی کو کہتے  
 ہیں۔ ’دادے‘ اصل میں ’دائے‘ تھا۔ ’اردو لٹے‘ کی اصل بھی ’دائے‘ ہے (۱)  
 ’د‘ نے ’ل‘ کا روپ اختیار کر لیا۔ اور ’ت‘ اور ’ل‘ دونوں تخفیف کی نذر  
 ہو گئے۔ ’دائے‘۔ ’لائے‘۔ ’لائے‘۔ ’لائے‘۔

’تائیں‘، ’تئیں‘۔ ’تھم‘ اردو میں بطور علامت مفعول مستعمل تھے۔ ان کی اصل  
 ’تائے‘ کا آخری جزو ’تے‘ ہو سکتا ہے۔ ’ن‘، ’غز‘ اکثر اردو اسماء میں تڑپیں  
 وٹنی کے لئے اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ’آنسو‘، ’بھوں‘ اور ’چھانو‘ وغیرہ اسماء جن میں  
 کلمات سے ماخوذ ہیں۔ ان میں انونا سک نہ تھا۔ اس کی ایک واضح مثال ’تلیں‘  
 (نیچے) ہے۔ یہ ’تل‘ کی ظرفی حالت ہے۔ قاعدے کے مطابق ’تے‘  
 ہونا چاہیے اور ’تے‘ ہی مام لہجہ سے مستعمل بھی ہے۔ لیکن ’دکنی‘ اردو میں ’ن‘،  
 ’ن‘، ’غز‘ کے ساتھ کہیں کہیں تلیں بھی دیکھا گیا ہے۔ مثلاً اس محلے میں ابراہیم  
 کی نیت ثابت تھی تو کافران آگ میں تھے، انگارے پھول ہوں پاؤں  
 تلیں آویں (۲)

ان کے علاوہ ایسی بولیوں میں کچھ اور کلمے بھی ہیں جو مفعول کے معنی  
 ادا کرتے ہیں۔ یہ کلمے ہورد تلے، گنائے ہیں اور ان کی اصل بتائی ہے۔  
 ان کے آخر میں بھی ’ا‘ ہے۔ مثلاً ’کنے‘، ’باٹے‘، ’کرنے‘ اور ’فارتے‘  
 سے ماخوذ ہیں۔ ’ٹھائے‘ جس کی اصل ’ستھلنے‘ ہے۔ ’باہیں‘ اور ’تائیں‘ کا  
 ماخذ ہورد تلے پٹھا اور تر تے بتاتے ہیں۔ ’اردو مارے‘، ’بھی مفعول معنی میں  
 ہے اور مارنا سے بنا ہے۔

جس طرح مائے لائے اور لائے۔ راتے سے ٹھٹھے ہیں۔ اسی طرح کے  
 بھی کہتے ہیں۔ یعنی کیا گیا تھا۔ کرتے، پراکرت، میں اول **ہوا** **ہوا**  
 بعد میں کے، یہ کلمہ پراکرت، میں لائے یا واسطے کے معنی میں مستعمل تھا۔ تھا کہتے  
 (تیرے لئے) ”گر پور مجھ سے“ ایکٹ ۲ شکوک ۱۰ میں ہے (۱) کے اور لائے  
 دونوں ایک ڈھنگ سے بنے ہیں اور دونوں قریب قریب ہم معنی ہیں، لیکن اُردو  
 میں دونوں ساتھ ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ غالباً وہ ہشتبہا ہے جو  
 ہماری زبان کے آخری زور ارتقاء میں مفعولی اور اضافی کے، میں ہوا، اور اس  
 پر اضافی معنی غالب آگئے۔ ادھر لائے ناظرانہ وسم کے طور پر استعمال ہونے  
 لگا تھا اور یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ متشکل کلمہ ہے۔ اس لئے ضرورت پڑی کہ کسی حرف کی  
 مدد سے اسے سابق کلمے سے جوڑا جائے۔ یہ کام ’کے‘ نے انجام دیا۔ اس  
 اس تقریر سے ظاہر ہوا کہ مفعولی ثانوی حالت کا وجود مفعولی حالت سے پہلے  
 ہے۔ ان دونوں حالتوں کا فرق دراصل دو طرح کے افعال کی وجہ سے ہے۔  
 مفعول ثانی اول اول وہ ہوتا تھا جسے کوئی چیز دی جاتی تھی۔ اس لئے اس کے بعد  
 رات یا رائے (دیا ہوا) آتا تھا۔ حامد رائے، حامد دیا ہوا۔ یعنی حامد جسے کچھ  
 دیا جائے۔ سنسکرت میں مفعول ثانی کا نام سمیروان اور انگریزی میں **DATIVE**  
 ہے (بہ دونوں ’وا‘، یعنی دنیا سے ماخوذ ہیں) اس لئے کہ اس مفعول کا  
 تعلق خطائے اور یہ فعل ’وا‘ اور اس کے ہم معنی دوسرے افعال کا  
 ہوتا ہے۔ مفعول اول باقی دوسرے افعال کا ہوتا تھا جن میں کرنا، زیادہ  
 عام اور مناسبتہ فعل تھا۔ اس لئے مفعول اولی کے بعد ’کرت‘ (کیا ہوا)

یا ذکر ہم، اضافہ کر دیتے تھے۔ حامد کرت (حامد کیا ہوا) یعنی وہ مفعول (کیا ہوا) جس پر فعل (کرت) لگنا اسکا وقوع ہوا، کو، کوں، کوک، وغیرہ تمام علامات حرکت سے بنی ہیں، اور اس اسم کو بتاتی ہیں جس پر کرنا یا اس قسم کے کسی فعل کا اثر ہوا۔

سنسکرت مفعول، علامت  $\text{कर्म}$  بھی کچھ کم قدیم نہیں۔ (۱) عربی شامی زبان ہے لیکن مفعول یہ کی علامت  $\text{مفعول}$  میں بھی 'ن' ہے جو مفعول، اعتبار سے کسی طرح بھی 'م' سے مختلف نہیں۔ 'آر دو'، 'کو'، جیسا کہ ٹرمپ نے لکھا ہے کہ 'تم'، 'ت'، 'ماخوذ' ہے  $\text{कर्म-काम-काम-काम}$  کون، 'کو' یہ اس کے مختلف درمیان کے روپ ہیں۔ کہم بھی ان میں ایک حلقہ دے سکتا ہے، 'ہ' جیسا کہ ٹاکٹر ویہ نے لکھا ہے۔  $\text{त}$  حرف صحیح کے قائم مقام ہے۔ پر اکرت میں  $\text{त}$  حرف صحیح کے عوض ایک 'ہ' بڑھادی جاتی تھی (۱)

"نہیں" کی بابت غالب نے لکھا ہے کہ یہ پنجابی ہے۔ پنجاب احاطہ سے اردو میں آیا۔ غالب کے زمانے تک یہ اردو میں بولا جاتا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک بڑھیا ہمارے ہاں لو کہ تھی۔ یہ لفظ بولا کرتی تھی تو بیبیاں

- (۱) میکس مولر نے 'ک' اساقی اور 'م'، مفعول کو اس لاحقے کی اصل بتایا ہے اور بابو جند لال متر کو اس سے اتفاق ہے (جنرل بنگال سو سائٹی ۲۳ صفحہ ۴۰۷) (۲) بحوالہ بھیرت ۲ صفحہ ۳۵۶۔ پنڈت مہا پرشاد دوویدی اور ہری اودھ کی رائے بھی یہی ہے (ہندی بھاشا اور اس کے سامہتی وکاس صفحہ ۸۱)

اور لوہڑیاں سب اس پر ہنستی تھیں (۱) اس میں تین لغت ہیں۔ ’تیں‘ یہ گجراتی سے اُردو میں آیا۔ اُردو بشہ پارے میں اس کی بہت سی مثالیں ہیں۔ ’تیں‘ یہ زیادہ عام اور کثیر الاستعمال ہے۔ ’تیں‘ یہ خالص پنجابی ہے۔ ’اُردو‘ میں استعمال نہیں ہوتا۔ ’کے تیں‘ کی جگہ اُردو میں تنہا کے ہی استعمال ہوا ہے (بشہ پارے صفحہ ۳۲۷) کتیں بھی دیکھا گیا ہے۔ (صفحہ ۳۳۵) جس سے یہ خیال گزرتا ہے کہ شاید یہ ایک کلمہ ہے اور سنسکرت ’کرتے‘ سے چھٹ کر بنا ہے۔

’لئے‘ کو بھنڈا کر کر لگ‘ سے ماخوذ جانتے ہیں جس کے معنی ہیں لگنا اور چھٹنا اس سے متعدی مصدر ’لاؤنا‘ یا ’لانا‘ بنا۔ ’لئے‘ ان کے خیال ’لائی‘ تھا۔ یہ ماضی معطوف ہے۔ ’لائی‘ بمعنی ’لائے‘ کو یا لاکہ۔ کوئی میں لانا لگانے کے معنی میں استعمال تھا۔ ’لاؤنا‘ یا ’لانا‘ سے مخفف کیا گیا تھا۔ اس کے تغیرات اور مختلف حلقے اس طور پر ہیں۔ لگاؤنا۔ لاؤنا (بجندت گ) لانا۔ یہ فعل ہی اس شکل و صورت میں گجراتی سے لیا گیا ہے۔ ’اُردو‘ میں ’لگنا‘ صحیح اور فصیح ہے لئے واسطے اور غرض سے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کے مفہوم کا لگنا یا چھٹنا سے بہت دور کا تعلق ہے۔ اس لئے بھنڈا کر کر کا یہ اشتقاق جید از قیاس نظر آتا ہے۔

### ۳۔ اضافی

’اُردو‘ میں علامت اصافت یک‘ ہے جس کی تین حالتیں ہیں۔



کا واحد مذکر کے لئے واحد اور جمع مؤنث کے لئے۔ 'کے' جمع مذکر کے لئے۔ علامت اضافت میں یہ اختلاف بعد میں آنے والے اسم (مضاف) کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ حامد کا لڑکا۔ محمود کی لڑکی یا لڑکیاں۔ حمید کے لڑکے۔ کوئی اردو میں جمع مؤنث کے لئے 'کیاں' استعمال ہوتا تھا جیسے حامد کی لڑکیاں۔

اس کی اصلیت میں اختلاف ہے۔ کچھ علماء اُسے سنسکرت، لاحقہ 'فاعلی' یا 'ہاء' سے ماخوذ مانتے ہیں۔ کا ایک (بھسانی) رو ملک (زم کا۔ بننے والا) شام سُدر داس کہتے ہیں کہ قدیم 'ہندری' میں 'کا' کی جڑ بھرت 'ک' استعمال ہوتا تھا (۱) 'مٹسی داس اور کبیر داس کے علاوہ 'دوہرا پتی' کے یہاں بھی یہ 'ک' ملتا ہے۔ جیسے 'جنت پریتی پانٹا' ٹرسٹ 'ریجھا' (۱) اچھے آدمی کی محبت پتھر کی لکیر ہے، اس 'یا' 'بجنگ' اضافی حالت میں ہے جو سخن (اچھا انسان) اور 'ک' اضافی کا مجموعہ ہے اردو 'کا' سنسکرت 'ک' سے ماخوذ ہے۔ 'ڈاکٹر' 'ٹرمب' کا خیال بھی یہی ہے (۲) ایک خیال یہ ہے کہ 'اردو' کا 'پ' 'اکرت' یا 'ک' سے حاصل کیا گیا ہے۔ یہ دونوں خیال ایک ہیں۔ 'پ' 'اکرت'، 'ک' ظاہر ہے 'سنسکرت' 'ک' ہی کا ایک روپ ہے۔

ایک تیسرا مسلک بھی ہے اردو اکثر علماء لسانیات کا ہے 'پ' 'اکرت' میں 'کیر کم' اور 'کیر'۔ بطور لاحقہ اضافت اکثر 'ر' آئے ہیں اور 'اردو' کا، کی طرح تذکیر و تانیث کے اعتبار سے ان میں تبدیلیاں

(۱) ساہتیہ صفحہ ۱۴۳ (۲) میگز جلد ۲ صفحہ ۲۸۱

(۳) بحوالہ جنرل بنال سو سائٹی جلد ۳۳ صفحہ ۴۹۸



بعد جب کہ حذف ہوئی تو **कारि** اور **कार** کے ہمارے  
 بعض کے نزدیک گیر، اصل میں کارین تھا۔ سواریہ کے معنی ہیں وہ کام  
 جو کسی طرف سے سبب ہو۔ گیر کی گرج۔ سنگو کاریہ کہلاتی ہے۔ اس لئے  
 وہ اس کی طرف سے سبب ہے۔ کارین، پاکرت میں، گیر ہوا۔ جیسے پیرنتا  
 اھذا شجرہ، کے اچھیر، (۲) "بیز" اور "ور" نئے کے ہم خیال ہیں (۳) اور  
 جھنڈا کر پٹیل کے ہوئے نئے کے اشتقاق پر ہنڈا کر کرنے کئی اعتراض  
 کئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ انہیں "کرت" کی کوئی شکل کرے نہیں ملی "کرت" سے  
 "پاکرت" **पाक** اور **पाक** بنتے ہیں۔ دوسرے کہ "ک" سے  
 "ک" ایک عارضی مستقل اور وقتی چیز ہے۔ مگر یہ کہ وہ اتنی پیندگی حاصل کر سکے  
 کہ وہ **क** کی شکل میں مستقل طور پر **क** ملائت اضافت بن جائے۔ تیسرے  
 کرت اسم کے طور پر استعمال ہو سکتا ہے لیکن یہ بعید نظر آتا ہے کہ وہ ملکیت  
 بتائے (۴) شیان سند واس کہتے ہیں "کاریہ" کا تعلق مستقبل سے ہے  
 اور اضافت کا اپنی سے اس لئے "کاریہ" کا اضافی ملائت کے طور پر  
 استعمال کچھ ٹھیک نہیں۔ (۵)

اگیر، کو، کے، اور "ما" سے بھی مرکب مانا جاسکتا ہے۔ اور، ہر چند  
 مفعول کے لئے ہے جیسے کہ سطوح بالا میں عرض کیا گیا، لیکن "کاریہ" اور  
 پہلوی میں یہ اضافت اور نسبت کے لئے استعمال ہوا ہے: حام  
 ما پسرے لہو، میں "ما" اضافی ہے۔ اضافت اور مفعول میں معنوی

(۱) انڈین اینٹی کری دیسبرٹس، صفحہ ۴۶۸ (۲) تقابلی گرامر صفحہ ۲۸۵

(۳) یکوڑ صفحہ ۲۵۷ (۴) ساہتیہ صفحہ ۱۴۰

اتحاد اور یکائی ہے۔ ہند ایرانی زبانوں میں ایک کا استعمال دوسرے کا جگہ ہوتا تھا۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ 'کا' اور 'را' میں سے کون سی غلامت اصل کے اعتبار سے اصناف کے لئے ہے اور کون سی مفعول کے لئے نہیں ہے۔ بھی 'کار' کو 'کا' اور 'را' سے مرکب بتاتے ہیں۔ وہ دونوں کو اضافی کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک 'کار' دوسرا اضافی لاحقہ ہے۔

میرا خیال ہے کہ 'کا' اور 'کی' خاص 'آرند' علامات ہیں۔ شیخ شرف الدین احمد دہلوی میری رجحانہ رضیہ 'میر خسرو کے معاصر ہیں۔ ان کا ایک نندہ مشہور ہے۔ اس میں 'کا' کی کے علامات استعمال ہوئی ہیں۔ میر خسرو کے کلام میں بھی 'کا' اور 'کی' دیکھے گئے ہیں۔ (۲) کیرا۔ کیری۔ آدھی یا راجہ تانے کے علاقے۔ دکنی 'آرند' میں آئیں۔ دوسرا قیاسی زبانہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ چڑھی نے لکھا ہے کہ کیرا راجہ تانے اور بنگال میں مستعمل تھا۔ (۳) 'آرند' کا لفظ 'آدھی' کیرا سے مختلف ہے۔ مہنڈا کرنے 'سنسکرت' 'کرت' سے اسے نکالا ہے۔ تلمیسی کرت کا وہی۔ کی 'آرند' تلمیسی کی شاعری ہے۔ اور ہری 'آرند' نے 'سنسکرت' 'نسبتی' یا 'نسبتی' سے (۴) اس سے پہلے مفعول لاحقہ پر بحث کرتے ہوئے عرض کیا تھا کہ 'کو'، 'سنسکرت' 'اسما' کو 'سے' بھی لیا جاسکتا ہے۔ 'پوپ' نے 'کا'، 'آرند' کو 'اسما' کے 'کم' سے ماخوذ مانا تھا۔ اور دیکھ کر موجودہ بولیوں کے لاحقے اکثر منبروں کے لاحقے سے تراش لئے گئے ہیں۔ یہ قیاسی

(۱) گرامر صفحہ ۲۳۲ ذیل (۲) پنجاب میں 'آرند' صفحہ ۴۴

(۳) بنگالی صفحہ ۴۵۲ - (۴) ہندی بنگالی صفحہ ۸۵

صحت سے بیدار معلوم نہیں ہوتا۔

## ۳۔ الی یا سببی

اس حالت کا نام سنسکرت میں گو نل ہے۔ 'کرن' کے معنی ہیں آلہ یا افراد اس لئے میں نے اس حالت کا نام 'الی' تجویز کیا ہے۔ اردو میں 'الی' اور 'مجردی' دونوں کا لاجقہ واحد ہے۔ دونوں کا اظہار حرفت سے کیا جاتا ہے۔

فاعل اور مفعول کا اظہار ساتھ ساتھ مقصود ہو تو اردو میں فعل معروف استعمال کریں گے اور یوں کہیں گے۔ "رام کتاب پڑھتا ہے۔" اور اگر فاعل کو چھپانا چاہیں تو فعل مجہول لائیں گے۔ کتاب پڑھی جاتی ہے۔ پڑھنے والا کون ہے؟ اس جملے سے اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ سنسکرت محاورہ اس کے خلاف ہے فعل مجہول کی مہورت میں بھی سنسکرت میں فاعل کا ذکر کیا جاسکتا ہے فعل مجہول کا یہ فاعل الی حالت میں ہوتا ہے۔ سنسکرت میں اس کی علامت "رین" ہے جیسے "رامین" رام نے یعنی رام کے ذریعے اور اس کے واسطے سے۔

اردو کی ماضی اصل اور ساخت کے لحاظ سے اسم مفعول ہے۔ اس کے مععلق تفسیل کے ساتھ فعل کے بحث میں لکھا جائے گا۔ اسم مفعول مجہول کا سینہ ہے۔ اس لئے بطور فعل استعمال ہونے کی صورت میں اس کا فاعل سنسکرت 'محررے' کی مطابق الی ہونا چاہیے۔ اردو میں اس کی یہی کیفیت ہے۔ "رام نے کتاب پڑھی" کا مفہوم ہے کتاب پڑھی گئی رام کے ذریعے اور اس کی وساطت سے۔ گویا رام کتاب پڑھے جانے کا ایک آلہ ہے۔ "چور لاکھی سے پیرا گیا" اس جملے میں لاکھی جس

نوع پہننے کا آلہ ہے شمشک اسی طرح رام کو پڑھنے کا آلہ سمجھا جائیے جسکرت  
 میں ان دونوں میں کوئی فرق نہ تھا۔ دونوں جملوں میں رام اور لاشی 'کرن'  
 تھے اور ان کی اس حالت کا اظہار 'ین' (अङ्ग + यन्) سے کیا جاتا  
 تھا۔ اُردو میں ان دونوں میں فرق ہے۔ رام کو ہر جان دار اور ہوش مند  
 ہے فاعل سمجھا جاتا ہے مگر فعل معروض کے فاعل سے ممتاز جاننے کے لئے قدیم  
 محاورے کے مطابق اس پر آئی حالت کا لاحقہ 'نے' اضافہ کر دیا جاتا ہے۔  
 لاشی ایک بے جان چیز ہے۔ اس میں از خود کام کرنے کی صلاحیت نہیں۔ اس  
 لئے بدستور اسے آلہ اولیٰ یا فدیہ قرار دے کر 'سے' کی مدد سے اس کو  
 حالت کو ظاہر کیا جاتا ہے۔

'نے' اُردو میں اگر فاعل کی علامت ہوتا اور اسم کی فاعلی حالت  
 بتاتا تو فعل ہمیشہ اس اسم کی مطابق ہوتا جس کے بعد 'نے' ہے اور ہر جگہ  
 فاعل کے بعد اس کا اضافہ جائز اور صحیح سمجھا جاتا۔ اُردو میں فعل حال مستقبل  
 اور فعل لازم کی ماضی کے ساتھ اگر فاعل کا ذکر کیا جاتا ہے تو 'نے' کا استعمال  
 نہیں ہوتا۔ جیسے سورج نکلا۔ حامد اسکول جاتا ہے۔ میں کتاب پڑھوں گا۔  
 ان مثالوں میں 'سورج'، 'حامد' اور 'میں' فاعلی حالت میں ہیں۔ مگر ان  
 کے بعد 'نے' نہیں اور نہ لایا جاسکتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ 'نے'  
 فاعل کی علامت نہیں۔ فعل مجہول کے فاعل کی علامت ہے اور انگریزی *by*  
 کے ہم معنی ہے۔ انگریزی میں اس نوع کے فاعل کو *Agent* (نائب فاعل)  
 کہتے ہیں۔

'نے' کی اصل سنسکرت، علامت آلہ *निष्कर्त* ہے۔ 'اُردو' کا 'نے'  
 اور اس کا بطور مجہول استعمال براہ راست سنسکرت سے لیا گیا ہے۔ اس

مفہوم کو ممکن نہیں کوئی اور جدید کلمہ ادا کر سکے۔

دسکرت، کی اس آلی علامت کا استعمال 'پراکرت' کے آخری 'دور' تک رہا۔ پالی اور پراکرت میں مفتوح الاواخر اسماء کے آخر میں آنے کے لئے یہ لاحقہ مستقل تھا۔ (۱) اب بھرنش عہد تک پہنچے پہنچے 'سین' کا 'ن' غنہ ہو کر 'سین' نہ گیا لیکن اس کے ساتھ 'سین' بھی رائج رہا۔ آلے کے لئے بھی فاعل مجہول کے فاعل کے لئے بھی 'ہم چند' نے اب بھرنش کے جو اشعار مثال میں پیش کئے ہیں۔ ان میں سے ایک شعر میں ٹیکلے استعمال ہوئے ہیں नहोण पवसलेरा ददए

یہ تینوں کلمے آلی حالت میں ہیں۔ ان میں سے پہلے دو فاعل ہیں اور تیسرا آلم (نہیں سمجھی ناخون کے ذریعہ) پہلے میں ॥ ہے اور باقی دو میں ॥ (۲) بیز کا یہ اعتراض کہ 'ن'، اگر لیا جاسکتا ہے تو اب بھرنش 'سین' سے اور 'ن' غنہ ہو جانے کے بعد اس کا اظہار بعید نظر آتا ہے دو وجہ سے غلط ہے۔ اول اس وجہ سے کہ اب بھرنش میں 'ن' کا اظہار بھی تھا۔ دوسرے یہ کیا ضرور ہے کہ 'آردو' نے، 'اب بھرنش' سے لیا جائے۔ وہ براہ راست 'سین' سے بھی لیا جاسکتا ہے۔

'سین' سے 'ن'، کیسے بنا؟ بھنڈارکر کہتے ہیں کہ 'ن' دومبرا علامت ہے۔ اولاً 'سین' سے 'ن' تراشا گیا۔ بعد میں اب بھرنش "سین" جو خود 'سین' سے نکالا گیا تھا۔ اس پر اضافہ کر دیا گیا۔

(۱) ولزسف ۲۲ پالی گرامر صفحہ ۵۸ (۲) بھنڈارکر صفحہ ۲۵۲

(۳) ایضاً صفحہ ۲۵۲

اس طرح "نے تیار ہوا" (۱) لیکن زیادہ اچھا یہ ہے کہ "نے" کو "میں" کا مقلوب سمجھا جائے۔ قلب زبان کے ارتقار میں ایک ہڑا محرک ہے۔ جس نے ہماری بول چال کی زبانوں کے بنانے، سنوارنے اور سدھارنے میں بہت بڑھ کر حصہ لیا ہے۔ شام سندر اور ہری اودھ، بھی "نے"، کو "میں" کا مقلوب بتاتے ہیں (۱)۔ میمر نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ اگر "نے" پر اکرٹ "میں" سے ماخوذ تھا تو اس کا استعمال پُرانی ہندی میں کثرت کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ اس لئے وہ قیاس کرتے ہیں کہ "نے"، "لگ" سے بنا ہے۔ "لگ" کا اسم مفعول "لگن" ہے جس سے مفعول ثانوی حالت لگنے بنتی ہے۔ "ارو"، "لئے" بھی "لگنے" ہی سے بنا ہے۔ "نے"، اس کا مخفف ہے۔ اس کا ایک واضح ثبوت یہ ہے کہ گجراتی میں "کرن"، "اور" سمیر "جان"، ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہوئے ہیں۔ ادھر نیپالی میں مفعول ثانی کے لئے "لانی" اور آلہ کے لئے "نے" ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے اتنے مشابہ ہیں کہ دونوں ایک مادہ سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر بھنڈارکر کہتے ہیں کہ یہ غلط ہے کہ "نے"، پُرانی ہندی میں استعمال نہیں ہوا، "مرٹھی"، "میں" "نے"، کی دو شکلیں تھیں: "نی"، اور "مین"، یہ دونوں شکلیں "مرٹھی" کے قدیم شاعر گینیشور کے کلام میں ہیں۔ "ہندی"، کے مشہور شاعر سوداس کے یہاں بھی "نے"، دیکھا گیا ہے۔ مثلاً:-

ایک پرش نے آج مومہی سپنا نتر وینوں  
آج ایک شخص نے مجھے خواب میں اپنا دیدار دکھایا۔ اس میں



”پرش“ وینڈز کا فاعل ہے اور اس پر نے، علامت آلہ موجود ہے۔ امیر خسرو تیرہویں صدی عیسوی کے شاعر ہیں۔ پروفیسر شیرانی نے ان کی ایک ہندی غزل ایک بیاض سے نقل کی ہے۔ اس میں یہ شعر بھی ہے۔ (۱)

میرا جو من تم نے لیا تم نے اٹھا غم کو دیا

غم نے مجھے ایسا کیا جیسا پتنگا آگ پر

اس میں تین جگہ نے، ہے اور تینوں جگہ علامت فاعل Agent

کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ ہور نے کا خیال ہے کہ اردو کی پڑوسی زبانوں میں سے مادہ واڑی میں مفعول کے لئے نے، یا نہیں مستعمل تھا اور برج میں کو، یا کوں، اس لئے بہت ممکن ہے کہ اردو نے نے، یا نہیں، کو غیر ضروری سمجھ کر چھوڑ دیا۔ اور اس کی جگہ کو، اختیار کر لیا۔ اور نے، فعل مجہول کے فاعل کے لئے استعمال ہونے لگا۔ (۲) لیکن یہ ایک لچر سی بات ہے نے، کو انہوں نے لئے، سے ماخوذ مانا ہے۔ جو لئے، سے ڈھالا گیا تھا۔ لئے کی بابت میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ وہ ان کے نزدیک ”بعد“ ہے کا بگڑا ہوا روپ ہے۔

یہ امر بھی غور کرنے کے قابل ہے کہ کرن، کی علامت سنسکرت میں لن، ہے۔ مفتوح الاواخر اسماء میں یہ نون، بن، کی شکل میں ہے۔ اور کسور یا مضموم الاواخر مذکر اور بے جنس اسماء میں ونا، کی شکل میں جیسے مننا (منی لے) بھاننا (سورج نے) پلیٹس نے شاید اسی لئے دتے، کو سنسکرت تہ سے ماخوذ مانا ہے (۳)

گرامر صفحہ ۲۱۹ (۲) اردو گرامر صفحہ ۳۴ (۳) تقابلی گرامر پ ۱۵۸

(۴) سنسکرت گرامر دہشتہ صفحہ ۳۳۶ (۵)

’یوب‘ کرن کا اصلی لاحقہ ۛ جاتے ہیں۔ ۛ اُن کے نزدیک زینت  
کلام کے لئے ہے (۳) لیکن میں مفسور الادا فرمؤنٹ اسماء کے لئے بھی ۛ ہی  
استعمال ہوا ہے (۴) اس لئے غالباً ۛ ہر مقام پر متابعد میں تخفیف یا  
تسہیل کی نذر ہو گیا۔ (۱)

## ۵۔ مجروری

’منسکرت‘ میں اے ”اپادان“ کہتے ہیں۔ اردو میں ابتدائی پامنی دمن =  
سے بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے لئے صرف ایک حرف ’سے‘ ہے جیسے گھر سے  
نکلا۔ گھوڑے سے اُترا ’سے‘ آئے یا سببیت کے لئے بھی جے لائی سے  
ماما۔ محنت کرنے سے بیمار ہو گیا۔  
’سے‘ میں کئی لغات ہیں۔ یہ سب کوئی اردو میں مستعمل تھے۔ سوں  
یا سیس ’ولی‘ کا شعر ہے۔

مست غصے کے شعلے سوں جلتے کو جلاتی جا  
مک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا  
وئی سے تقریباً پچاس ساں پہلے یہ ”نے“ یا سیس کی شکل میں تھا۔  
غلام علی ہاشم مہر ع ہے۔

نہلائی ستے تو بھلا پائے سکا  
غلام علی سے پہلے ستے بولا جاتا تھا۔ محمد قلی کو کہنا۔  
معافی کی باتاں تھے جو تانک

(۱) اردو گرامر صفحہ ۲۵۲، تعالیٰ گرامر اپ ۱۵۸ (۳) منسکرت دہلی مہینہ ۴۴  
(۴) ملاحظہ فرمائیے ”کے سرگزشت“ مطبوعہ اردو اکتوبر ۱۹۵۲ء

’دوبی‘ کے زمانے میں‘ تے مستعمل تھا۔ جیسے :-

تج نے بچھڑ جیتی ہوں میں کیا سخت ہے دل رے پیسا  
 یہ خواجہ بندہ نواز کیسودھار رجتہ اللہ علیہ کے یہاں بھی ہے۔ ان کا  
 ایک جلد ہے۔ اگر اس میں تے یک پردہ اٹھ جاوے تو اس کی آج نے یہ  
 جاؤں۔ میاں خوب نہہ تجھ جاتی نے۔ تمہیں استعمال کیا ہے۔ جیسے  
 ’غیرت قصیں سب کیا قبول :- (۱)

اس کے علاوہ ’سم‘ اور ’سن‘ مندی میں ملتے ہیں۔ جلد بر ملائی نے ’سم‘  
 کو ’سے‘ کے معنی میں کئی جگہ استعمال کیا ہے۔ جیسے کہ کچھی سم لغت (۱-۱۱)  
 کہی سنگا کہ اندر سم (۲-۱۱) جلی گلدہ با اندر سم (۲-۲۱۸) پر اکرت میں  
 اس مفہوم کے لئے ’ستو‘ استعمال ہوتا تھا۔

یہ لغات ساتھ ساتھ استعمال ہوئے ہیں۔ ایک ہی مصنف کے یہاں ان  
 میں سے اکثر شکلیں ملتی ہیں۔ فی کسر زور نہ ان استعمالات اور تغیرات کا بڑا تاریخی  
 ارتقا بیان کیا ہے وہ صرف اس صورت میں صحیح ہو سکتا تھا کہ ابتداء ان میں  
 کا صرف ایک لغت استعمال ہوتا یا آخری میں صرف ایک رہ جاتا اور باقی متروک  
 ہو جاتے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ’ولی‘ سے پہلے ’ستے‘ یا ’ستین‘ تھا۔ اس کا  
 مطلب ظاہر ہے اس کے سوا کیا ہے کہ ’ولی‘ سے پہلے ’سوں‘ اور ’سیں‘  
 نہ تھے۔ اور ’ولی‘ کا زمانہ آتے آتے ’ستے‘ اور ’ستین‘ متروک ہو گئے  
 یا انہوں نے ’سوں‘ یا ’سیں‘ کا روپ اختیار کر لیا۔ اسی طرح غلام علی  
 پہلے جب ’تے‘ بولا جاتا تھا تو ’سوں‘ ’سیں‘ ’دیتے‘ ’ستیں‘ ان میں سے  
 کسی کا وجود نہ تھا۔ ان میں کوئی بات صحیح نہیں۔ ’غلام علی‘  
 یہ تقسیمات ہندوستانی لسانیات صفحہ ۴۴ اور رسالہ ہندوستانی ۱۹۳۲ء مضمون ۳۶ کا خود ہیں۔

نے، دیکھتے تھے ساتھ مومن، بھی نکلا ہے۔

جئے حق کی توفیق سوں کوئی وصالت  
دولی، سے تقریباً سو سال پیشتر ابن نشا طمی نے "پھول بن" لکھی۔ اس  
نے، کے پہلو بہ پہلو سوں، بھی ہے۔

ہیکر مشہور تھا صد داگری سوں  
کہتے تھے کارواں سالار اس کوں  
میں سر سے پاؤں لگ اسی موٹی کا  
کہ تھاتیوں صفت کرنی مسکوں گا

عمر افضل جھنجھاڑی کا بارہ ماہ ۱۶۲۷ء کی تصنیف ہے۔ اس میں سوں  
اور "سین" اور "نے" سب ساتھ ساتھ استعمال ہوئے ہیں۔

(۱) ارے یہ عشق سوں ڈرتی پھروں مے

(۲) کرے دل لے "ہن سین" بے وفائی

(۳) قن بن برہ رتے، جلتی رہے گی

ملک خوشنود محمد افضل کا ماحصو ہے۔ اس نے ہشت بہشت کے نام  
سے ایک مثنوی لکھی تھی اس کا ایک شعر ہے جس میں "سے" استعمال ہوا ہے۔

جوانی "سے" دیا حق بین کون بیری

خدا تجھ کون کیا ہے دست گیری

(۱) ڈاکٹر زلف نے فرمایا "اور میں" کو سنسکرت "سین" سے "سوں" کو "سمہ"  
سے "سین" کو سنسکرت "سے" اور "تے" وغیرہ کو "صفت" سے ماخوذ مانا ہے۔ اس کا مطلب  
ہے کہ ان میں ایک بھی دوسرے کا ماخذ نہیں۔ سب کے ماخذ الگ الگ ہیں (ہندوستانی  
سلسلہ حافیہ صفحہ ۵۱۶)

ان لغات کا ساتھ ساتھ استعمال بتا ہے کہ ان میں سے کوئی ایک دوسرے سے ماخوذ نہیں۔ پاس پڑوس کی زبانوں سے یہ آئند میں چلے آئے۔ میرا خیال ہے کہ ”نہ“ پنجابی یا برت ہے سوہوہیں مدی عیسوی کے لگ بھگ وگنی اُردو میں آیا اور تھیں، پنجابی اگر اُتی سے ہماوی زبان کا اصل کلمہ ہے یا رسیدیں ہے۔

’سے‘ یا ’س‘ کی اصل  $\text{سم}$  ہے جو سنسکرت مشتق فعل  $\text{सम}$  سے ماخوذ ہے (۲) اس کا ایک روپ  $\text{सम}$  بھی تھا۔ ’سم‘ یا ’سن‘ کے معنی ساتھ کے ہیں۔ اول اول ’سے‘ اُردو میں ساتھ کے معنی دیتا تھا، لاشی سے یعنی وطن کے ساتھ۔ میں نے یہ سہ سے کہا۔ ”کا مفہوم توازیہ کی ساتھ بات کی مجروری اور آلی حالتوں میں خاص تعلق ہے۔ درپالی میں ان کے لئے علامتیں بھی ایک جسی ہیں۔ اس لئے کہ وہ تہہ جو؟! کے لئے وضع ہوا تھا مجروری حالت میں استعمال ہونے لگا۔ اس کے تغیرات مجتہد ار کرنے یہ بتائے ہیں۔ ’سم‘ اول پہنچے ہو۔ اس لئے کہ سنسکرت اسماء کا ’م‘ احرصہ علت اور ’ن‘ غمہ سے ہل جاتا ہے۔ تلمین کے لئے سبب  $\text{स}$  اس پر اضافہ ہوئی تو  $\text{सम}$  بنا۔ ’سیم‘ سے ’سین‘ اور پھر سے ’سی‘ کی جگہ ’و‘ اضافہ ہوا تو  $\text{समव}$  بنا۔ جس طرح  $\text{सम}$  کا  $\text{सम}$  ہوا تھا،  $\text{सम}$  کا  $\text{सम}$  ہوا اور ”سوں“ وجود میں آیا۔ اس طرح ’اُردو‘ کے بعد تین کلمات بنے۔ سوں۔ سین۔ سے۔ (۳)

بورنے اس سے مشتق نہیں۔ وہ ’سے‘ میں، وغیرہ کو  $\text{संनि}$  سے ماخوذ بتاتے ہیں۔ سنو کا اصلی روپ ’سنو‘ ہے جو اس (۱) سے اسم حالیہ



ہو گیا ہے۔ بطیش سے، کو، پچ سے مانعہ بتاتے ہیں (۱) 'پچ' کا 'س' فارسی میں 'ہ' سے بدل گیا۔ اس صورت میں فارسی 'پچ' اور سنسکرت 'پچ' ایک نظر آتے ہیں۔ 'پچ' 'س' اور 'پچ' سے مرکب ہے اور دونوں ہم معنی ہیں۔ اس لئے یہ کلمہ دہرایا مرکب لاحقہ ہے۔ قدیم اردو میں "جا" بطور لاحقہ اضافت مستقل تھا جو آج مرثی میں ہے۔ غالباً وہ قدیم ابدال کی ایک نشانی ہے (۲) 'تے' کی اصل 'سنسکرت علامت' ॥ ॥ ہے جو اسماء کے آخر میں ابتداء ظاہر کرنے کے لئے اضافہ کی جاتی تھی جیسے ٹکرت (شہر سے) گرہت (گھر سے) (۳) جھنڈا کر اسے آپ بھرنش یا آتھ (لئے) سے مانعہ بتاتے ہیں اور "ترتے" سے (۴) اس صورت میں مجروری حالت کو مفعولی ثانوی حالت مانعہ ماننا پڑے گا جس کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ 'سے' اور 'تے' کی ترکیب سے 'ستے' وجود میں آئے۔ یہ دہرے لاحقہ ہیں اور دہرے لاحقے ہماری زبان میں بہت ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ 'ستے' 'سنسکرت' لاحقہ ॥ ॥ سے بنا ہو۔ یہ لاحقہ سنسکرت میں 'سے' کے معنی دیتا تھا۔ جیسے اوہسات (نیچے سے) پرسات (اگے سے) جس طرح 'تس' سے 'تے' بنا "سات" سے 'ستے' وجود میں آیا۔ اس مقام پر یہ عرض کرنا بجا نہ ہوگا کہ پراکرت مجروری لاحقہ جمع آتھ اور ॥ کی ترکیب سے 'ستو' وضع کیا گیا تھا جس میں 'تو' مجروری تھا۔ اور 'س' ظنی۔ عجیب نہیں کہ 'ستے' بھی 'س' اور 'تے' کی ترکیب سے 'ستو' کی مثال پر مکرر لیا گیا ہو۔

تھے، اور انھیں کی اہل مستے ہے۔ یہ اگر پنجابی یا گجراتی سے درآمد نہیں ہوئے تو کسی قدر بعد کی پیداوار ہیں یا ان کے کئے کہ 'ستے' سے متاخر ہیں۔ 'س' اور 'ت' مل کر ہمارے جدید بولیوں میں آتے ہوئے۔ جیسے ہاتھ (سنسکرت ہست) ہاتھی (سنسکرت ہستی) تھے۔ اس صوتی میلان کا نتیجہ ہے کہ بھٹکار کہتے تھے، جی اچ کا موود بتاتے ہیں۔ نہیں پُرکرات ہے اور تہ (وہ) کی ظرفی حالت ہے صوتی لحاظ سے تو اس میں کوئی قباحت نہیں لیکن معنی اور معنوم کے لحاظ سے مجروری تھیں، کو ظرفی تھیں، کے لکنا کچھ مناسب نظر نہیں آتا۔ ان مختلف لغات و کلمات کی تاریخی ترتیب اس طور پر ہے۔

(۱) سے۔ سین۔ سوں۔ تے۔ یہ لغات سب رس میں پہلو بہ پہلو استعمال ہوئے ہیں۔

(۲) ستے تھے۔ تھیں۔

بابو رام سکینہ نے 'سے' کو 'سہن' سے 'سوں' کو 'سمہ'، 'یا من' سے 'سین' کو 'سکین' سے اور 'تے' کو 'تیں' سے نکالا تھا۔ ڈاکٹر زور نے سکینہ کی رائے سے اتفاق کیا ہے۔ (۱)

## ۴۔ ظرفی

ظرف سے معنی ہیں جگہ اور مقام۔ یہ حالت جگہ بتاتی ہے۔ اس کا سنسکرت نام "اودھی کرن" ہے۔ 'ہیں' اور 'پر' اردو میں اس کے دو لائق ہیں۔ میں کی بابت کہتے ہیں کہ وہ سنسکرت مدعیئے کی ارتقائی اور کسی قدر منہج شدہ صورت ہے۔ اس کی درمیانی کڑیاں یہ ہیں۔



مدیئے۔ مجھے۔ ماجھے۔ مائیں۔ میں  
 بیڑ ہوئے، بھنڈا کر دو وغیرہ سب اس پر متفق ہیں کہ شاید یہ صحیح نہیں۔ اس  
 لئے کہ مدیئے کی 'ے' نے ظرفیت کی نشانی ہے جو آخر تک باقی رہی اور برابر  
 اس کا احساس دلاتی رہی کہ کلمہ ظرفی حالت میں ہے۔ پھر اس کی کیا ضرورت  
 پیش آئی کہ اس پر چلی اور اضافہ کیا جائے۔ اس کے علاوہ پر اکرت میں  
 ظانی علامت چلی ہے اور 'ما' ہے، میں 'وہ' اصل کلمے کی ہے۔ قدیم  
 ہندی میں 'ما' ہے کے ساتھ ساتھ 'مہم' بھی ہے (۱) 'ما' ہیں، اگر 'ما' کی ظرفی حالت  
 ہے تو 'مہم' کو کیا کہیں گے۔ اس میں 'م'، ظرف کی علامت نہیں۔ یہ 'م' کہاں  
 سے آیا اور کیوں آیا؟ اور پھر اس کی بھی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی کہ 'ما' ہے، 'کی' 'وہ'  
 'کس' لئے حذف ہوئی۔ اس سلسلے میں یہ بھی پیش نظر ہے کہ لوجھاہو کہ دخی اردو میں  
 'میں' کے ساتھ منے بھی مستقل تھا۔ وجہ کا شعر ہے۔ (۲)

صراتی پہلے لے اٹال منے      ندریاں لے مشول ہاٹل منے  
 منے، کیسے بنا؟ اگر یہ مدیئے کی بدلی ہوئی صورت ہے تو ان، اس میں  
 کہاں سے؟ یہ سوالات کافی اہم ہیں اور جب تک ان کا کوئی تشفی بخش  
 جواب نہ ہو، میں "کا مذکورہ بالا اشتقاق صحیح اور قابل اعتماد قرار نہیں  
 دیا جاسکتا۔ شیام سندرواس نے بھی اس اشتقاق سے اختلاف  
 کیا ہے اور اس کی وجہ دو بتائی ہیں۔ اول یہ کہ مدیئے سنسکرت میں اور  
 'مجھے' پر اکرت میں کلمے کی اضافی حالت پر جوڑے جاتے ہیں۔ جس  
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ آزاد اور مستقل کلمے ہیں۔ ان میں یہ مصلاحت



پہلے استعمال ہونے لگے۔ تیسرا اصل سب سے زیادہ انوکھا ہے۔ وہ یہ کہ اسم صلا  
 لفظ سے تراش کر 'فی' الگ کر لیا گیا۔ (۱۱)

"پر" سنسکرت ५११ کی سے منبوت ہے 'اوپر' اردو میں بجا ہے۔  
 جیسے گونڈے کے اوپر۔ اوپر کی بات۔ اوپر ہی اوپر۔ یہ 'اُس' کا مخفف ہے۔  
 وہاں جیندہ کر 'پ' یا 'پے' کی اصل سنسکرت پارسو۔ پاسد پاہ۔ پرتلے ہیں۔  
 ۴۱۱ ہونے پر 'ا' جو سنسکرت 'پرے' (دوسری طرف) اور اپ عمرنش  
 سے لگاتے ہیں۔ (۴۱) یہ صحیح نہیں 'پدے' اردو میں ہے لیکن 'پر' یا 'اوپر'  
 کی بجائے دوسری طرف یا دور کے غورم میں جیسے 'پرے' ہٹو یا 'پرے' رہو  
 اس کی اصل سنسکرت 'پرے' اور پرکرت 'پر' ہے۔

"پد" اور پرے اردو میں جدا جدا وہ لفظ ہیں جن کے ماخذ بھی جدا  
 جدا ہیں۔

## د۔ صلات

"اعرابی لاحقہ"

یہ فرق ہے۔ اعرابی لاحقہ کلمے کے ساتھ بلا واسطہ جوڑا جاتا ہے اور  
 صلو کھ نامی حالت کے بعد آتا ہے۔ کام دونوں کا ایک ہے۔ دونوں  
 کلمے کی حالت بتاتے ہیں اور کلمے سے نئے نئے معنی پیدا کرتے ہیں۔ کوٹھے پر  
 اور 'مبہن ہیں' ان مثالوں میں 'پر' اور 'میں' لاحقہ ہیں۔ یہ ہر چند کلمے سے

۱۱۱۔ بنگالی کا آغاز و ارتقاء صفحہ ۴۷۷: ہندی محاشاہری ادوہ صفحہ ۵۸ و کیلاگ  
 صفحہ ۳۳ (۳) جیندہ لکھنے ۲۶۱ (۴) گولین گرامر ہونے پر ۲۶۸۔



وہمیں ہی تلب یعنی دنگھن، کا دن، گھر سے پہلے رکھا گیا۔ تو وہ دنگھن ہوا۔  
 میری تینوں طرف بدل گئے۔ 'و'، 'ت' سے 'ن'، 'ن' سے 'و' اور 'گو'  
 ہے۔ اس طرح تلک بنا۔ یہ بُہرہ تلف اور دُور از قیاس اشتقاقی پورے  
 نوین فیس کے زرخیز دماغ کی پیداوار ہے۔ جو نئے تین اور 'تے' کی  
 طرح ایک اور تلک کو بھی سنکرت تر کرتے اور پراکرت تلے سے نکالتے  
 ہیں۔ یہی پرمفعول لاحقہ 'ک' اور پستہ اسناد ہوا۔ تر تے، تلے، تلے، تلے  
 تلک، تلک، تلک، تلک کا مخفف ہے۔ یا تلک اور تلک کا مرکب (۳)  
 اس کی تفصیل ہو نئے نے نہیں دی۔

یوں، پاؤں، دیہاتی زبان کے الفاظ ہیں جو سنکرت 'لاگم'  
 آپ بھرنش، 'اوم' سے ٹہلے ہیں۔ لاوم۔ ٹوں۔ ٹوں۔ ٹوں۔ ٹوں۔  
 اور آگے یہ ظرفی جملہ ہے اور اکم کی اضافی حالت کے ساتھ استعمال  
 ہوتا ہے جیسے مادہ کے آگے سنکرت 'اُر' اور علامت ظرفیت 'سے'  
 مرکب ہے۔ اگر سے۔ آگے۔ آگے۔ یہ اس کے مختلف مراعل میات

(۱) سامنے سنکرت اسم کا کی ظرفی حالت ہے۔ یہ اسم  
 کی اضافی حالت پر جوڑا جاتا ہے۔ سم کھے۔ سا کھے۔ سا مینے۔  
 سہ مینے اس کے ساتھ آنے کی بول جاتا ہے۔ جیسے آنے ساٹے۔ آنے  
 کھانے ہی۔ سامنے ہی ہے۔ 'س' اول 'و' سے جلا۔ اس کے بعد الب

سے ہائے سلسلے۔ آئے سلسلے۔ اس پر فارسی "ہم" کا اثر بھی ہے جو سنسکرت  
 "سم" کا ایک روپ ہے۔

(۱۶) پیچھے۔ سنسکرت میں "پشچات" تھا۔ وید میں "پشچا" استعمال ہوا  
 ہے۔ (۱۷) پر اکرت پیچھا۔ اردو پاچھا۔ 'ے' قرب کی علامت ہے۔  
 چڑجی کہتے ہیں کہ پیچھے کی دی اسی نوز کے دوسرے کلمات پر قیاس کر  
 کے لائی گئی ہے۔ جیسے۔ نیچے۔ پیٹھ وغیرہ۔ (۱۸)

(۱۹) نیچے سنسکرت میں بھی "نچہ" ہی ہے۔ یہ اصل ظرفی ہے اور  
 اسم کی اضافی حالت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ (۲۰)

(۲۱) پاس ظرفی کلمہ ہے اور قرب جتنا ہے۔ یہ اصل میں "پاس" تھا۔  
 جس طرح بنگلہ اور پنجابی میں ہے۔ اس کی اصل سنسکرت "پارشو" ہے۔  
 چڑجی پاس کو پاس (س کے زبر کے ساتھ) سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں  
 کہ اس کا کسرہ سنسکرت کا قدیم ظرفی اعراب ہے۔

(۲۲) کہنے میں قرب بتاتا ہے اور پاس کا ہم مغلی ہے۔ قدیم اردو  
 میں مستعمل تھا۔ ولی اور حاتم کے زمانے تک اس کا استعمال رہا۔ پاس کی  
 طرح آخر سے 'ے' یا کسرہ حذف کر کے "کن" بھی کہتے تھے۔ ولی اگر تو نا  
 اگر تو نا اچھے مجھ کن تو یہ گھر بار کرنا کیا

اس کی اصل سنسکرت کمرٹسے بتائی جاتی ہے۔ کمرٹ۔ کنارہ 'ے'  
 علامت ظرف یا کمرٹسے کا 'ن' اور 'ے' ظرفی۔ اپ بھرنش میں اس کا روپ

’کئے، یا کہن ہم“ تھا۔ (۱۱)  
 ۱۰۔ ساتھ یہ معیت کے لئے تھے اور ام کی اضافی حالت کے ساتھ آتا  
 ہے۔ اس کی اصل سنسکرت ”سادتھا“ ہے۔  
 (۹) ’مارے۔ لئے‘ اور غرض سے کے معنی میں ہے۔ یہ سنسکرت ”دوتین“  
 سے ماخوذ ہے۔

(۱۰) نیچ۔ ادنیٰ اردو میں مستعمل نہیں ہے۔ بول چال میں ”اندر“ کی جگہ  
 بولا جاتا ہے۔ اس کا پنجابی رُوپ ”وچ“ ہے۔ یہ ”اردو“ میں ”کے“ قائم  
 مقام ہے۔ ہندی والے نیچ اور ”میں“ مگر اس نیچ میں بمعنی اس اثناس میں  
 بولتے ہیں۔ ہور نے نے سنسکرت ”دوتیہ“ کو اس کی اصل قرار دیا ہے (۲)،  
 (۱۱) باہر اور بھیت۔ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اردو مثل ہے اوچھے کا  
 تیترا باہر بانڈھوں یا بھیترا۔ باہر سنسکرت کا چ کھ ہے اور بھیترا  
 باہر کی ”ر“ یا تو بھیترا پر قیاس کر کے لائی گئی یا اصل کلمے  
 کی ہے۔ ثنائی صورت میں باہر سنہ ایرانی الی را (اپی + را) فارسی بیروں  
 سے ماخوذ ہوگا۔ (اس کے تغیرات یہ ہیں۔ اپی را۔ اگھارا۔ ابھی را۔

باہر  
 اس کی ظرفی حالت ”باہرے“ یا باہری ہے۔ یہ لفظ بول چال  
 میں بارے ہو گیا۔

(۱۲) کر۔ ذریعہ سے۔ وجہ سے کے معنی میں بولا جاتا تھا۔ گھر ہمارا

خازن اللہ کر مشہور تھا۔ جس نے اپنے تئیں سوداگر بچہ کر مشہور کیا تھا۔  
 "مجھے کلوکر پکارا کرتے ہیں۔ پلیٹیں اسے سنکرت (لکھنے سے  
 ماخوذ بتاتے ہیں۔ میں سنکرت (لکھنے سے) اس کی اصل  
 سمجھتا ہوں۔

قدیم اردو میں اس کا استعمال تھا۔ میرامن کے عہد تک یہ دیکھا  
 گیا ہے۔ سب دس میں ہے "وانا سنا (ہم کو) رہتا کر جانے کا۔" مولوی  
 عبدالحق صاحب نے اس کو الحاقی کلمہ قرار دیا ہے۔ "آج کر" کی  
 بجائے "کر کے" بولتے ہیں جیسے اس کا نام یوں تو کالے خاں تھا۔  
 لیکن وہ کلوکر کے مشہور تھا۔ یعنی لوگ اسے کلوکر کر پکارتے تھے۔



## باب چہارم ”اسماء مطلقہ“

اسماء مطلقہ بالفاظ عامہ وہ اسماء ہیں جن کے معانی متعین نہیں اور جو ہر نوع کے اسماء کے لئے استعمال ہو سکتے ہیں۔ سنسکرت میں اس قسم کے اسماء کو ”سرونام“ ہر نام اور عربی میں ”مبہات“ کہتے ہیں۔ ان کی حسب ذیل سات قسمیں ہیں۔  
منیر۔ اتم۔ اشارہ۔ اتم موصول۔ کنایات۔ ظروف۔ حروف۔ اتہنا۔  
اسماء۔ اعداد۔

### ۱۔ ضمیریں

ضمیر کی تین قسمیں ہیں۔ متکلم۔ حاضر۔ غائب۔ تزکیہ و تانیث کا فرق ضمیروں میں پر اکرت عہد تک تھا۔ راجہ پنڈت نے کی کچھ بولیوں کو چھوڑ کر اردو میں اب یہ فرق مٹ چکا ہے۔ واحد اور جمع کے لئے جدا جدا ضمیریں ہیں۔ ضمیروں کے اعراب لاحقہ اور صلے (اضافی یا۔ ری۔ رے کے علاوہ) سب وہی ہیں جو اسماء مانعہ میں تھے۔ ان کا ذکر تفصیل کے ساتھ پچھلے باب میں کیلجا چکا ہے۔ متکلم کی ضمیریں یہ ہیں۔

حالت	واحد	جمع
(۱) فاعلی	میں	ہم
(۲) مفعیلہ	مجھ سے	ہم سے (بھول)
(۳) مفعولی	مجھے	ہمیں

”میں“ آلی حالت ہے اس لئے کہ وہ سنسکرت **अहम्** (مجھ سے یا مجھ نے) سے بنی ہے۔ پراکرت میں اس کے دو روپ **अहं** (مئے) اور **अहम्**، **अहं** یہ آپ بمرنش میں **अहं** تھا۔ غزکی وجہ چڑجی یہ بتاتے ہیں کہ یہ مایکو فاعلی حالت سمجھ کر اس میں سنسکرت علامت **अ** نے **अहं** میں اضافہ کر دی گئی گویا آپ بمرنش **अहं** سنسکرت کے ایک فرضی روپ **अहम्** سے تراشا گیا ہے۔ ہونے **अहं** کو **अहम्** کا مخفف سمجھتے ہیں جو **अ** اور **अहं** سے مرکب ہے **अ** (ضمیر شکم) پر آپ بمرنش لاحقہ اضافت (جمع کے لئے) **अहं** جڑ دیا گیا۔ ۱۱۔ یہ دونوں خیالی تلف سے خالی نہیں۔ زیادہ بہتر یہ ہے کہ میں کو سنسکرت **अहम्** اور پالی **अहं** سے نکالا جائے۔ ۱۲ ہاری زبان میں **अहं** کے قائم مقام ہے جیسے **अहं** سے **अहं** اور **अहं** سے **अहं**۔ اسی طرح **अहं** سے **अहं**۔ اس پر ایک اعتراض ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ ”ویم“ جمع ہے اور میں واحد۔ جمع سے مبینہ واحد کیسے وضع کر دیا گیا؟ یہ اعتراض کچھ وزن نہیں رکھتا۔ سنسکرت الفاظ نے جہاں موجودہ بول چال کی زبانوں میں آتے آتے اپنا چولا بدل دیا ہے۔ وہاں ان کے معنی بھی بدل گئے ہیں۔ اس کی

مثال: "بھگہ" آئی ہے جو اصل کے اعتبار سے جمع کا میض ہے لیکن بھگہ میں مفرد کے لئے استعمال ہو رہا ہے۔ اس اشتقاق کی تائید ریوائی بولی کے ۴۴۷ میں اسے ہوتی ہے۔ اسے سنسکرت "میا" سے اور پراکرت "مئی" یا "میں" سے محالاً ممکن نہیں۔

یہ تبدیلی دو طرف سے ہوئی: "میا" جمع ہے مگر مفرد کے لئے استعمال ہو رہا ہے "ہم" مفرد ہے اور جمع کے معنی دے رہا ہے۔ بھوجپوری میں "ہم" آج بھی مفرد ہے۔ بھوجپوری یا اردو دونوں میں کسی ایک جگہ اس نے اپنے معنی بدل دیئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ "ہم" اصلاً مفرد ہے۔ اور سنسکرت "ہم" سے ڈھالا گیا ہے۔ شروع سے ~~سہ~~ کا گرجانا معمولی بات ہے۔ ہر ادوہ نے کسا عالم کا قول نقل کیا ہے کہ "ہم" سے "ہم" اس طرح وجود میں آیا۔ جیسے "اے" ہے "تہے" دونوں جگہ شروع سے الف لگا ہے۔ (۱۱)

شیام سند کا بیان ہے کہ مارکنڈے نے اپنی مشہور کتاب پراکرت "سردسو" میں "اسد" (میں) کی جگہ "ہم" ایک لغت دیا ہے اور اسے مفرد بتایا ہے۔ "یہی ہم" ہماری زبان کا "ہم" ہے۔ وہ زمانے میں کہ مفرد کا جمع کے لئے استعمال ایک طرح کی ناہمواری ہے۔ مگر آپ بھرتش میں یہ کوئی انوکھی بات نہ تھی۔ (۱۲) بھنڈارکر، چڑجی، دھیریندر، ورمہ، جان بیمر وغیرہ علماء نے ہم کو پراکرت ~~چند~~ یا ~~چند~~ سے متفق مانا تھا۔ پہلی فاصلی حالت میں ہے۔ دوسرا آلی حالت میں۔ پہلے کا ماخذ ایک قدیم ہند ایرانی لغت "اسے" ہے جو ویدک زمانے کی یادگار ہے۔ دوسرا سنسکرت ~~اسد~~ ڈھالا گیا ہے۔ اسماں بھی۔

اچھے بھی، اچھے ہی۔ اچھے — ی۔ یہ اس کے مختلف روپ ہیں شروع سے 'ا' گرا اور 'ہے' میں قلب ہوا تو 'ہے' اور اس سے 'ہم' وجود میں آیا۔ (۳)

میں سمجھتا ہوں۔ اُردو مفعولی ضمیر "ہمیں" کی اصل سنسکرت 'آسمے' یا پراکرت اچھے ہے۔ "ہمیں" کاغذ جو علامت مفعول کا بقیہ ہے۔ پراکرت میں فاعلی اور مفعولی دونوں حالتوں میں "اچھے" استعمال ہوتا تھا۔ آپ بھرنش میں ~~تجہ~~ (۷) ماگدھی میں اس کا روپ 'اشے' تھا یا تو پراکرت میں غنہ تھا جو کسرت استعمال سے غائب ہو گیا۔ یا 'ن' بعد کا ارتقا ہے۔ بہر حال جو صورت بھی ہو تقاضائے قیاس یہ ہے کہ مفعولی حالت میں 'ن' یا 'م' ہو۔ اُردو ہم فاعل کے لئے اور ہمیں مفعول کے لئے عین قیاس کے مطابق ہے۔

اردو غیر فاعلی حالت "مے" کا استعمال صرف اضافی حالت میں ہوا۔ ہے۔ جیسے میرا۔ میری۔ میرے۔ بقیہ حالات میں مجھ آتا ہے۔ جیسے۔ مجھ کو۔ مجھ میں۔ مجھ سے وغیرہ "مے" براہ راست سنسکرت ~~تجہ~~ سے ماخوذ ہے جو اضافی حالت میں ہے۔ اُردو میں اس کی یہ حالت فراموش کر کے نئے سرے سے اس پر علامت 'افادت' "را" اضافہ کر دی گئی۔ اودھی کا "مو" "مے" سے مختلف ہے۔ وہ سنسکرت "م" کا مولود ہے۔ سکینڈ نے "میرا" کو ماخذ "موکیر" بتایا ہے۔ (۳) ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ "مجھ" سنسکرت میں "ہم" تھا جو پراکرت میں "ہم" اور تجھ کی تقلید میں سے اس پر بعد میں بڑھادیا گیا اس طرح "تجہ" بنا۔ مجھ قدیم اُردو میں

اضافی حالت میں مستقل تھا اور اس کا منجہ تلفظ کیا جاتا تھا: احمد و کئی  
کا شعر ہے۔

کہ ہیں سچ سب سنگ لمسی نہ منجہ  
کہ ہیں من کمل پھول کھل سی نہ منجہ

’مجھے‘ کی ’نہ‘ مفعول (ثانوی) علامت ہے جو غالباً بعد میں اضافہ  
ہوئی۔ اودھی کا ’مو‘ بھی اردو میں ہے۔ جیسے ”موکوں نہ تو کوں چھو لھے میں  
جھونکوں“۔ یہیں کی غیر فاعلی حالت ہے۔ برج میں ’مو‘ ’مجر‘ کے قائم  
مقام ہے۔ برج اور اودھی ’ہوں‘ (ہیں) کی اصل آپ بھرنش ہوں  
تھی ہے جو سنسکرت ”اہم“ اور شہرینی پراکرت ”اوچھو“ سے ماخوذ  
ہے۔ حاضر کی منیریا اور ان کی مختلف شکلیں یہ ہیں۔

حالت	واحد	جمع
فاعلی	تو	تم
مغنیو	تجھ تے	تم (تمہوں)
مفعولی	تجھے	تمہیں۔ تمہیں

• تو، کی اصل سنسکرت ”توم“ ہے آخر سے غنہ گر گیا ہے۔  
لہذا ری اور قدیم اودھی میں اس کا روپ ’توں‘ تھا۔ ’ون‘ غنہ دم کی  
یادگار ہے۔ پراکرت میں اس کی کئی شکلیں ہیں۔ شہرینی میں ’تمن‘ لہذا شہری  
میں ’توں‘ اردو ماگدھی میں ’تے‘، بنگالی میں ’تہن‘، آپ بھرنش میں ’ہوں‘  
(۱) یہ سب فاعلی حالتیں ہیں۔ اور سنسکرت ’توم‘ سے حاصل کی گئی ہیں۔  
کیلاگ کا رجحان اس طرف ہے کہ ’تو‘ نے ’ہیں جو‘ تو ہے اس کا ماخذ پراکرت



کو 'مدور' اور 'تاور' سے بھی اخذ کیا جاسکتا ہے۔ 'مدور' سے 'مجھ' اور 'تدور' سے 'تم' مشہور ماہر سائنات لاسن نے مجھ اور تمہ کو سنسکرت کی فرمنی اصافی منیر و مسیہ اور توسیہ سے مشتق بتایا تھا۔ ہونے کو اس پر اعتراض ہے کہ صوتی طور پر 'سی' کی 'جھ' سے تبدیلی کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ (۱۱)

اردو میں 'تمہ' مفرد کے لئے اور 'تمہ' جمع کے لئے۔ 'تمہ' کی مفعولی حالت 'تمجے' ہے اور 'تمہ' کی تمجیں۔ مجھے کی 'ئے' بعد میں بطور علامت مفعولی اضافہ ہوتی۔ تمہیں کا 'ن' جمعیت کے لئے ہے۔ آپ بھرتش عہد میں مفرد اور جمع کا فرق 'ن' کے ذریعہ کیا جاتا تھا چچ علامت اضافت (مفرد کے لئے تھا اور چچ جمع کے لئے۔ پلیٹس 'ہم' اور تم کو 'ہمیں' اور تمہوں سے مختصر کرتے ہیں۔ اور ان کی اصل پر اکرت 'اہانم' اور 'نہانم' بتاتے ہیں یہ دونوں جیسے جمع کے ہیں۔ اور اضافی حالت میں ہیں۔ 'ہمیں' اور 'تمہوں' قدیم اردو میں غیر فاعلی حالت میں مستقل تھے۔ ہمیں اور تمہیں کو بھی وہ 'اہانم' اور 'نہانم' سے نکالتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ اگرچہ مفعولی (ثانوی) حالت میں ہیں۔ لیکن پر اکرت عہد میں مفعولی (ثانوی) اور اضافی حالت میں کوئی امتیاز نہ تھا۔ اس لئے اس اشتقاق میں ان کے نزدیک کوئی تباہت نہیں ہے۔ (۱۲)

یہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ آپ بھرتش میں مفعولی حالت میں کچھ ہندو دھرم بولا جاتا تھا۔ تم سے کچھ ہندو بھی مستقل تھا۔ کیلاگ ان دونوں کی اصل پر اکرت اور کچھ ہندو بتاتے ہیں اور کچھ کو مستقل لاحقہ قرار دیکر سنسکرت 'سن' (مفرد) یا 'بھیم' (جمع) سے نکالتے ہیں۔ یہ لاحقہ

جو ہوں کہ حقیقہ سے طرف سے برکت نہ قدیم ہندی میں مفعول کے لئے استعمال ہوتا ہے (۲) جس پر کچھ علوم نہیں ہوتا۔ کہ سے کم نہیں کی دو، اصل کلمے کی ہے اور "سنت" "لشے" کے رشتے کا بدل ہے۔ برکت میں اس کا رد یہ "تھے" تھا۔ "تھے" اور "تھے" کو واحد سمجھتے ہوں۔ اصل لاحقہ دونوں میں سے ہے۔ یعنی صورت میں ساکن الاخرہ تھے۔ پر ضائد کہ گیا اور ثانی صورت میں اندر "تھے" پر۔ اس لئے کلمے کے جو کہ ساتھ غم ہو کر ہو گیا۔ "من" غم کسی دور بعد کی پیداوار ہے۔

غائب کی ضمیر یہ ہوتی ہے کہ وہ آئی میں اشارہ

ہیں یہ ہیں	واحد	جمع
حالت	وہ	وہ
فاعلی	اس	ان۔ انہوں
مفعول	اسے	انہیں

وہ کی تاریخ ذرا بھی ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ نہ یہ ہند آریائی یا ہند ایرانی، میں اس اشارہ بعید اور ضمیر غائب کے لئے الگ الگ صیغے تھے اشارے کے لئے "ہے" اور ضمیر کے لئے "رشتے" اور "ہے" اور "بت"۔ یہ صیغے کچھ عرصے تک ایک دوسرے سے متنازع رہے اور جدا جدا اپنے معنی دیتے رہے اس کے بعد یہ خلط ملط ہوئے اور کھل بل کر ایک ہو گئے۔ ضمیر اور اشارہ کے درمیان اشتباہ ان کے



تھیں بل جانے کی وجہ سے ہوا ترکیب کے بعد ان کی جہانگاہ ہستی بالکل  
تھا۔ وہ الگ الگ بھی استعمال ہوتے رہے اور ترکیب پاکر بھی  
ملکین معنی اور مفہوم کے اعتبار سے ان میں جو فرق تھا وہ ہندو ایران  
کھادونی اور بولی چال کی زبان میں نہ رہا۔ پہلوی، میں ماو اورش  
کے ساتھ، اوش بھی استعمال ہوتا تھا۔ اور سنسکرت میں : چا (دوہ) اور  
پاچو کے پہلو پہلو : پاچ اور چا بھی بولے جاتے تھے۔ وہ اسکی  
عہد تحریر و تعبیر کی یادگار ہے۔ اس میں دونوں کلموں کے  
خاصہ موجود ہیں۔ "تو او" یا "اوا" کاف اتم مقام ہے اور "وہ"  
سہ، یا ش، کی۔ اس کے درمیانی حلقے یہ ہیں۔

اوش۔ اوس۔ اوہ۔ وہ یا آہ۔ "مشرقی زبانوں میں ہے ڈاکٹر  
چیرچی نے" وہ" کو سنسکرت کے فرضی روپ <sup>۱</sup> سے نکالا ہے (۱)  
اس کا جوڑ ایرانی او سے لگایا ہے۔ ہری او وہ سنسکرت <sup>۲</sup> پر اکوت  
اور اب بھرت سے لکھاتے ہیں (۲) سکسپٹہ نے چیرچی کے  
اشتقاق سے اختلاف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اسم اشارہ قریب : یا  
بے کی مثال پر : یا مے و (آ) : بعب کے لئے وضع کر دیا گیا۔  
(۳) یہ قریب قریب وہی ہے جو ہیں۔ نے عرض کیا۔ کیلاگ یہ دیکھ کر  
کہ موجود سنسکرت اور پر اکوت کے ذخیرے میں کوئی کلمہ نہیں جن سے  
صنہ "کارشہ جوڑا جاسکے ایک کلمہ "اوشہ" ذوالبا استہ کی مثال پر فرض  
کوتے ہیں اور اسے وہ کا ماخذ قرار دیتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ قدیم سنسکرت میں

۱۷۱۰ء ایک حرف تھا جو اشارہ بعید کا کام دیتا تھا۔ زمانے کے صفحہ زبان سے اس کو محو کر دیا۔ یہ حرف سنسکرت 'آ' سے آپ کے شروع میں آج بھی ہے اور بیاگنگ دہل اپنی ہستی کا اعلان کر رہا ہے (۴) بعض کھوں کے آخر میں بھی اس کے آثار ملتے ہیں۔ جیسے ۱۶۳-۱۶۵ اور ۱۶۷-۱۶۹۔ یہ کلمے (دو مذکر) ۱۶۷ (مؤنث اور ۱۶۹)۔ (جے جے) پر 'ج' لگا کر بنتا ہے۔ گئے ہیں۔

اردو میں ضمیر فاعل کی اصل 'و' ہے اس لئے علامت 'ج' ہے۔ اس پر اضافہ کی گئی اور حسب قاعدہ "وے" (صیغہ جمع) بنا لیا گیا خود سنسکرت میں "سرو نام" ایکس کی جمع "وے" لگا کر بنائی گئی تھی۔ یہ قاعدہ ہندو۔ پی زبانوں میں قدیم سے تھا۔ انگریزی میں ۱۸۵۲ء کی جمع ۱۸۵۲ء ہے جو لفظی اور معنوی اعتبار سے سنسکرت "وے" کے قائم مقام ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ سنسکرت "وے" کا تبادلہاں "ج" (۱۸۵۲) سے ہو گیا ہے۔ اردو میں "وے" اب متروک ہے۔ اس کی جگہ "وہ" بولتے ہیں۔ "اس" کو "او" کی اضافی حالت بتایا جاتا ہے۔ یہ اصل میں "اوس" تھا۔ پراکرت میں "اُش" ہو اور پھر "اس" لیکن میری بیان کردہ تفسیل کے مطابق اس تکلف کی ضرورت باقی نہیں رہتی "اس" "وہ" کے درمیانی حلقوں میں سے ایک حلقہ ہے جس میں "س" ضمیر سے کی یا نکار ہے "ان" میں "ن" جمع کا ہے جو لاحقہ اخوات نام سے لیا گیا ہے۔ پراکرت میں اس کا روپ "اس" تھا اس کے ارتقا کی حلقے یہ ہیں ۱۸۵۲ء

۱۸۵۲ء



جیسے ”انہوں نے کہا تھا۔“ انہوں سے ”بھی بولتے ہیں لیکن فصیح نہیں  
 ”ان سے“ فصیح اور فصیح ہے۔ ”انہوں“ کی مثال پر قدیم اردو میں ”ہموں“  
 ”تہوں“ ”بھی بولتے تھے“ ”سجھوں“ کا ڈھنگ بھی یہی ہے۔ یہ کلمات لاحقہ  
 جمع کے اضافے سے بنے ہیں۔

## ۲۔ اسماء اشارہ

اشارہ دو طرح کے ہیں۔ قریب اور بعد۔ بعید کے لئے ”اُردو“ میں  
 وہ ”اس“ ”ان“ وغیرہ کلمات ہیں جن کا ذکر ضمیر غائب کے سلسلے میں کیا جا چکا  
 ہے۔ قریب کے لئے ”اُردو“ میں ذیل کے کلمے ہیں۔

حالت	واحد	جمع
فاعلی	یہ	یہ
منغیرہ	اس	ان۔ انہوں
مفعول	اسے	انہیں

اشارے کے لئے قدیم ہند یو۔ پی میں تین حرکتیں تھیں۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔  
 پہلی دو حرکات کی ترکیب سے چوتھی حرکت ”۳۔“ بعد  
 میں حاصل کر لی گئی۔ ان حرکتوں کو سہا یے چاہئیں۔ اس لئے کہ حرکتیں اپنے  
 قیام اور بقا میں حروف کی محتاج ہوتی ہیں۔ یہ سہا یے ضمیروں سے لئے  
 گئے اور حرکات اشارہ اور حروف ضمیر کو ترکیب دیکر مستقل اور آزاد اشارے  
 بنائے گئے۔ ہنسکرت میں ۳ کے علاوہ باقی حرکات اشارہ بھی ملتی ہیں۔  
 لیکن ان کو خلط ملط کر دیا گیا ہے۔ ہر علامت کے تحت دوسری



ساتھ پنجاہی ہے غالباً اور دو کے اثرتے اور دھمی میں "یو" اور "وئی" ملتے ہیں باقی صیغے اور ان کے مختلف روپ "وہ" کی اشکال کے مطابق ہیں۔ جس میں ایک قاعدے کے تحت ڈھالا گیا ہے۔

"ان" کی بابت اتنا اور عرض کر دوں کہ جس طرح دم اور تم کا دم، جمو کلمہ ہے اور "من" یا "یر" ہیں، لگا کر ان کی جمع بنائی جاتی ہے۔ اس طرح ہو سکتا ہے کہ ان جن، تن وغیرہ غیر فاعلی جموع کا آخری "ن" بھی دم، ہجا ہو جو ان کلمات میں "ام" دیکھو، "پر قیاس کو کے بڑھایا گیا ہو، فارما، ام (ایں) اور سنسکرت، پنچ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دم، اور دن، ایک حرف کے دو روپ ہیں۔ اس صورت میں "آن" اور "رن" انہوں، اور "انہوں" سے مختصر ہوں گے جس طرح "بول" پلٹیں دم، اور "تم" ہوں، اور "تھوں" سے مختصر کئے گئے تھے۔

### ۳۔ اسماء موصولہ

اردو میں اسم موصول صرف ایک حرف "ج" ہے جس کی حسب ذیل مختلف حالتیں ہیں۔

حالت	واحد	جمع
فاعلی	جو	(جے) بچ
مغیرہ	جس	جن جنہوں
مفعولی	جسے	جنہیں
مذکورہ	جس کا چرہ ہے۔	یہ سنسکرت میں کہیں کہیں احد

پراکرت میں عام طور سے جو بولہ جاتا تھا۔ "ج" کا "چ" سے متبادل ایک عام  
 بات ہے۔ "چ" جو کی جمع ہے جو پہلے مشتعل تھی لیکن اب منروک ہے اسکی غیر  
 فاعلی حالت جس "سکر" کی اضافی حالت "یسید" سے حاصل کی گئی تھی۔ پراکرت میں  
 اس کا روپ "جس" تھا۔ اس کا "س" اس کی طرح غائب کی ضمیر "شس" کا  
 قائم مقام بھی ہو سکتا ہے۔ "ج" کا کسرہ حرکی ہم آہنگی اور موزونیت کا شرمندہ  
 احسان ہے۔ "جن" جنہوں نے کا تختہ ہے۔ جنہوں اصل میں "جنہوم" تھا  
 یہ صیغہ "نہوم" پر قیاس کے بنا لیا گیا تھا۔ اصل علامت سکریت "س" اور  
 پراکرت "ج" ہے جس کے پر یہ علامت اسراف کی چائے۔ اس کی تین حالتیں  
 ہو سکتی ہیں۔ اس کے آخر میں "و" ہو یا "ھ" اور دونوں صورتوں میں طے کی  
 اس طرح گردان کی جائے گی۔ "نھا، زھ، ٹھا، اٹھا، یا۔" تھے نام تھے۔  
 انہیں آخر میں "ا" بھی ہو سکتا ہے۔ یہ ان کلمات میں ہو گا۔ اب بھش  
 کی راہ سے ہماری زبان میں آئے۔ اس صورت میں یہ صیغہ اس طرح بنے گا۔  
 "نھونام۔" "نھونام" جنہوں۔ "نھونام" "نھونام" "نھونام" "نھونام"  
 انا کی گردان اسی انداز پر ہوگی۔

ہم ہنول کے ساتھ سا کے بوازن ضمیر "سو" یا "تو" کو ذکر بھی  
 ضروری ہے یہ سنسکرت "س" یا "ت" سے ماخوذ ہے۔ اس کی دو روپ ہیں  
 اور دونوں روپوں میں یہ مشتعل ہے جو ہو سو ہو۔ جو میں وہاں جاؤں  
 تو اس کو پاؤں "تو" کی غیر فاعلی حالت "تس" ہے میر کا شعر ہے۔  
 حیرتی ہے یہ آئینہ کیس کا  
 نہ تنکا ہی کرے سے جس تس کا  
 اس کے تمام غیرات اور ان کی تاریخ بالکل "جو" کی طرح ہے۔ تو۔

تس۔ من۔ تے۔ تنہیں۔ تنہوں۔ بھو۔ میں۔ ایک۔ لغت۔ ”جوں“۔ بھی۔ ہے۔ جو۔ غالباً  
 ”کون“ کے وزن پر اور اس کی تقلید میں وضع کیا گیا تھا۔ بھڈا۔ نہ۔ کر۔ اور  
 بجز وغیرہ کی رائے میں: ”جوں“ اور ”پھوں“۔ بنا۔ پیش۔ اس  
 کی اصل نحو (جو کی مفعولی حالت) بتاتے ہیں۔ اور ”جوں“ اور ”پھوں“  
 ”جوں“ اور ”جوں“ اور ”پھوں“ کے درمیان حلقے ہیں۔ جسٹھانی  
 چکویا چکویا، پراکرت الحاقی ”جگہ“ کی پیداوار اور اس کی یادگار ہے۔  
 ٹیلے نے ”جوں“ وغیرہ کو ”جوں“ سے مشتق مانا تھا۔ بھرنے اس پر اعتراض  
 کیا کہ جوں کا ت ریم روپ ”جوں“ یا ”جوں“ ”جوں“ کی پیداوار نہیں ہو سکتا۔

## ۴۔ حروف استفہام

اردو میں حرف استفہام یہ ہیں۔ کون۔ کیا۔ کیوں۔ کے۔ ان میں  
 اصل حرف، ک، ہے جو سب میں شکرک ہے اور تمام کھوں کی بنیاد  
 ہے ”کون“ منصرف ہے باقی کلمات غیر منصرف ہیں۔ ”کون“ گروانا جاتا ہے  
 اور یہ گروانے نہیں جانتے۔ ”کون“ کی گردان یہ ہے۔

## حالت واحد جمع

حالت	واحد	جمع
فاعلی	کون	کون
مفعولی	کس	کن
مفعولی	کسے	کنہیں

”ک“ جو اصلی حرف استفہام ہے ہند ایرانی ک سے لیا گیا تھا۔





ہیں، اور وہ دیکھا، لیکن ہے **कृच्छ्र** سے لیا گیا ہو۔ اس صورت میں اس کی تبدیلیاں یہ ہوں گی کیشیہ۔ کس۔ گاہ۔ کا۔ کیا۔

دیکھا، **कृच्छ्र** دیکھا، سے بھی ماخوذ ہو سکتا ہے۔ دم، حذف ہونے کے بعد کبرہ کاف کے زیر اثر **च** قاعدے کے مطابق **ह** ہو گیا۔

”کیوں“ سے سبب اور علت دریافت کی جاتی ہے۔ اس کی جگہ کاہتے بولا جاتا تھا جس کی بابت انشاء نے لکھا ہے کہ وہ یورپ دیس کا ہے اب یہ متروک ہے۔ کاہے، تو، ”گاہ“ کا فرید علیہ ہے لیکن ”کیوں“ **कृच्छ्र** یا **कृच्छ्र** سے دھالا گیا تھا۔ دک، مفتوح اشخاص کے لئے ہے اور مکسور ہشیاء کے لئے ہے کیا، اور کیوں، دونوں میں دک، مکسور ہے ”کیوں“ ک، اور دیوں، سے بھی مرکب ہو سکتا ہے: یوں، کی اصل سنسکرت ”ایوم“ ہے۔ ایوم۔ ایون۔ ایون۔ یون۔

کے، اور دیکھا، تعداد اور مقدار کے لئے ہیں۔ کے آدمی آئے۔ یعنی ان کی تعداد کیا تھی۔ کھی کتنا ہے۔ یعنی کے سیر ہے؟ کتنا منفرد ہے۔ کتنا۔ کتنی۔ کتنے۔ کتنوں۔ کے ”غیر منفرد ہے۔ کے مرد کے عورت ہیں۔

ان دونوں کی اصل واحد ہے۔ **कृच्छ्र**۔ **कृच्छ्र** کے **कृच्छ्र** اور **कृच्छ्र** قلب حرکت کے بعد کتنا، کیلاگ اور ہونے سے ”کتنا“ کا ماخذ سنسکرت، **कृच्छ्र** اور پراکرت، **कृच्छ्र** بتاتے ہیں۔ اس کا روپ ان کے نزدیک کتنا ہے۔ جو عام بول چال میں آج بھی رائج ہے دن، بعد میں اضافہ کیا گیا۔ ہمیز کہتے ہیں کہ ”ن“ لاحقہ تصغیر ہے (۱)

اس کے اصل معنی بہت زمانہ گزرنے کے بعد فراموش کر دیئے گئے۔ پلٹیں  
 دن کو ایک "ت" کا بدل بتاتے ہیں (۱)  
 دکیا، کہاں، کیدہ وغیرہ کلمات بھی دک، استغنیامیہ کی ترکیب سے بنے  
 ہیں۔ ان میں کیدہ حالت کے لئے ہے۔ کہاں اور کدھر ظرف و مقام  
 کے لئے۔

## ۵۔ کنایات

کنایات کو شرقی و اسیاتیک (Indo-European) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ دک، استغنیائی، ج، موصولی، اوربے (ت) علامت اشارہ کی ترکیب سے بنے ہیں۔ جو دک کی ترکیب سے بنے ہیں وہ یہ ہیں۔ کوئی، کچھ، کسی۔  
 کوئی مشرف ہے۔ اس کے تغیرات اس طور پر ہیں۔

(۱) فاعلی کوئی  
 (۲) غیر فاعلی کوئی  
 کوئی کوئی  
 کوئی کوئی

"کچھ" غیر منفرد ہے، کوئی، اور کچھ دونوں کی اصل جہ ہے  
 کوئی نمکرت میں کوئی (کو x اپنی) تھا، براکت، اس کو وی یا کو بی ہوا۔  
 اردو میں "ب" گرجانے کے بعد "کوئی"، "کچھ" کا ماخذ نمکرت پچت  
 (کت چت) سے لیکن "کچھ" جو دہرج، اودھی وغیرہ میں بتاتا ہے کہ اس  
 کی اصل غالباً پچت اُت دکت x چت x اُت، ہے اردو کچھ،  
 کا اُت کچھ کے آخر سے لیا گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اردو کچھ کا ماخذ

”کوچت“ ہو۔ اور برج ”کچو“ کا واپس بھرنش عہد میں دوسرے اسماء مانعہ پر قیاس کر کے اضافہ کیا گیا ہو (۱)۔ برج ”کوعود“ اور ”اودھی“ کے روا کا بھی یہی ہے۔

ان میں بھی دونوں قسم کے تصرفات ممکن ہیں۔  
 ”ساینہ“ ”کچھ“ کی اصل سنسکرت ”ککش چڑ“ بتانے ہیں۔ شولک کے کتبوں میں اس کا روپ ”کچی“ بھی ہے اور ”کچی“ بھی ہے اور کچی بھی ہے۔  
 ”چھ“ ظاہر ہے ”سج“ کا بدل ہے ”کچی“ کی اصل بھیچہ ہے۔ ت سحنف ہونے پر ”کچی“ رہا۔ ”کچی“ اور ”کے“ اصل کے اعتبار سے ایک ہیں ”کچی“ میں مزید تبدیلی اس لئے نہ ہوئی کہ اس میں اور ”کے“ میں اشتباہ نہ ہو جائے۔  
 ”کہیں طرف مکان سے کہا یہ ہے سنسکرت میں اس کے ہم معنی لفظ ”گو“ ہے۔ اور وہ کہیں اور واپس بھرنش ہے ”کچی“ اور ”کچی“ علامت سے ہے۔ ”کچی“ سنسکرت دشمن سے وضع کیا گیا تھا۔ (۲) ضمیر اشارہ اور موصول کی مدد سے ذیل کے کنائے ڈھالے گئے۔

جسیا۔ تسیا۔ ایسا۔ ویسا۔ جتنا۔ اتنا۔ اتنا وغیرہ۔

ان میں سے ایسا وغیرہ کا آخری جزو یعنی ”سا“ وہمز ہو رنے وغیرہ کے نزدیک سنسکرت مدرش ”اور“ پر اکرت ”رس“ سے ماخوذ ہے لیکن مجھے یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اسے سنسکرت ”سام“ اور ”فادی“ ”سال“ کا خفف مانا جائے۔ تنہا ”ش“ بھی جو ”شل“ اور ”مانند“ کے معنی میں ہے۔ ”اودو“ سا کا ماخذ ہو سکتا ہے۔



کا غرضی حالت ” اپنا نام سے اس کو نکالتے ہیں (۱)۔ ” آپس ” سنسکرت میں آتمیہ تھا یہ سارا، یا تو سنسکرت ” ساروہ ” سے لیا گیا ہے یا ” سکل ” سے نہاتی صودت میں اس کے تغیرات یہ ہوں گے۔

” سکل ” سال ” سار ” اور ” دس ” کے ” کوآ کے ساتھ او خام کر نیکی بعد ) سارا جو ر مے سنسکرت مادے ” سم ” کے متعدی روپ ” سم ” کا اسم مفعول سارن بتاتے ہیں اور اس سے ” اردو ” سارا، کو نکالتے ہیں (۲) ” سکبند ” نے ایک مقام پر ” اردو سا ” (ذکر ) اور سی (مؤنث ) کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کا ماخذ سنسکرت ” سم ” ( مساوی ) ہے (۳)

## ۲۔ ظروف

وہ کلمات جو زبان و مکان بتاتے ہیں ۔ ظروف کہلاتے ہیں ۔ ضمیر اشارہ ” موصول ” اور ظروف استفہام کی مد سے بنے ہیں ۔ ذیل میں ان کا تجزیہ کیا جا رہا ہے ۔

۱۔ اب ( ا × ب ) جب ( ج × ب ) تب ( د × ب ) کب ( د × ب ) ان کا جزو اخیر ” ب ” ہے ۔

۲۔ وہاں ( و × ہاں ) کہاں ( ک × ہاں ) یہاں ( ی × ہاں ) جہاں ( ج × ہاں ) تھاں ( ت × ہاں ) ان کا جزو اخیر ” ہاں ” ہے ۔

۳۔ کدھر ( ک × دھر ) جہدھر ( ج × دھر ) ادھر ( ا × دھر ) اُدھر ( ا × دھر ) ہم ( ہ × دھر ) یہ سب ” دھر ” کے اُمتلاف سے بنے ہیں ۔

جب اور تب کی بابت پتلیں نے لکھا ہے کہ سنسکرت دیپاوت اور  
 "تادوت" سے لئے گئے ہیں۔ پراکرت عبارت میں "ت" کو جانے کے بعد یہ  
 جاؤ اور تاء ہوئے ان کے جو، اور تو، اور جب، جب و جو میں آئے۔  
 باقی کلمات ان پر قیاس کر کے بنائے گئے لیکن "ت" کی مدت، نحو، سنسکرت  
 اتی میں تخفیف کی چیز نہیں تھی۔ اس لئے اس کی ضرورت نہیں کہ اردو ب کو  
 "سنسکرت" "ت" سے مختصر مانا جائے۔ کو "او" "سو" ان کلمات کو جزو  
 موت سے تراشا گیا ہے۔ دئی اردو میں "جب" کو جو اور "تب" کو "تو" بولا جاتا تھا  
 جو تک جب تک، تو تک (تب تک) سب دس ہیں ہے۔ اب اور کب اصل ہیں  
 "او" اور "کو" تھے۔ یہ دونوں لفظ سنسکرت میں آج بھی ہیں لیکن ان کا مفہوم  
 اردو اب، اور کب، سے ذرا مختلف ہے۔ ہو سکتے ہیں اب وغیرہ کا جوڑا اب  
 بھرتی کے چچ (چ) سے لگایا ہے "بو" کی طرف حالت ہے بخیر ہندی کا  
 "اب" ان کے نزدیک "اب" سے زیادہ قدیم ہے اور اس کا کسی قدر پرانا روپ "او"،  
 "بیز" اور "کیلاگ" "اب" کی اصل "ویلا" بنائے ہیں وہ، "او" ہندی کا "ویر"  
 یا "بیر" "جو" "اویر" اور "ویر" ہیں "ویلا" کی نسل سے ہے۔ اگر "اب"،  
 "ویلا" تھا تو "او" "اویر" ہوا ہوگا۔ اس لئے جب تک "اویر" "اب" کے  
 معنی میں استعمال ہوا ہوا ہے اور بلاشتق بنانا تکلت سے خالی نہیں۔  
 چڑھی کے نزدیک "اب" وغیرہ کلمات کی اصل سنسکرت "ایوم"، اور  
 "پراکر" "ایوم" ہے۔ "ایو" کا آخری جزو "ہ" ہے جسے میں نے

’تہ‘ کا ماخذ قرار دیا ہے۔ اس لئے یہ کوئی نیا خیال نہیں۔ میر حسن نے جد تہ استعمال کیا ہے۔ ان کا ماخذ سنسکرت ’تھا‘ اور ’تدا‘ ہیں۔ غالباً یہ روپ اردو میں مرہٹی سے آئے۔ کم سے کم اردو جب اور تہ کا ماخذ ’جد‘ اور ’تدا‘ نہیں۔ دونوں کی اصلیں الگ الگ ہیں اور دونوں کی تاریخ جدا جدا ہے۔ کبھی کبھی اور جد ہیں۔ کدھی بھی بولے جاتے ہیں۔ آخر الذکر دو روپ کئی اردو کے ہیں۔ جہاں کی جگہ ’جداں‘ تداں اور جداں ’تداں‘ بھی دیکھ گئے ہیں۔ ’جھی‘ کے ہی کو دھنیر نے سنسکرت جھی سے ماخوذ بتایا تھا۔ (۱۱) یہ سنسکرت جھی سے بھی لی جاسکتی ہے۔ ’پ‘ وغیرہ شفوئی حروف پر اکر تہ میں ہائے خطوط کے ساتھ بولے جاتے تھے۔ اردو بھی ’اور ہی‘ دونوں کی اصل ’اپی‘ ہے۔ لیکن ’بھی‘ زیادہ قدیم ہے۔ ہی بھی ’کے ذریعہ وجود میں آیا۔ ’کدھیں‘ ’کائھیں‘ آپ بھرنش میں چلا تھا۔ اس کی مابت میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ وہ ظنی علامت ہے جو سنسکرت ’سمن‘ اور پر اکر تہ ’مہن‘ سے حاصل کی گئی تھی۔ بعد میں غالباً تھیں کلام کے لئے زیر کو زبر سے بدل کر ’ہاں‘ کر دیا۔ کہاں۔ جہاں ’کا’ ’ہاں‘ غالباً ہیں‘ تھا۔ زیر کو زبر سے بدل دیا گیا۔ اس لحاظ سے ’کہیں‘ اور ’کہاں‘ ایک ہوئے۔ دونوں کے روپوں میں جو فرق ہے اس کی وجہ ان کے سنی لا اختلاف ہے۔ یا یوں کہنے کے معنوی اختلاف کی وجہ سے ان کے روپ مستقل طور پر الگ الگ ہو گئے ہیں۔ بیز اور کیلاگ نے ’ہاں‘ کو سنسکرت ’تھانی‘ سے ماخوذ مانا ہے۔ (۱۱) یہ اشتقاق صوتی اور معنوی اعتبار سے صحیح ہے مگر محض اشارہ اسے غلط بتاتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ قدیم سنسکرت کلمات کے ہوتے سمجھ میں نہیں



آہا کہ اردو میں 'کم ستھاں' جیسے نئے الفاظ کیوں وضع کر لئے گئے۔ ان کے خیالی میں "ہاں" پر اکرت *hā* سے لے لیا گیا ہے۔ جو سنسکرت میں *hā* تھا۔ مریٹھی *hā* پر اکرت "ایتھ" سے نکالا گیا ہے "۱۱" چڑھی اس سے مشتق ہیں۔ (۷۱) لیکن 'پشل' ویدک *hā* اور سنسکرت *hā* *hā* اس کی اصل بتاتے ہیں۔ اس صورت میں اردو "ہاں" بہانہ سنسکرت *hā* کا قائم مقام ہو گا۔

چڑھی کہتے ہیں کہ سنسکرت "تتر" کا "ت" ستھا کا بدلا ہوا روپ ہے۔ پالی "تت" تھا "اس لحاظ سے اصل زیادہ قریب ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو اردو "ہاں" جیسا کہ بیمز وغیرہ علماء کا خیال ہے "ستھاں" سے ماخوذ ہو گا۔ اور سنسکرت پالی اور پر اکرت کے روپوں سے زیادہ قدیم نہیں تو ان کا ہر سہجیا جائے گا۔ ہورنٹے نے حسبِ عادت "کہاں" وغیرہ کے "ہاں" کو آپ بھرنش *hā* سے ماخوذ مانا ہے۔ کیلاگ نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے لکھا ہے "بھو جپوری" میں یہاں وہاں کے لئے "ایہی جا" اور "اوی جا" کا استعمال بتایا ہے کہ "ہاں" "ستھاں" سے ماخوذ ہے۔ "جا" فارسی سنسکرت "ستھاں" کا ہم معنی ہے۔

ادھر۔ کدھر وغیرہ کے "دھر" کو چڑھی "دھار" یعنی طرف کنارہ اور خطے مختصر بتانے میں کدھر رک + دھار کون سی طرف "بھو جپوری" "ادھر" اور "آہر" اصل میں ادھر۔ ادھر نقطہ "دھ" مخلوط کی "ہ" ان میں باقی رہ گئی ہے۔ تحصیل "اہر" جمہر" کا تعلق بھی دھر سے ہے۔ پالی اور پر اکرت "ادھ" کی اصل بھی دھر ہی ہے اور سنسکرت "اھ" کی بھی کم سے کم "ادھر" یا "ادھ" کے "دھ" کو سنسکرت "اھ" سے نہیں نکال سکتے۔ سنسکرت کے بہت سے الفاظ ہیں۔ جن میں مخلوط حروف کا وقیفہ لگایا ہے اور



[illegible]

۷. اسما و اعداد

اردو کے ارتقا کے سلسلے میں اسرار اعداد کی بڑی اہمیت ہے۔ کچھ اسی لئے زبان کے کینڈے پر بحث کرتے ہوئے ان پر بھی نظر ڈالی جاتی ہے۔ ہندو مت کے لحاظ سے ان کے تغیرات صوتی تبدیلیوں کے ضمن میں آتے ہیں۔ اور وہیں ان کا ذکر ہونا چاہئے۔ اسرار اعداد کی ارتقاء تاریخی جان لینے کے بعد کہیں کہہ سکتا ہے کہ اردو خود سنی پراگرت کی بیٹی ہے دھرمیندر کہتے ہیں کہ یہ اسرار پالی یاد میان عہد کی پراگرتوں کی طرح کسی دوسری عام زبان سے لئے گئے ہیں۔ چرمی نے اس زبان کو قدیم عہد کی ہندوستانی کہا ہے۔ یہ اسرار دو طرح کے ہیں۔ صحیح اور کسور۔ صحیح کی دو قسمیں ہیں۔ ترتیبی اور توشیحی۔ پھر ترتیبی اعداد کی حسب ذیل چار قسمیں ہیں۔

۱۔ اعداد نمایاں ۲۔ عشرات یا دھائیاں ۳۔ خنات یا سیکڑے ۴۔

لطف۔ ہزار۔ لکھ وغیرہ۔





چھبیس (چھ + بیس) پچیس۔ چھالیس۔ چھپن ساٹھ (سا + ٹھ) چھتر۔ چھیا سی  
چھٹکا (چھ + اٹھائیاں)

۸، سات۔ پراکرت ست + سنکرت۔ سپت۔ ترکیب کی حالت میں  
سات کا 'ست' ہونا مقررہ اصول کے مطابق ہے۔ سترہ۔ ستائیس۔ البتہ  
"سیس" جیسا کہ دیرینہ کا خیال ہے "پین" (پانچ) کے زیر اثر ہوا ہے۔  
سینالیس۔ (سین + تالیس) سنیتیس (سین + تیس) ستر۔ سٹھ۔ سٹ۔ کہا جاتا ہے  
کہ اڑسٹھ کی ریس ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ "ڑ" "ت" کا بدل ہے۔ ست۔  
سٹ۔ سٹ۔ اس کی یہ تین سیڑھیاں ہیں۔

۹، آٹھ۔ پراکرت 'اٹھ' سنکرت 'اشٹ' مرکب اعداد میں حسب  
قاعدہ 'اٹھ' ہو جاتا ہے۔ اٹھارہ۔ اٹھتر۔ (اٹھ + ستر) اٹھائیس میں 'اٹھ'  
مٹ رہا ہے۔ "ٹھ" اڑتالیس اور 'اڑتیس' میں 'ڑ' سے بدل گئی ہے۔  
۱۰، نو۔ سنکرت میں تھوڑا سا ہے۔ سنکرت کے نو اور نو میں ساکن  
ہو کر 'ے' اور 'اے' ہو جاتے ہیں۔ پراکرت میں اس کی شکل تھوڑا سا ہے۔  
ترکیب کی حالت میں اس کی دو شکلیں ہوتی ہیں "نو" جیسے نو آبی اور دنا،  
جیسے ننانوے، ننا + نوے

۱۱، دہائیاں دس سے ننانوے تک ہیں۔ یہ دس کی ترکیب سے بنی ہیں۔  
ان میں عقود لسانی اعتبار سے اہم ہیں۔ ان کی تاریخ و درج ذیل ہے۔  
۱۱، دس۔ یہ تمام دہائیوں کی جان ہے۔ گیارہ سے ننانوے تک جملہ اعداد  
اس عدد کی ترکیب سے بنے ہیں۔ "دس" کی اصل قدیم آریائی "دشت" ہے۔

نخت ہونے کے اثر سے خود سنکرت میں اس نے جو نئے نئے روپ اختیار کئے ان کی تفصیل دلچسپی سے خالی نہیں۔

- |                        |                              |           |
|------------------------|------------------------------|-----------|
| ۱۱) گیارہ سے اٹھارہ تک | دش                           | (بستوطات) |
| ۱۲) انیس سے اٹھاون تک  | شٹی۔ شت                      | (بستوطات) |
| ۱۳) انسٹھ سے اڑسٹھ تک  | ٹی (بجذ دش و ابدال ت 'یہ ٹ') |           |
| ۱۴) انسٹھ سے ننانوے تک | تی (بجذ دش)                  |           |

اردو میں 'دش' کا 'ش' ترکیبی حالت میں 'و' ہو جاتا ہے۔ اور ڈال، کبھی قائم رہتی ہے اور کبھی 'ر' یا 'ل' سے بدل جاتی ہے۔ دش۔ دس۔ نس۔ لم۔ رہ۔ اس کے مختلف مارچ ہیں۔ گیارہ۔ بارہ۔ پچودہ۔ پندرہ۔ سولہ۔ سترہ۔ اٹھارہ وغیرہ۔

۱۲۰) بیس۔ پراکرت 'بیسٹی' اور سنکرت 'دشٹی'۔ انیس مرکب ہے۔ 'آن' اور 'بیس' سے 'بیس' کی 'ب' 'ن' سے بدل گئی ہے۔ اکیس۔ بائیس۔ تیس۔ پچیس۔ ستائیس۔ اٹھائیس۔ وغیرہ اعداد میں 'بیس' کی 'ب' گر گئی ہے۔ 'دشٹی' یا 'شت' اردو میں ہر جگہ 'س' ہو گیا ہے۔ تیس، چالیس، پچاس وغیرہ۔

۱۲۱) تیس۔ پراکرت 'تیا' سنکرت 'ترنشت' ترکیب کی صورت میں بھی 'تیس' ہی رہتا ہے۔ اکتیس۔ بتیس اور چھتیس میں 'ت' مشدود ہو گئی ہے۔

۱۲۲) چالیس۔ پراکرت چالیس، سنکرت 'چتوارنشت' یہ عدد چالی اور 'س' سے مرکب ہے۔ چالی کی اصل سنکرت چتواری ہے ترکیب کی صورت میں یہ 'تالیس' یا 'لیس' رہ جاتا ہے۔ جیسے اکتالیس۔ بیالیس۔ چوالیس۔

(۵) پچاس۔ پراکت پنجا۔ سنکرت پنجاٹ۔ ترکیب میں 'پن' 'ون' اس کے روپ ہو جاتے ہیں جو پچاس کے جزو اول سے حاصل کئے گئے ہیں۔  
 'ون' 'پن' کا بدل ہے۔ کیا ون۔ باون۔ ترہن۔ چودن۔ پچپن۔ چھپن۔ ستاون۔ اٹھاون۔ صرف انچاس میں پچاس دیکھا گیا ہے۔ انچاس اصل میں ان پچاس تھا۔ 'پ' درمیان سے گر گیا ہے۔  
 (۶) ساٹھ پراکت سٹھی۔ سنکرت 'سٹ' (شش + ٹ) ترکیب میں سٹھ ہو جاتا ہے۔ جیسے اکٹھ۔ باسٹھ۔ تریسٹھ۔

(۷) ستر۔ پراکت ستر۔ سنکرت 'سپتی' ہے۔ اس کی 'ت' پراکت اور پالی ہی میں 'د' سے بدل گئی تھی۔ 'ت' اول 'ٹ' ہوئی۔ اس کے بعد 'ٹ' نے 'ڈ' کا روپ اختیار کیا اور 'ڈ' نے 'ر' کا اس تبدیلی کے یہ درجے ڈاکٹر چٹرجی نے لکھے ہیں۔ مرکب اعداد میں ستر کا 'س' 'ہ' سے بدل جاتا ہے جیسے اکھتر۔ بہتر۔ تہتر۔ ستہتر۔ اور اٹھتر میں صرف 'تر' رہ گیا ہے۔

(۸) اسی کو پراکت میں 'اسی' اور سنکرت میں 'اشیتی' کہتے ہیں۔  
 'اسی' میں 'و' 'س' ہیں اور 'اسی' میں ایک اس لیے 'اسی' پراکت کے روپ سے ماخوذ نہیں ہو سکتا۔ چٹرجی اسے پنجابی لہجے کا اثر بتاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں سنکرت 'اشیتی' اصل میں 'اشیتہ' تھا جیسا کہ قدیم فارسی میں ہے۔ اس سے اول 'اش شیتی' اور بعد میں اسی بنا۔ مرکب اعداد میں 'اسی' کا 'آسی' ہو گیا۔ کیا سی۔ ستا سی۔ اٹھا سی۔ داسی۔

(۹) نو۔ پراکت 'نا'۔ 'ے'۔ سنکرت 'نوتی' لیکن اس میں یہ الجھن ہے کہ نو سے کا 'دا' مشدو ہے۔ دیرینہ نے 'کرار' کی وجہ سے



ایک پرکرت لغت سنہ ۱۸۵۷ء اور فرض کیا ہے۔ غالباً قدیم آریائی زبان میں 'نوتی' کا روپ 'نوتی' تھا۔ اردو 'نوسے' سندھی 'نرواسی' مرہٹی 'نودو' اسی قدیم لغت سے وضع کئے گئے ہیں۔ مرکب اعداد میں الف وصل اضافہ ہو جاتا ہے اور 'نوسے' کا ایک 'نو' کم ہو جاتا ہے۔ اکانوسے یا اکیانوسے نینانوسے میں 'نو' کا 'و' دن سے بدل گیا ہے۔ اکیانوسے چھانوسے اور نینانوسے میں جو 'می' ہے وہ ماقبل حروف کے زیر کا اثر ہے۔

(۱۰۰) سن پرکرت "سی" سنسکرت "شت"۔ اردو 'سو' کی اصل 'سوی' ہے یا ساو۔ اردو میں اس کا ایک روپ 'سے' بھی ہے۔ جیسے 'سیکڑا' 'سیکڑوں' وغیرہ۔ اس کا ماخذ پرکرت 'سی' ہے۔ کیلاگ 'سو' اور 'سے' کو پرکرت کی فاعلی حالت 'ستانو' اور 'ستانو' سے ماخوذ مانتے ہیں۔ "ت" گری تو 'سو' اور 'سے' بنے (۱۱)

(۱۲) ہزار فارسی ہے۔ سنسکرت میں سہسڑ ہے تمام جدید دیسی زبانوں میں ہزار استعمال ہوتا ہے۔ اس کی وجہ ڈاکٹر چٹرجی یہ بتاتے ہیں کہ ہندوستانی زبانوں کے درمیانی عہد میں سنسکرت "دش" "شت" (دس سو) بولا جاتا تھا۔ جب مسلمانوں کے ساتھ فارسی ہندوستان آئی تو بولنے والوں کو ہزار زیادہ ہلکا اور آسان معلوم ہوا اس لئے وہ اختیار کر لیا گیا۔

(۱۰۰۰۰) لاکھ۔ سنسکرت "لکش" سے نکلا ہے جو حسب قاعدہ ترکیب پاکر 'لکھ' ہو جاتا ہے۔ جیسے لکھ پتی۔ کروڑ کی اصل مشتق بتائی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ

سنسکرت "کون" سے وضع کیا گیا تھا لیکن موتی اعتبار سے یہ ناممکن نہیں تھیں۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ لفظ "کروٹی" تھا۔ اردو کوڑا اس قدیم لفظ کی یادگار ہے سنسکرت "کروٹی" بھی غالباً اسی سے گھس گھسا کر بنا ہے۔

"ارب" کی اصل سنسکرت "اردو" اور "کرب" کی "کرو" ہے اور یہ بہت ظاہر ہے۔

## ۲۔ اعداد تو مصیعی

اردو میں پہلے چار تو مصیعی اعداد کس قدر بے قاعدہ ہیں۔ باقی سب "وان" لگا کر بنائے گئے ہیں۔ جیسے پانچواں۔ ساٹواں وغیرہ۔ "وان" کا لغز سنسکرت "۵" ہے۔ قدیم ہند ایرانی میں "ام" سے یہ کام لیا جاتا تھا اور آہنگ کے لئے کبھی اس سے پہلے "یا" بڑھا دیا جاتا تھا۔ قدیم فارسی کا "ام" پہلوی میں "وم" اور فارسی میں "م" ہے۔ جیسے چارم۔ پنجم۔ سنسکرت میں بھی قدیم فارسی کا "ام" ہے لیکن وہ ان اعداد کے آخر میں جونا جاتا ہے جو "ن" پر ختم ہوتے ہیں۔ جیسے "پنجن" سے پنجم، "سپتن" سے سترم، سنسکرت "تم" کی "ت" جزو کلمہ ہے۔ اصل "لاعتنم" ہے یہ "م" اردو میں غنہ ہو گیا ہے۔ "وا" غالباً پہلوی "و" کی نشانی ہے۔ پانچواں۔ پنجم۔ پنچوں۔

الف۔ وصل کے بعد پانچواں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سنسکرت "۵" اولیٰ "۵" ہوا۔ جیسے گرام سے گواؤں اور پھر "۵"۔ الف اس صورت میں "وسرگی" کے قائم مقام ہو گا۔ بقیہ اعداد کی تاریخ اس طویل ہے۔

(۱) پہلا۔ چٹرجی کہتے ہیں کہ اس کا اصل قدیم ہندوستانی "پرہ-ہ-ہ" ہے جو پراکرت میں گئی اور جوں سے گزرا ہے۔ پتل۔ پتل۔ پڈحل۔ پڈحل۔ پہلا۔ گریسن کا خیال ہے کہ یہ سنسکرت "پرتھیم" اور لاحقہ "انم" سے مرکب ہے۔ یہ لاحقہ ہمارا ششتری اور اردو ماگھی میں بھی متحدہ "پرتھم" ال، آپ بھرتی میں "پڈھول" لٹو" ہوا۔ اور اس سے پہلا۔ پشل نے قدیم ہندی روپ اس کیلئے کا نام فرم کیا ہے (۱) بیز سنسکرت "پرتھم" سے ماخوذ بتاتے ہیں (۱۷) ۱۲) دوسرا۔ تیسرا۔ چٹرجی کے خیال میں "سر" سنسکرت لفظ ہے جو مادہ "سر" (حرکت کرنا) سے بنا ہے۔ ہونے اس کی اصل "سرت" بتاتے ہیں (۱۳) لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ فارسی "سر" ہے الف غالباً فاعلی ہے۔ "دوجا" اور تیجا ابھی اردو میں مستعمل ہیں۔ یہ سنسکرت "دوتیہ" "ترتیہ" سے بنے ہیں ۱۳) چوتھا۔ پراکرت "دوتیہ" اور سنسکرت "چترتو" سے حاصل کیا گیا ہے۔ چٹاک کی اصل سنسکرت "ششٹ" ہے۔

عدد صحیح کی ایک قسم عدد الضعیف بھی ہے جو گنا، ہرا، فاری، چند، تا، لگا کر بنایا جاتا ہے۔ جیسے دگنا، ملگنا، دھرا، تھرا، دونا، دوچند وغیرہ۔ "گنا" کی اصل سنسکرت "گنتر" ہے۔ "نا" اس کا محفف ہے جیسے دونا، ہرا، پلیٹس کے نزدیک "ہارا" سے چھانٹا گیا ہے "ہارا" سنسکرت میں "وار" تھا "وا" تزیین کے لئے ہے۔ ہونے کہتے ہیں کہ سنسکرت "دودھ" پراکرت

(۱) بحوالہ دلا حاشیہ صفحہ ۸۱

(۱۷) گرامر جلد ۲ صفحہ ۱۴۲

(۱۳) گرامر صفحہ ۱۲۸

ہم 'ہا' اور 'کو' کو 'ہا' پر 'ا' ڈھال لیا۔ سنسکرت 'دھا' سے بھی نکلا جاتا ہے۔ (۱۱) بہترین ہے کہ 'مہرا' کو 'سرا' کا بدل سمجھا جائے جگہ میں اس کا دلچسپا 'ہا' ہے جیسے 'ہا'۔ 'ہا'۔ 'چڑی' اس کی اصل 'سنسکرت' 'ہا' بتاتے ہیں۔ جسم کے منحنی جسم اور حصہ کے ہیں۔

اس کے علاوہ چند کلمات اور ہیں جو جمع کے منحنی دیتے ہیں۔ جیسے جوڑا گنڈا۔ کوڑی۔ سیکڑا۔ جوڑا۔ سنسکرت 'ڑا' 'ہو' یا 'ہوا' سے بنا ہے۔ کیت۔ بیت۔ جت۔ جوت۔ جڑ۔ الف توصیفی بعد میں اضافہ کیا گیا۔ کوڑی (بیس) 'کولی' زبان کا لفظ ہے۔ (۱۲)

## ۳۔ عدد و مکسور

ان سے عدد صحیح کا کوئی حصہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ بھی دو طرح کے ہیں۔ اصلی اور توصیفی۔ اصل یہ ہیں۔

— پانچ: ۱/ سنسکرت 'پانچ' سے ماخوذ ہے۔ 'پانچ' اس کی تائید ہے اس کی اصل 'پانچ' ہے جیسے 'پانچ' 'پانچ' 'پانچ' 'پانچ' بنا ہے اور اس کی طرف منسوب ہے یا اس سے اسم ہے۔  
— آدھ: ۱/ سنسکرت میں 'اردھ' تھا۔ ترکیبی حالت میں

"اودھ" کہ جاتا ہے۔ جیسے "اودھ" اور "سیرا"۔ اور "اودھ" اور "سیرا"۔  
 — تہائی: پہلے کی اصل "تہا" اور "سیرا" معنی ہے۔ "تھا"  
 میں "ہ" تلمحین کے لئے ہے۔ چونکہ "تھا" اور "سیرا" کا حال بھی یہی ہے، لیکن  
 ان کی "ہ" اصل ہے۔

— ڈیڑھ: ڈیڑھا: پہلے پر اکرت "تھا" اور "سیرا"  
 "دو اودھ" سے وضع کیا گیا ہے۔ اس کے لفظی معنی ہیں دوسرا نصف پہا نصف  
 آدھا ہے۔ دوسرا نصف ڈیڑھ۔ تیسرا نصف ڈھائی۔ "ڈیڑھا" میں "دو" کا "و"  
 بھی موجود ہے۔

— ڈھائی: احوال: پہلے پر اکرت "اڈھتیا" اور "سیرا" "اڈھو"  
 "ترتیب" یعنی تہائی ہے۔ ڈھائی کے شروع سے الف تخفیفاً گر گیا ہے۔  
 نیز اس کا نام "سیرا" "اڈھو"۔ دویم "بھیرا" ہے۔

— ہونٹھا: پہلے اصل میں "اڈھٹھا" تھا۔ یہ "سیرا" اور "دو"  
 چترتھ سے ماخوذ ہے۔ اڈھ پنے آتھ۔ او اڈھ اڈھتھ۔ اڈھٹھ۔ ہونٹھا یا ہونٹھا  
 شروع سے الف گر گیا ہے۔

ڈھونچا: پہلے کی اصل کیا گ "چڑاچک" (چار سے اوپر) بتاتے ہیں۔  
 "چڑا" کا "چ" اور "ت" دونوں گر گئے ہیں اور "ر" "ڈھ" سے بدل گئی ہے  
 "پونچا" اور "کھونچا" سب اسی ڈھنگ سے بنے ہیں۔ کھونچا یا "کھو" "سیرا"  
 "اش" کا نام مقام ہے۔

توصیفی اعداد کثیر عدد صحیح کے وصف کے طور پر استعمال ہونے

ہیں جیسے ساڑھ تھیں۔ پو نے چارہ سوا دو۔ وغیرہ۔  
 سوا : پ + ہاکرت ॥ اور سنسکرت 'سپاؤ' سے لیا گیا ہے  
 'سوا یا' اس میں ایک لغت درج ہے۔

ساڑھ : پ + سنسکرت ساروہ (س + اروہ) سے بنا ہے پرکرت  
 میں اس کا روپ ॥ ہے۔ ساڑھ، غیر فاعلی حالت میں ہے۔

پو نے : پ + سنسکرت پادوں (پا + اُن) پاؤ کم سے لیا گیا ہے۔  
 یہ کلمہ بھی غیر فاعلی حالت میں ہے اس کی فاعلی حالت 'پون' ہے۔ لیکن وہ اہل عدد  
 کسور ہے۔

یہ اعداد جن صوتی اصولوں کے تحت بنے ہیں ان کی تفصیل تو صوتی تغیرات  
 میں ملے گی لیکن ان میں سے چند جو مطر و طور پر ان کی وضع میں کار فرما رہے ہیں  
 اور جن کا ذکر پطیس نے اپنی گرامر میں کیا ہے۔ اختصار کے ساتھ ذیل میں دیئے  
 جا رہے ہیں۔

۱۱۔ آخر سے مقصور حروف علت یا حرکتیں ساقط ہو جاتی ہیں جیسے چتوار سے  
 چار۔ قرین تے تین۔ ششٹھ سے ساٹھ۔

(۷) مخلوط حروف صحیح یا ان میں سے ایک گر جاتا ہے اور اس سے پہلی حرکت  
 کا اشتباع ہو جاتا ہے۔ سہت سے سات۔ اٹھ سے آٹھ چتوار سے  
 چار۔

درمیان کی حرکت کا اکثر اشتباع ہو جاتا ہے۔ جیسے پنج سے پانچ۔

اکیانوے (اک . نوے)

(۴) آخر سے حرف صحیح گر جاتا ہے جسے وشت سے بیس۔ تر وشت سے  
 تیس۔ چتوار وشت سے چالیس۔ وشت سے سو۔ پنچا وشت سے پچاس۔

## ۸۔ حروف

حروف وہ ہیں جن کے معنی مستقل نہیں اور جو دو اسم یا ایک اسم اور ایک فعل کے درمیان ربط پیدا کرتے ہیں۔ اور صلات اور امرائی لائقے بھی حروف ہی ہیں۔ ان کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ بقیہ حروف کی تالیف ذیل میں دی جا رہی ہے۔

”او“۔ حرف عطف ہے۔ اس کی اصل سنسکرت ”اوپہ“ ہے۔ ”پ“ پرکرت میں اکثر ’و‘ سے بدل جاتی تھی۔ اردو میں ’و‘ ساکن کی طرح اس کا تلفظ کیا جاتا ہے۔ ”اوپہ“ اور۔ اور یہ اردو میں دوسرے کے معنی میں بھی ہے۔ جیسے اور آدمی۔ اس ”ن“ کے اصلی اور حقیقی معنی یہی ہیں۔

”ہاں“ کلمہ ایجاب ہے۔ ”ہوں“ بھی اس کا ہم معنی ہے۔ پلیٹس اس کی اصل ”آم“ بتاتے ہیں (۱) لیکن میں اسے حکایت صوت سمجھتا ہوں۔

”نہیں“ ”نا“ اور ”ہیں“ سے مرکب ہے۔ ”ہاں“ کے تین روپ ہیں ”ہاں“ ”ہوں“ اور ”ہیں“۔ غالباً یہ روپ حرکات اشارہ کی مدد سے بنے ہیں۔ پلیٹس کے نزدیک یہ سنسکرت ”ہیہ“ سے بنا ہے اور ایک طرح سے اس کا بگاڑ ہے۔ ٹرنز کی رائے بھی یہی ہے۔ (۲) سکینہ ۴۰ اور ۴۱ سے مرکب بتاتے ہیں اور ”ہی“ کا جوڑ مادہ ”اس“ (ہونا سے لگانے

ہیں۔ وہ کہتے ہیں مخی رسنکرت نشا، پاکرت عہد میں عام طور سے "نہیں ہے" کے معنی میں بولتا ہے۔ (۱۱)

"ہی" اور "بھی" دونوں کی اصل جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا، سنسکرت "اپی" ہے۔ "اپی" ابھی۔ بھی۔ ہی۔ دوسرے علماء نے "ہی" کی اصل سنسکرت "اکیدی" کے لٹے لٹے کو بتایا ہے۔ ہور نے اور سکینہ سنسکرت "ایو" اور "ہی" دونوں کی مشترک پیداوار بتاتے ہیں۔

"پڑ" یہ "حرف استدراک" ہے۔ سنسکرت "پدم" اس کا ماخذ ہے۔ غالب ایک رقصے میں فرماتے ہیں۔ "پ" بمعنی لیکن لفظ مشہور ہے اور "پ" اس کا مخفف ہے۔ میرت اردو کے دیوان میں سو دوسو جگہ یہ لفظ آیا ہو گا۔

"گوداں نہیں پ" واں کے نکالے ہوئے تو ہیں۔  
کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی  
"تو" حرف جزا ہے۔ یہ سنسکرت میں "تو" تھا "سو" کی طرح  
پہلے قدیم منیر غالب : "سے بھی لیا جاسکتا ہے۔ صنیر غالب جیتی وغیرہ  
فعل حال کے صیغوں میں موجود ہے۔

"کہ بیانیہ فارسی ہے اور فارسی ہی سے لیا گیا ہے۔  
"برن" بمعنی بلکہ سنسکرت میں بھی اس کا روپ پایا ہے۔  
"چاہے" فارسی نحوہ کا ترجمہ ہے اور چاہنا مصدر ہے۔ فعل مضارع  
کا صیغہ ہے۔ پھر "کی اصل سنسکرت "پڑ" ہے "ر" کی وجہ سے "پ"



کے ساتھ "ہ" مخلوط ہو گئی۔ (۳) "پھر" کا کسرو "ر" سے لیا گیا ہے۔ "پھر" ماہ "پر" سے اپنی معطوفہ بھی ہو سکتا ہے (۱۱)  
 "مت" غالباً سنسکرت "مت" سے وضع کیا گیا تھا "ت" بہت پر  
 قیاس کر کے بعد میں اضافہ کر دی گئی۔

ذیل کے کلمات بطور ظروف مستقل ہیں۔

"آج" سنسکرت "ادی" پر اکرت "آج" سے ماخوذ ہے۔ پر اکرت کے  
 مشدود حرف ہیں سے ایک اردو میں گرجانا ہے اور اقبل حرف کی حرکت کا اشباع  
 ہو جاتا ہے۔ کل "کی اصل سنسکرت کلہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں صبح۔  
 "پرسوں" سنسکرت "پہ" اور "شہ" سے مرکب ہے۔

"اترسوں" اور "نرسوں" بھی "شہ" کی مدد سے بنے ہیں۔ "اترسوں" کا  
 جزو اول پر ہے اور "نرسوں" کا "انیہ" (دوسرا) لیکن پلیٹس انرا کو در اوڑ  
 "نی" سے نکالتے ہیں (۱۲) بحکمہ زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔  
 "جھٹ" جلدی اور فوراً سنسکرت میں "جھٹلی" تھا۔ "پٹ" اس کا تالین  
 ہے "تڑت" اور "تڑنت" دونوں کی اصل سنسکرت "تورتم" ہے۔

(۱۱) اودھی صفحہ ۳۰۳

(۱۲) ہندوستانی گرامر صفحہ ۱۸۱

# باب پنجم

## افعال و مشتقات

فعل میں عام طور سے تین پیریز پائی جاتی ہیں۔ کام، کام کرنے والا۔ اور زمانہ۔ مثلاً کرنا ہے، ایک فعل ہے جس سے کرنا کرنے والا، اور زمانہ بحال تینوں ایک ساتھ سمجھ میں آتے ہیں۔ کام پر دلالت کرنے والا لفظ مادہ کہلاتا ہے۔ زمانہ اور فاعل بنانے کے لئے فعل میں کچھ تبدیلیاں کر دی جاتی ہیں۔ فعل کی قسمیں ان تبدیلیوں کی بنا پر ہوتی ہیں۔ سنسکرت میں واحد، ثنیہ اور جمع فاعل کی تین قسمیں تھیں اور ان کے لحاظ سے فعل کے الگ الگ تین روپ ہوتے تھے۔ مگر ثنیہ پر اکرت کے اولین عہد میں غائب ہو گیا۔ اردو میں جہاں عدد کے لحاظ سے یہ کمی ہوئی وہاں جنس کے اعتبار سے ایک اضافہ بھی ہوا۔ سنسکرت فعل میں مذکر و مؤنث کا فرق نہ تھا دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا تھا۔ اردو میں مذکر کا صیغہ مؤنث سے الگ ہے۔

”مادہ“ فعل کے تمام تغیرات میں موجود رہتا ہے اور ان تغیرات کی علامتیں چھانٹنے کے بعد پتہ چلتا ہے چلتا ہے، چلے گا، چلنے والا ان سب میں چلتا۔ مشترک ہے۔ یہ مادہ ہے سنسکرت میں دو ہزار کے قریب مادے بتائے جاتے ہیں۔ یہ سب مستعمل نہیں۔ ان میں سے دیکھ ادب اور بعد کی سنسکرت تحریروں میں استعمال ہوئے۔ ان میں سے تقریباً دو سو مادے دیکھ ادب کے ساتھ مخصوص ہیں۔ ۵۰۰ دیکھ ادب کے پیداوار ہیں۔ کل ۶۰۰ مادے

ایسے ہی جو سنکرت کی ارتقائی تاریخ کے مختلف دوروں میں استعمال ہوتے رہے۔ پر اگر تہ میں کی کتنے مادے تھے؟ کتنے سنکرت سے لئے گئے اور کتنے قدیم مادوں سے ڈھالے گئے؟ یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ پر اکوت عہد تک آتے آتے بہت سے قدیم مادے متروک ہو گئے اور ان کی جگہ نئے مادے گھڑائے گئے۔ کچھ صوتی تغیرات کے دیر اثر بدل بدل گئے۔ کچھ کے معنی میں تبدیلیاں ہو گئیں۔ ذیل کے مادے دیکھ اندو میں متعل تھے لیکن اب متروک ہیں۔ یہ پنجابی اور گجراتی سے دکنی اردو میں آئے۔ ولی اور میرٹھ کی بنام بولی چالی میں ان کا پس نہ تھا۔ جب اردو اوسبوانما پر مرکز ثقل دکن سے شمالی ہند کی طرف منتقل ہوا تو یہ انہی مادے اجنبی الفاظ کے ساتھ کمال باہر قرار دیدیئے گئے۔

اُتارا جانا (متل ہونا) اُچانا (اُٹھانا) اچھنا (ہونا) اوانا (شروع کرنا)  
اڑنا (تباہ ہونا) اڑنا (پہنچنا) بیٹنا (بیٹھنا) بھانا (ڈالنا) بھگنا (سیر ہونا)  
بھیدنا (پہنچنا) پاڑنا (ڈالنا) پڑنا (بُجا بھلا کرنا) تھننا (ٹھوکننا پیٹنا)  
ٹھیننا (ٹٹھنا) جاننا (جلنا) جڑنا (ختم ہونا) چکنا (جھبھنا) دنا (نظر آنا)  
دلنا (دھٹنا) سانا (انجام دینا) سارنا (عمل میں لانا) ساندنا (تیار کرنا پھڑنا)  
(ہاتھ دھو کر) سٹنا (ڈالنا) مرنا (ختم ہونا) پھڑنا (آجانا) ٹھکانا (نکال دینا)  
سوسنا (بہداشت کرنا) کھڑنا (نکالنا) کلانا (بھگونا) کوندنا (بند کرنا) گھانا  
(ڈالنا) لٹنا (ذلیل کرنا) لانا (لٹکانا) لڑنا (کاٹنا) لوڑنا (طلب کرنا) مشنا  
(مست پیٹنا) پنجانا (پیدا کرنا) منسا (بھگنا) ۱۱

اردو مادوں کی تعداد جو ہر نئے نئے مادے بتاتی تھی۔ یہ دو طرح کے ہیں  
۱۔ اصل مادوں پر مشتمل۔ ۲۔ اولیٰ مادے سنکرت یا پر اکوت سے لئے گئے

ہیں۔ پورنے کے نزدیک یہ ۳۹۳ کے ٹک بھگ ہیں ۱۶، ٹانوی مارے خود  
اردو میں قدیم مادوں کی مثال پر گھڑائے گئے۔ یہ تعدد میں تقریباً ۱۸۹ ہیں۔  
چٹرج نے اولیٰ مادوں کی سب ذیل تین قسمیں کی ہیں۔

۱۱۔ وہ مارے جو صورت بدل کر سنکرت سے اردو میں آئے۔ یہ سنسکرت  
کہلاتے ہیں۔ یہ دو طرح کے ہیں۔

الف۔ مارے مارے

(ا) وہ مارے جن کے شروع میں ساچھے ہیں۔

(۲) وہ مارے جو پورے کے توں سنکرت سے لئے گئے۔ یہ مت سم کے نام  
سے موسوم ہیں۔

(۳) جن مادوں کی اسلیت پر بدوہ پڑا ہوا ہے۔ یہ ویسی کہلاتے ہیں۔  
ٹانوی مادوں کی کئی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ اسمی۔ جو ہی اسم سے بنائے گئے ہیں۔

(۲) ترکیبی۔ دو مادوں کو ترکیب سے کرنا لئے گئے۔

(۳) حکائی۔ یہ مختلف آوازوں کی سیاقیت یا نقل ہیں۔ ان کی سب  
ذیل تین قسمیں ہیں۔

الف۔ وہ مارے جن کی آواز کمرہ ہے۔ جیسے باہلی۔ بلہلی۔

ب۔ وہ مارے جن میں دوسری آواز پہلی سے کسی قدر مختلف ہے۔

جیسے کلہانا۔ تلہانا۔

۱۱۔ یہ فہرست فرہنگ سب میں مرتبہ مولوی عبدالحق سے ماخوذ ہے۔

۱۲۔ جہل بنگال سوسائٹی جلد ۴ نمبر ۱۱

- ۱۰۔ جن میں آوازوں کی تکرار نہیں جیسے دھیس دھیس۔  
 ۱۱۔ اسی مادہ کی مولانا سلیم نے حسب ذیل متبیین کی ہیں۔  
 الف جو ہند کی نقطوں سے وضع کئے گئے ہیں۔  
 ب۔ فارسی الفاظ اور معاد سے وضع کئے گئے ہیں۔  
 ج۔ عربی الفاظ یا مازوں سے بنائے گئے ہیں۔

## ۱۔ اصلی یا اولیٰ مادے

اصلی مادے اکثر ایسے ہر ذہن کے ساتھ پہچان لئے جاتے ہیں۔  
 اور جن کا جوڑ سنسکرت مادوں سے لگایا جاسکتا ہے۔ ان میں سے چند درج ذیل ہیں:-

کس (کشی، کرک، کانپ، کمپ، کٹ، کرت، سات، گرت،  
 کھا، کھاو، کھنا، کھو، کھیل، کرید، کھیل، چل، چل، چر، چھا، بانٹ، دھت،  
 دے، دا، دیکھ، درکش، چوم، چمپ، پڑ، پت، بڑھ، پڑھ، چن، پچھا،  
 چو، چیت، جاگ، جاگرا، جھا، جھو، جان، جیا، جل، رچول، جن، جھن، جا  
 آیا، تان، تن، ٹوٹ، ترش، ٹھگ، ٹھگ، دھر، دھرا، دودھ، دودھ، تر  
 دتر، دھس، دھوس، نا، سس، بن، پس، پک، پکی، پوچھ، پوچھا،  
 باندھ، بندھ۔

کبھی (دھس، دھس، بول، بول، بوجھ، بوجھ، بھرا، بھرا، مر، مر)

کہ (رکش) لگ (لگ) لوٹ (لٹ) سوٹ (ٹٹ) سن (ش) سو (خو) پ،  
 سی (سید) مل (ل) سوکھ (شک) سپا (شج) متھ (نتھ) ہنس (ہس) پاہ  
 (پہ) رو (رو) لے (لو) تاؤ (تپ) پا (پ) چپ (چو) بڑھ (بڑو)  
 جمید (جم) گام (گام) نوچ (نچ) سوچ (سچ) تڑپ (تپ) گنٹر (گنٹر)  
 نیگہ (نیگ) کور (کند) شک (شک) پس (پش) مان (من)  
 ذیل کے مادے سابقوں کی مدد سے بنائے گئے ہیں۔

آٹھ (آت - ستھا) اکھاڑ (أت - کرش) آ (ا) اچھل (آت - بشل)  
 آت (آت - تپ) آتچ (آت - پیم) نڈ (ن) دتھ (پکھ) لہہ - ایکیش  
 ادھیڑ (ادھ) اڑ (او - ڈوی) بکرن (رو - کر) سنبال (سم - بھال) سونپ -  
 (سم - اپ) جھانک (او - ایکیش) بیٹھ (اُپ - دیش) بھگیا (اُسی - شفا)  
 سدھر (س - دھر) نکھر (ن - کٹر) نتھار (ن - ستھل) پسر (پہ - سرا) پہنانا -  
 (پہ - ن) گرڈ (رو - گھٹ) بسر (و - سر) سبھ (ن - و) پلٹ (پرو - ن)  
 پہن زپر دھا (نچوڑ - نہ - سرا)۔

سنسکرت کے بعض مادوں کو جب گردانا جاتا تھا تو ان میں کچھ حروف  
 بڑھا دیئے جاتے تھے۔ قدیم فارسی میں بھی ایسا ہی تھا۔ ان اضافہ شدہ حروف  
 کے اعتبار سے سنسکرت میں دس قسم کی گز (نہیں تھیں)۔ ان کو گنٹر کہتے تھے۔  
 فارسی میں فوٹح کی گز نہیں تھیں۔ موجودہ فارسی میں مضارع اور ماضی کے  
 مادوں میں جو فرق نظر آتا ہے اس کی ایک فعل کی گردانوں کا یہ اختلاف ہے۔  
 ۱۱ گنٹروں کا امتیاز اب بھرنش عہد میں نہ رہا لیکن اردو کے بعض اشیے

آج بھی ایسے لوگ ہیں جن میں اضافہ حروف ملتے ہیں۔ یہ حروف مادوں کے ساتھ گھل بی گئے ہیں۔ 'ی' کے اضافہ کی مثالیں۔

تاج (نوٹ۔ ی) 'چ' 'تی' کا بدل ہے۔ بوجھ (بدھ۔ ی) 'جھ۔ دجی' کا بدل ہے۔ بوجھ (بدھ۔ ی) 'کجھ' (سم۔ بدھ۔ ی) وغیرہ۔ ذیل کے مادوں میں 'ن' کا اضافہ ہوا ہے۔

چن (اچ۔ نو) سن (شر۔ نو) جان (گیا۔ نو) ومن (دھو۔ نو) وغیرہ۔  
کچھ اول مادے ایسے ہیں جن کی اصل کا کچھ سراغ نہیں لگتا۔ ہو سکتا ہے۔  
کہ وہ رساؤں وغیرہ اور آریائی زبانوں سے اردو میں آئے اور یہ بھی ممکن ہے کہ سنسکرت سے لئے گئے۔ لیکن روپ بدل جانے کی وجہ سے ان کی پہچان نہ ہو سکی۔ ان میں سے چند یہ ہیں۔

ساننا۔ ہلنا۔ موڑنا۔ سپہڑنا۔ کھلنا۔ گھڑنا۔ چھیننا۔ ڈوبنا۔ بیانا۔ رہنا۔  
لڑنا۔ جھگڑنا۔ ان میں سے 'چھپ' 'رہ' اور 'لڑ' کو ہندو نے بترتیب  
دکشن، رکش، اور 'لڑ' سے نکالا ہے اور 'رہ' کے اشتقاق کو کسی قدر غیر واضح بتایا ہے۔

سنسکرت تہمت سم مادے اردو میں کم ہیں۔ ہندی اور بنگلہ وغیرہ۔  
زبانوں میں ان ادوا کا داخلہ ۱۸۰۰ء کے بعد تحرک اکیا کے زیر اثر ہوا۔  
اردو میں سنسکرت سم مادوں کی جگہ عربی۔ فارسی الفاظ سے وضع کئے ہوئے  
مصادر اور مادے کثرت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ ان کا ذکر جلی مصادر  
کے سلسلے میں کیا جائے گا۔

کچھ معاصر فارسی سالبوں کی مدد سے بنائے گئے ہیں۔ یہ حال کہ پیدا  
ہوئے ہیں۔ بڑا نا۔ بہم پہنچانا۔ باز آنا۔ باز رکنا۔ پیش آنا۔ در آنا۔ ان کو  
مرکب وضعی مصادر میں شمار کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ یہ فارسی سالبوں اور  
ابتدائی مادوں کی ترکیب سے بنے ہیں۔

## ۲۔ وضعی یا ثانوی مادے

وضعی مادوں سے 'اسی' اسم ذات اور اسم صفت دونوں سے دھالے  
گئے ہیں۔ اسم ذات کے آخر میں 'ے' اور 'یا' بڑھا کر اور اسم صفت کی  
حرکت کا 'کن' یا 'ور' می کر کے 'ے' اور 'یا' سنسکرت *चक्र* (علامت  
تعدیل) سے اخذ ہیں۔ کبھی اسم جنسوں بطور فعل استعمال ہوتا ہے۔ جیسے  
کیلنا (کیل)، اوگھنا (اوگھ)، کمانا (کام)، جمانا (جمن)، سہانا (سکھ)  
امانا۔ (اچلا) اجاڑنا (اچڑا) تھامنا (تھمپ) انگھانا (انگلی) ڈنڈیانا  
(ڈنڈا) پھرانا (پھرتا) تیورانا (تیر) تھڑانا (تھڑپ) سٹھیاننا (سٹھا)  
ٹھنڈیاننا (ٹھنڈا) ہٹھیاننا (ہٹھ) ٹنگھانا (ٹنگھ) پڑھانا (پڑھال)  
لہرانا (لہر)۔

ذیل کے معاصر عربی و فارسی کلمات سے وضع کئے گئے ہیں۔  
بھٹنا۔ بھٹنا۔ تلاشتا۔ خریدنا۔ داغنا۔ رنگنا۔ سہنا (سہم۔ خوف)  
فرمانا۔ شرمانا۔ گردنا۔ رزنا۔ بدنا۔ قبون۔ دفنانا۔ اسی طرز پر حال میں بہت  
سے مصادر بنائے گئے ہیں۔ برہانا۔ ہٹھانا۔ ٹھاننا۔  
اُردو میں اسامہ و صفات بطور فعل مستعمل ہیں اور جن میں *رہا* اور



’یا‘ علامات بڑھائی گئی ہیں۔ وہ متعدد ہیں (ماسوا چند کے) اس لئے کہ اردو میں یہ تعدد یہ کی علامت ہے۔

مرکب مادے دو طرح کے ہیں۔ اسم اور مصدر سے ترکیب پائے ہوئے جیسے معاف کرنا۔ اجازت دینا وغیرہ اور دو اولی مصادر سے بنائے ہوئے اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ دونوں فعل ترکیب پاکر جدا جدا رہیں۔ اور مخلوط ہونے نہ پائیں۔ جیسے گر پڑنا۔ اتر جانا۔ بھل جانا۔ کر دینا۔ آٹھ سکنا وغیرہ۔ دوسرے یہ کہ دونوں فعل مل جائیں۔ جیسے چمکنا (چم + ک) بھلکنا (بھل + ک) یہ مصادر اور سنسکرت مادہ کا ترکیب سے بنے ہیں۔ اردو کے اکثر مصادر جن کے آخر میں یہ ’ک‘ (کر) ہے۔ صحافی ہیں جو کسی نہ کسی آواز کی نقل و حکایت کرتے ہیں۔ جیسے دھمکنا۔ (دھم + ک) ٹپکنا (ٹپ + ک) دھڑلنا (دھڑل + ک) کھٹکنا (کھٹ + ک) ٹٹکنا۔ چمکنا۔ بھلکنا۔ بھٹکنا۔ لپکنا۔ لچکنا۔ بھڑکنا۔ پھونکنا۔ (پھون + ک) اٹکنا اصل میں اسکا ناتھا۔ یہ سنسکرت ’آت کرش‘ سے ماخوذ ہے۔ اس کے علاوہ چرچہ نے چند ایسے افعال کا ذکر کیا ہے جو ’ٹ‘ ’ڈ‘ ’ڈھ‘ ’ڈھل‘ ’ڈھش‘ ’ڈھج‘ کے اصناف سے بنے ہیں۔ (۱) ٹا پرکرت، ٹوٹ، اور سنسکرت ’ودت‘ کا بقیہ ہے۔ ’جھپٹ‘ (پرکرت) جھمپ (ڈپٹ (ورپ) رپٹ۔ لیٹ۔  
 ’ڈ‘ ایک الحاقی حرف ہے جو غائبہ آپ بھرنش ’ڈھ‘ کے قائم مقام ہے۔ یہ حرف اکثر کلمات میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ’دن دہارے‘ کا ’دہارے‘ آپ بھرنش میں ’دھڑا‘ تھا جو سنسکرت ’دوس‘ کا بگاڑ ہے۔ اردو کے چند مصادر اس الحاقی حرف کی عدد سے بنے ہیں۔ دوڑ، دھاؤ۔ ڈا، پکڑ، پرک۔ ڈھ

پھر دیکھو۔ "خمر زگرا۔ کھاڑا اصل میں۔ ات بکرتش" تھا۔ اجاڑ کو بھنڈا کر "اجول" سے ماخوذ بتاتے ہیں۔ اور چڑھی اجاڑ سنسکرت اور بھاشا سے اپاڑاں مصادر سے الگ ہے۔ وہ سنسکرت "ات پاتینی" سے ماخوذ ہے۔ بڑانا۔ غائبادی "کر" تھا۔ "ر" اور "ل" یا تو لسانی ہیں یا نہ تھے۔ اردو میں یہ حروف کم استعمال ہوئے ہیں پائنا (پا پاں)، پھنسا (پھس پل)، ٹھہرنا (رستہ) سا بھرنا (رگپ) رہا سدھرنا (سدھ)۔ اردو بتلانا کھنڈنا وغیرہ میں "لا" تعدیہ کا ہے اور پلانا اور نکالنا میں اصل مادے کا پلانا بولنے کا متعدی ہے اور نکالنا نکالنے کا نکلنا بولنا کر تھا۔ "س" خانیہ "سا" کا مخفف ہے اور شلیش ظاہر کرتا ہے کہ اردو میں اس کی دو چار سے زیادہ مثالیں نہیں ملتی۔ بھوس بکس۔ امس۔ کھاس۔ ٹاوس۔ یہ مادے امن میں ختم ہوتے ہیں۔

حکائی مادوں کی بابت میں عرض کیا چکا ہوں کہ ان کی دو قسمیں ہیں۔ سادہ اور تکرر۔ کمر ووترج کے ہیں۔ دونوں آوازیں ایک یا جیسے ہوں یا ایک دوسرے سے کسی قدر مختلف حکائی مادے ہوں تو وہ یک۔ سنسکرت پالی اور پراکرت میں بھی تھے۔ لیکن جدید بولیوں میں ان کی کثرت ہے۔ وحید الدین سیم نے وضع اصطلاحات میں ۴۰۰ کے قریب حکان، صادر گنا، ہیرا، یہ مصادر تینوں قسم کے مادے پیش کیے ہیں۔ سادہ اور بسیط مصادر یہ ہیں۔

چلانا۔ پھونکنا۔ چھکنا۔ چٹنا۔ دھنا۔ پکنا۔ چٹکنا۔ کھانسا۔ جھٹکنا۔ دھڑکنا۔ پٹھنا۔ کھٹکنا۔ ترختنا۔ جھکن۔ کرکنا۔

گنا یہ مصادر کی مثالیں جن میں دو آوازیں ایک جسی ہیں۔

(۱) گریسن نے سنسکرت مادہ "ویز" سے اس کو نکالا ہے۔

کھٹ کھٹانا۔ پل پلانا۔ چڑھنا۔ پھڑپھڑانا۔ تڑتڑانا۔ تھن تھنانا۔ گھن گھنانا  
 بڑبڑانا۔ ذیل کی مثالوں میں آوازوں میں ذرا سا فرق ہے  
 سست پٹانا۔ چلبلیانا۔ جگجگنا۔ دھمکنا۔ کھسنا۔ کھلانا۔ لکھنا۔ مور پٹانا۔  
 بڑبڑانا وغیرہ۔

مصدر مصادروں میں حرکت بدل جانے سے اکثر مینا بدل جاتے ہیں۔ اور  
 مصدر نیا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ جیسے گڑگڑانا۔ اباں گرجنا۔ گڑگڑانا (حقہ پینا)  
 گڑگڑانا (خوش آمد کرنا)

### ۳۔ مصدر اور حاصل مصدر

’دے پڑنا‘ بڑھانے سے مصدر بنتا ہے۔ جیسے کھانا۔ لانا۔ پینا وغیرہ۔  
 حاصل مصدر اور ساوہ آردو میں ووفوں کی شکل ایک جیسی ہے۔ علامت مصدر  
 گرانے سے حاصل مصدر وجود میں آتا ہے اور مادہ بھی۔ جیسے مار دوڑ۔ کھیل  
 حاصل مصدر بنانے وقت کبھی مصدر کی درمیانی حرکت کو ’ن‘ کر دیا جاتا ہے۔  
 ’کا‘ ہو جاتا ہے اور ’کا‘ سے ’ے‘ جیسے چلنا سے چال۔ ملنا سے میل  
 آندو میں حاصل مصدر کی نگار سے بھی حاصل مصدر بنائے گئے ہیں۔ جیسے توڑ  
 پھوڑ۔ بول چال۔ جوڑ توڑ۔ کاٹ چھانٹ۔ لاگ۔ رانٹ۔ ٹوٹ۔ پیٹ۔  
 ’نا‘ علامت مصدر سنسکرت ’ن‘ پر اکرت ’ن‘ اور لاحقہ ’ن‘ سے

وضع کی گئی ہے۔ ہونے ’نا‘ سے نکالتے ہیں۔ بیز اور کیلاگ بھی  
 اس سے مشتق ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس اشتقاق سے جہاں مختلف بومیوں  
 میں استعمال ہونے والے مصادر کا مل مل جاتا ہے۔ وہاں مصدر کے مختلف  
 استعمال کی وجہ بھی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ (۱) سنسکرت ’ن‘ ’نیہ‘ اور فارسی



کلمہ الحاق کہ "خواب" بتائے ہیں۔ الحاق "ک" اضافہ کرنے سے قدیم پرکرت "انگم" بنا۔ پرکرت کے دوسرے نور میں "انام" ہوا اس سے "ارو" نکلا۔ "نا" وجود میں آیا۔ تیسرے نور میں اس کا روپ "اناداں" ہوتا ہے۔ اس سے مجزائی "نہن" کی پیدائش ہوئی۔ مرثیہ میں "اور" برج "انیم" سے لئے گئے ہیں۔ جو "انام" کا دوسرا قدم ہے۔ اس کا طے انہیں بعد کی پیداوار سمجھنا چاہئے۔ (۱)

## ۴۔ تعدیہ

فعل کی دو قسمیں ہیں۔ لازم اور متعدی۔ لازم کو متعدی بنا یا جا سکتا ہے۔ اسے تعدیہ کہتے ہیں۔ تعدیہ متعدی کا بھی ہوتا ہے۔ اس قسم کے فعل کو کو اصطلاح میں متعدی بالواسطہ کہتے ہیں۔ کھلانا۔ کھلوانا۔ کرنا۔ کرانا۔ کروانا۔ ان میں پہلا متعدی ہے۔ دوسرا متعدی بیک واسطہ یا مولانا عبدالحق کے لفظوں میں متعدی المتعدی۔ تیسرا متعدی۔ بدو واسطہ۔ مولانا عبدالحق صاحب نے اس کو متعدی بالواسطہ کہا ہے۔ اردو میں تعدیہ کے دو طریقے ہیں۔ (۱) اعادی المتذرع یا در ہے گی۔ در میان حرکت کا اشیاع (گن یا درجہ) کرنا جیسے گٹنا سے کاٹنا۔ بندھنا سے ہاندھنا۔ کھینچنا سے کھلنا سے کھولنا۔ پٹنا سے پٹینا۔ چھڈنا سے چھوڑنا۔

(۲) مادے کے آخر میں "یا" و "وا" بڑھاتا۔ جیسے کرنا سے کرنا۔ کھانا۔ کھوانا۔ پڑھنا سے پڑھنا۔ اٹھنا۔ اٹھانا۔ اٹھوانا وغیرہ۔

مطلوبہ مادوں میں "ا" کا لا اور "وا" کا "وا" ہو جاتا ہے۔ جیسے "کھا" سے کھانا اور کھلنا "پلی" سے پلانا اور پھلنا "سوس" سے سلانا اور سلوانا۔ سنکرت میں تعدیہ کا ایک ہی طریقہ تھا وہ یہ کہ مادے کے آخر میں "ا" اضافہ کر دیا جاتا تھا (۱)، جیسے "پنچ" سے "پانچتی" (وہ پکاتا ہے) اور "پنچ" سے "پنچتی" (وہ پڑھتا ہے) لیکن "ا" اضافہ کرتے وقت شروع اور وہ بیان کی حرکت کا "ا" گن ہو جاتا تھا۔ تعدیہ کا پہلا طریقہ سنکرت کے تعدیہ سے لیا گیا ہے۔ اور اشباع حرکت کو جو "ای" اضافہ کرنے کے ساتھ ہوتی تھی۔ متعدی بنانے کا ذریعہ تیسرا لیا گیا ہے۔ رہا "ا" سے "ا" سو وہ سنکرت "ا" سے ماخوذ ہے۔ سنکرت کے بعض مادوں میں "ا" سے پہلے "پ" بھی ہوتی تھی جیسے "نا" سے "ناپتی" (وہ ملاتا ہے) "پ" بھی سنکرت میں صرف مطلوبہ مادوں میں اضافہ کی جاتی تھی لیکن پراکرت کے عہد اول میں یہ اضافہ اتنا عام ہو گیا کہ بلا تفریق مادے کے آخر میں "ا" کی جگہ "اپی" جوڑا جانے لگا۔ چڑھی کا بیان ہے (۲) کہ اشوک کے کتبوں میں کاراپت (کار تہ پارت) جیسے کتبوں میں کاراپت پارت (کار تہ پارت) جیسے روپ بہت ملتے ہیں۔ پراکرت کے دوسرے دور میں "پ" "و" ہوئی۔ "ا" "ا" پہلے ہی "ا" سے ہو گیا تھا۔ اس طرح "ا" سے بنا۔ یہ لاحقہ پراکرت کے تیسرے دور میں چل نکلا۔ اور عام طور سے "تعدیہ" کا کام دینے لگا۔

اردو نے "ا" اور "دا" سے "او" سے ڈھالے گئے ہیں۔ پہلا اس مخفف ہے اور دوسرا مقبوض کرنا اور کروانا دونوں کی اصل "کروانا" ہے۔ ہرج میں "کروانا" ہی ہے۔ دکنی اردو میں بھی کروانا تھا۔ شمالی ہندوستان میں "کروانا" بولا جاتا تھا۔ یہی فصیح اور شستہ ہے۔

مادے کے بعد کابو الف پر کرت اور اردو میں ہے مجھے زیادہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔ خارجی میں بھی ہے اور غالباً ہند ایرانی عہد کی یادگار ہے۔ میں نے "ا" اور "دا" کی تاریخ جدا جدا سمجھتا ہوں۔ کیا گ کو بیان ہے کہ بعض سنسکرت ماہوں میں "پ" کی جگہ متعدی میں "ن" امانہ کیا جاتا تھا۔ جیسے "پا" (ضاعت کرنا) سے "پالے" اردو کو "ل" یہیں سے لیا گیا ہے جو کھلانا۔ بھلانا وغیرہ افعالی میں ہے۔ پیش "ن" کو "می" کا بدل بتاتے ہیں۔ جیسے "یشی" سے "یشی" یا "لاشی"۔

گرچہ سنسکرت لاحقہ "ن" سے اس کا جوڑ لگاتے ہیں جو اکثر اسماء و صفات کے آخر میں جوڑا جاتا رہا ہے، اسکی بنا اس کی اصل کے ہارے ہیں قطعی طور پر کچھ نہیں کہتے (۲) میٹر اور ہونٹے بھی خاموش ہیں۔

"ا" اور "دا" میں سے اول تعدیہ بانفس اور تعدیہ بالواسطہ دونوں کے لئے ہے اور ثانی صرف تعدیہ بالواسطہ کے لئے۔

ہونٹے نے تعدیہ بالواسطہ کی علامت "وا" کو دہری علامت تعدیہ سے "وا" سے مخفف مانا ہے (۳) کروانا اصل میں "کروانا" تھا۔

(۱) جزل بنگال سوسائٹس ۱۸۹۶ء صدر اول صفحہ ۱۵

(۲) ادول کا ارتقا صفحہ ۲۹، (۳) ہونٹے پاور ۱۸۶۸ء

جس طرح کروانا سے 'وہ اگر کرنا' بنایا گیا اسی طرح 'کروانا' سے جب دوسرا 'وہ اگر نہ کروانا' وجود میں آیا۔ یہ اشتقاق بہت واضح ہے۔

## ۵۔ فعل معاون

آر دو تحلیل زبان ہے۔ اس کے افعال کی گردان جداگانہ اور مستقل کلمات کی مدد سے ہوتی ہے۔ یہ کلمات معاون افعال کہلاتے ہیں۔ یہ تین ہیں: "ہے"، "تھا" اور "گا"۔ "ہے" حال کے لئے، "تھا" ماضی کے لئے اور "گا" مستقبل کے لئے۔ یہ افعال متصرف ہیں۔ ان کی گردان اس طور پر

جمع	واحد	ہے
ہیں (غائب)	ہے	(ے)
ہو (حاضر)	ہے	
ہیں (متکلم)	ہوں	
تھے	تھا	
گے	گا	

"تھا" اور "گا" کے دو صیغے ہیں۔ ایک واحد کے لئے اور دوسرا جمع کے لئے۔ اس میں غائب حاضر وغیرہ فاعلی حالتوں کی تفریق نہیں ہے۔ "ہے" کی بابت کہتے ہیں کہ وہ منفکرت "اس" (ہونا) سے فعل حال کا صیغہ واحد غائب ہے۔ یہ اصل میں "استھی" تھا۔ "اسی" اسے ایسے اند پھر نے "قدیم آر دو میں یہ" اسے "تھا" اس پر ڈاکٹر چٹرجی کا اعتراض ہے کہ "اس" سے فعل حال "اسی" ہے جس سے پر اکرت "استھی" بنا۔



یہ دہی پاکرت میں مشعل تھا۔ "اسٹی" سنسکرت میں اور "اٹی" پر اکرت  
 میں کوئی ہیضہ نہیں۔ "اردو" ہے "اس" سے نہیں لیا جاسکتا۔ دوسرے "س" سے  
 "ہ" سے تبادول سنسکرت میں عام نہ تھا۔ یہ سراسر مختلف ہے کہ "ہ" جیسے  
 عام اور کثیر الاستعمال میٹھے کو "اٹی" کی پیداوار بتایا جائے۔ ان وقتوں کی وجہ سے  
 کچھ علماء نے "ہ" کو سنسکرت "بھو" (فارسی ہوں) سے نکالا ہے کہتے ہیں کہ اصل  
 میں "بھوتی" تھا۔ "ہوتی" ہوئی ہے۔ یہ اس کے مختلف مدارج ہیں۔ یہ بھی  
 خالی از حلف نہیں۔ اول اس وجہ سے کہ سنسکرت الفاظ کے شروع میں تغیر بہت  
 کم ہوتا ہے۔ (۱) دوسرے اس وجہ سے کہ "ہ" اور "ہوتی" اردو میں جدا  
 جدا دو صیغے ہیں۔ کھڑی کا ہے اور "ہوتی" برنج اور ادھی کا ہوتی طور سے بھی  
 یہ مختلف صیغے ہیں۔ اس لئے ان میں سے ایک دوسرے سے مانع نہیں  
 ہو سکتا۔ اور اگر "ہ" کی بجائے "تان" ہوئی سے نکال بھی لیا جائے تو اس کے  
 قدیم روپ "اے" کا کیا ہو گا؟

در اصل "ہ" "بھو" اور "س" کے علاوہ ایک اور مادے "ہو" سے  
 وضع ہوا ہے۔ اس کے دو روپ ہیں۔ "ہو" اور "ہے"۔ یہ دونوں روپ  
 بالوں میں تھے اور "بھو" اس کے ساتھ ساتھ ان کی پوری گروان کی جاتی تھی۔ "ہو"  
 "بھو" سے متفرع نہیں ہوا اور نہ اس سے سخت صوفی کے زیر اثر وجود میں  
 آیا۔ یہ مستقل اور آزاد مادہ ہے اور اتنا ہی قدیم ہے جتنا "بھو" اور "اس"  
 کسی زمانے میں یہ سنسکرت میں بھی تھا۔ لیکن بعد میں غالباً "بھو" اور  
 "اس" نے اسے نکال باہر کیا۔ اس کے دو بڑے قرینے ہیں۔ ایک

یہ کہ "ہو" عبرانی اور کلدانی نہیں بھی ہے اور اس کے وہاں بھی یہی معنی ہیں۔ دیکھ کر پالی اور پہلوی میں یہ "ہو" اور اس کے پہلو بہ پہلو استعمال ہوا ہے۔ پہلوی میں اس کو اس طرح گروا لیا ہے۔

مفرد	جمع
ہوات	ہواند
ہوای	ہوایت
ہوام	ہوامکم

یہ پالی کی حسب ذیل تعریف کے مطابق ہے۔

ہوتی۔ ہوتی ۔ ہوسی ۔ ہوتھ ۔ ہومی ۔ ہوم ۔  
 "ہو" پہلوی میں "ہوتن" پیدھی جو سنسکرت 'ہو' کا بھائی ہے۔  
 داخل ہوتا تھا۔ اور عام افعال کی صورت "ہوتن" کو ماضی کے قریب بناتا تھا۔ "آرود" ہے، اس مادے کے دوسرے روپ "ہے" سے لیا گیا ہے۔  
 "آرود" میں "ہو" بھی ہے لیکن وہ فعل ناقص ہے۔ ماضی، حال اور مستقبل ان تمام زبانوں میں اس کی گروان کی گئی ہے۔ "ہوا" ہوا ہے، "ہوگا" ہوا تھا، "ہوگا" وغیرہ ان صیغوں میں ہے اور تھا "فعل معاون کی طرز پر استعمال ہوئے ہیں۔" "اے" کا الف یا تو ہوات سے لیا گیا ہے یا تھا پر تیا س کر کے بعد میں اضافہ کر دیا گیا۔ (۱)

"تھا" میں بھی اختلاف ہے۔ شام سند اور دھرنند اے سنسکرت "تھا" (ٹھہرنا) سے ماخوذ بتاتے ہیں۔ کچھ عالموں کا خیال ہے کہ وہ سنسکرت مادہ "اس کے صیغہ جمع حاضر "تھ" (تم ہو) کی پیداوار ہے۔

(۱) عام طے سے "ہو" کو "ہو" سے اور "ہے" کو اس سے نکلتے ہیں۔

شیام سندر کا اعتراض ہے کہ اردو "ستھا" ماننی کا میضہ ہے اور مفرد ہے۔ وہ  
 "ستھا" سے جو فعل حال سے میضہ جمع ہے کیسے نکالا جاسکتا ہے۔ ان کے  
 نزدیک سید کی بات ہے کہ اسے "ستھا" کے میضہ واحد غائب (ماننی معروف)  
 استہانت (وہ ٹھہرا) سے منخوت مانا جائے۔ مجھے یہ دونوں اشتقاق حقیقت سے  
 بعید اور قیاس کے خلاف نظر آتے ہیں۔ "ستھا" بھی "ہو" ہی سے بنا ہے اور  
 ماننی سے واحد غائب کا میضہ ہے۔ یہ اصل میں ہو تھا "ستھا" "ہو" سخت صوتی  
 کی نذر ہوا۔ "تھا" پرچہ رہا۔ اردو ماننی میں "ہو تھا" کے معنی میں بولا جاتا  
 تھا۔ اس میں غائب، ماننا، مشق، مفرد اور جمع کا فرق نہ تھا۔ سب کے لئے ہو تھا۔  
 استعمال ہوتا تھا۔ (۱) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کلمہ پر اکرت عہد ہی میں بطور  
 فعل استعمال ہونے لگا تھا۔ "اتھا" کا الف "و" کا قائم مقام ہے۔  
 دہلی کے قریب بعض ادبیات میں "تھا" کی جگہ "و" آج بھی بولا جاتا ہے۔ جیسے  
 "گیا و" (گیا تھا) "یہ و" "تھا" کا ایک روپ ہے اور اس سے بگڑ کر  
 بنے۔ پنجابی "سی" غائباً سنسکرت "آ" سے بنا ہے۔ "تھا" سے بگڑ کر یا گیا۔ بھرنے  
 "تھا" کو "آ" سے منقطع رہا ہے جو سنسکرت اسم مفعول "ستھتہ" کا ایک  
 روپ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "کا" اور "گا" اگر اکرتہ اور "گتہ" سے اخذ ہو سکتے  
 ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ "ستھتہ" سے مشتق مانا جاسکے۔ (۲) اس صورت میں  
 اس کے تغیرات یہ ہوں گے۔ ستھتہ، ستھاہ، ستھا، ستھیہ، ستھا۔  
 پروفیسر شیرانی نے تاریخ فیروز شاہی سے سندھیوں کا ایک جملہ نقل کیا ہے۔  
 اس میں "تھیا" موجود ہے وہ جملہ یہ ہے۔ "برکت شیخ تھیا ایک موا

نہا (بجائگا)

دنگا کے باب میں مبتنی ہیں کہ وہ جدید لاحت ہے اور اندر میں مستقبل کے معنی اور کرنے کے لئے حسب قاعدہ ”گم“ (جانا) سے وضع کیا گیا تھا۔ سنسکرت فعل مستقبل ”واپستی“ (رووڑے گا) کی تحلیل لغوی اس طور پر کی گئی ہے۔  
 ”وا“ (دینا) ”سی“ (علامت استقبال) ”تی“ (وہ علامت فاعل) ”سی“ ”س“  
 اور ”می“ سے مرکب ہے۔ ”س“ مختصر ہے ”اس“ (ہوتا) کا اور ”می“ ”یا“ (جانا) کا۔ اس تحلیل کے مطابق ”داسیتی“ کا لفظی ترجمہ ہے دینا ہونا جانا یہ  
 یعنی دینے کا اس کی طرف سے ہونا یا دیا جانا اسی ہی پر اردو ہونے والوں نے  
 بھی جانے کا ایک روپ ”گم“ سے یہ پام کیا۔ ”سما“ اصل میں ”گتہ“ (گیا  
 ہوا) تھا۔ یہ مصدر ”گم“ کا اسم فاعل ہے۔ گتہ۔ گتہ۔ گتہ۔ یہ اس کی کڑیاں  
 ہیں۔ دے گا کا لفظی ترجمہ ”دینا گیا ہوا“ (۱)

## ۲۔ مشتقات افعال

اردو میں مشتقات کی تین قسمیں ہیں۔ اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم حالیہ۔  
 سنسکرت اور انگریزی قواعد نویسیوں نے نامی معطوفہ کو جنی مشتقات میں شمار  
 کیا ہے۔ مولانا عبدالحق صاحب اسم مفعول کو حالیہ قرار دے گا۔ ایہ کو حالیہ نام تمام  
 اور ماضی معطوفہ کو حالیہ معطوفہ کہتے ہیں۔ میں قدیم اصطلاحات ترک کرنے کی  
 کوئی وجہ نہیں سمجھتا مشتق کی ایک قسم اور بھی ہے میں اس کا نام اسم استقبال  
 تجویز کرتا ہوں۔

اسم فاعل اردو میں مصدر یا اصل مصدر پر لاحت ”والا“ اضافہ کرنے  
 سے بننا ہے۔ جیسے چلنے والا۔ پڑھنے والا۔ بڑھ یا اوچی کا ہوا۔

”ہاما“ بھی اردو میں مستعمل ہے۔ سین یہ لفظ اصل مصدر کے آخر میں جوڑا جاتا ہے جیسے ہونہار، پالن ہار، جان ہار (ا) کیوں ہارو قدیم اردو شاید ہرن کے قریب اکثر ہار زیادہ مستعمل تھا۔ لیکن اس سے یہ سمجھنا کہ ”ہار“ والا سے زیادہ قدیم ہے غلط ہے۔ عبد الرحیم نون خاں کے ہاں جو ”ہرن“ کے شاعر ہیں والا بھی ملتا ہے۔

یوں رحیم لیش ہوت ہے اپکاری کے انگ  
بائیں والے سے تیروں ہندی کا رنگ

”والا“ سنسکرت ”پالک“ کا بچہ ہے۔ ”والا“ سنسکرت میں گویا پالک تھا۔ ”پ“ کا تبادول ”و“ سے بہت عام ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ”والا“ اول اول ”گوا“ سے تراشا گیا۔ بعد میں بطور لفظ دوسرے اسماء و مصادر میں بھی جوڑا جانے لگا۔ ”ہاما“ کو سنسکرت ”دھرمک“ (دیکھنے والا) سے مشتق بتاتے ہیں۔ کیونکہ کہتے ہیں کہ برہمن کی نظم رسنا کی پہلی سطریں استعمال ہونے والے مرکب ”دھارن“ ”دھاریم“ کی ہندی دھارن ہا ہے۔ ڈاکٹر ٹرمپ نے ”ہار“ کو سنسکرت ”کار“ سے نکالا ہے۔ کار۔ کنار۔ ہار۔ لیکن اس میں یہ وقت ہے کہ ملک کو بغیر کسی معقول وجہ کے کھڑا بنا دیا گیا۔ ہنر یہ ہے کہ ہار کو فارسی ”تار“ سنسکرت ”تر“ سے ماخوذ مانا چاہیے۔ اس لئے کہ ”تار“ کا ”تھ“ سے بدل جائے اس لئے ہے اندر ”تھ“ کا ”ہ“ ہو جانا بھی معمولی بات ہے۔ ہندی کو ”تار“ بھی ”تار“ لگا کر بنایا گیا تھا۔

اسم حالیہ براہ راست سنسکرت اسم حالیہ (اکثوت سے ماخوذ ہے۔ اس لئے اس کی علامت سنسکرت میں ॥ (بے جنس میں) جیسے چلے سے چلتا اور

پہنچ سے بچت۔ اُردو جانا اور چلنا سنسکرت 'یاک' اور 'چلک' سے لے گئے ہیں۔  
 ان میں 'ک' الحاقی ہے۔ قدیم ہندی چلنت پالی "چلت" سے ماخوذ ہے  
 "ن" سنسکرت میں بھی تھا۔ چلتے چلتے تمک گیا۔ کھاتے کھاتے اُکھا گیا۔ ان  
 مثالوں میں 'ے' ظرفی ہے۔ ساری رات تڑپتے کٹی۔ ڈرتے ڈرتے میں  
 پاس گیا۔ ہم کاتے کاتے سیتی ہیں۔ یہ ظرفی حالت کی مثالیں ہیں۔ میرے ہوتے  
 کیا ڈر ہے یعنی میرے ہونے کی صورت میں "ون" نپٹتے ہی مدانہ ہو گیا۔ "ون" نکلنے پر۔  
 اسم مفعول بھی سنسکرت سے لیا گیا ہے۔ سنسکرت میں اس اسم مفعول کی  
 علامت 'ت' ہے اور یہ غالباً ہند ایرانی کی عہد کی یادگار ہے۔ فارسی میں  
 'ت' بھی ہے اور اس کا بدل بھی فارسی گفتہ اُردو کردہ، سنسکرت ناگر اور کرتا  
 کے قائم مقام ہیں۔ شورسینی میں بھی 'ت' 'د' سے بدل گئی تھی۔ مانگھی اور  
 اودھارا شتری میں 'ت' حذف ہو گئی لیکن اس کی حرکت 'ے' باقی رہی۔  
 سنسکرت "کرۃ" "ہمارا شتری" کا "اُردو مانگھی" کیا، شورسینی "گدہ"  
 اُردو کیا یک، کاکسرو سنسکرت "رہ" کی نشانی ہے۔ اسی طرح گتہ۔  
 کا "ہمارا شتری" کدہ (شورسینی) گیا (اُردو)

اُردو میں اسم مفعول وضع کرتے وقت ماقے کے آخر میں "ے" ا  
 اضافہ کر دیتے ہیں۔ جیسے چلاؤں، پڑھا (پڑھ) کر کہا (کہ) دیا (دے)  
 یہ "ے" سنسکرت "ت" سے قائم مقام ہے۔ جن مادوں کے آخر میں الف  
 یا واؤ ہے۔ ان میں ایک 'ی' "ے" سے پہلے اور اضافہ کر دی جاتی ہے۔  
 جیسے کھایا (کھا) بویا (بو) گایا (گا) لایا (لا) کرنا سے کیا، مرنا سے ملا اور  
 جانے سے گیا خلافت قاعدہ ہیں۔ اگرچہ کرنا سے کر اور مرنا سے مرا بھی ملتے ہیں لیکن کیا  
 زیادہ صحیح اور صحیح ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کیا "براہ راست" "مکرتہ" سے

فعل لا گیا ہے۔ "ر" حذف ہونے کے بعد اس کا کسر "ک" پر باقی رہ گیا تھا۔  
 "کیا" کی "ی" اس کسر کی رہیں مفت ہے۔ "موا" "مرہ" سے ماخوذ ہے لیکن  
 اس میں "ر" کے گرنے کے بعد "م" کو ضمہ دیدیا گیا۔ "وہ" اس ضمے کی نشانی ہے۔  
 اردو میں اس کی مثالیں اور بھی ہیں۔ اس کا ذکر تفصیل کے صوتی تغیرات کی  
 بحث میں کیا چکا ہے "گیا" "جانا" سے نہیں بلکہ "گم" سے ہے۔ یہ غالباً قدیم  
 دکنی اور برنج کے اسم مفعول پر قیاس کر کے بنایا گیا۔ دکنی اردو میں لاحقہ  
 "نہ" سے پہلے ایک "ی" اسم مفعول دیا ماضی میں اور ہوتی تھی، اور یہ  
 ہر جگہ پائی جاتی تھی جیسے پڑھیا۔ اٹھیا۔ چلیا۔ نکلیا۔ یہ "ی" موجودہ زبانوں کے  
 ایک رجحان کے زیر اثر اناذا کی گئی ہے۔ سنسکرت و تہذیب جو کلمے کے وسط یا  
 آخر میں آتے ہیں۔ پراکرت میں اکثر حذف ہو جاتے تھے لیکن ان کے حرکات  
 باقی رہ جاتے تھے۔ پراکرت میں یہ حرکتیں اپنی حالت پر باقی رہیں۔ بول چال کی  
 زبانوں میں دو حرکتوں کا اجتماع تقیل سمجھا گیا۔ اس لئے یا تو ان حرکات کو سابق  
 حرکت میں مدغم کر دیا گیا یا ان کے درمیان "ی" یا "و" اور داخل کر دیئے  
 گئے۔ مثلاً "میل" سنسکرت میں "میلک" تھا، "ک" گر جانے پر "میل" رہا۔  
 اردو میں "ل" کے "ی" اور آخری "ی" کے اجتماع کو تقیل سمجھ کر دونوں کو  
 مدغم کر دیا گیا۔ اس طرح "میل" بنا (ا) چلیتہ کی "ت" گری تو "چلی" رہا۔  
 یہاں "ی" اور "و" کا دھام دھوا رہا تھا۔ اس لئے ان کے درمیان "ی" داخل کر دی  
 گئی۔ اس طرح چلیا (دکنی) اور چلیو (برنج) بنے۔ ٹاکٹر دبیر کا بیان ہے کہ صین  
 پراکرت میں و تہذیب گرتے نہ تھے بلکہ ایک ضعیف الشفہ "ی" سے بدل جاتے تھے۔ جہذا کر  
 نے اس کی تائید ہم چند کے بیان کردہ ایک اصول سے کی ہے۔ اس کے الفاظ یہ ہیں  
 کہ حرف تہذیب گرنے کے بعد جو "و" باقی بچ جاتا ہے وہ ایک ضعیف "ی" کی

مرح ادا کیا جاتا ہے (۱)، کوئی اُردو لہجہ میں اسم مفعول کی "ی" ہم چند کے اس اصول کے مطابق ہے۔ میرا خیال ہے کہ "ی" زیادہ قدیم ہے جو اُردو اسم مفعول سے بعد میں تخفیف کر دی گئی۔

ماضی معطوفہ کا مفہوم ادا کرنے کے لئے کبھی اُردو میں سیدھا سادہ فعل استعمال ہوتا ہے جیسے وہ بات سن چلتا بنا۔ لیکن اکثر ماضی معطوفہ فعل پر ذکر کے "یا" لگا کر بنائی جاتی ہے جیسے مانگ کر مانگ کے، یا مانگ کر کے روٹی لایا۔ یہ ماضی غیر منصرف ہے اور اس کا استعمال ہند ایرانی عہد سے ہے۔ میں ماضی مطلق پر "و" بڑھا کر یہ ماضی بناتے ہیں یا یوں کہتے کہ فارسی میں اسم مفعول ماضی معطوفہ کے معنی دیتا ہے۔ سنسکرت میں اس کے دو طریقے ہیں۔ عام مصادر میں "توا" لگا کر جیسے "کر توا" (کر کے۔ پیٹیا (ہنی کر) اور آپ سرس یعی مابقی والے مصادر میں صرف ایک ہی، بڑھا کر جیسے سنتا پ سے "سنپتہ" (توبہ کر کے) غالباً اُردو ماضی معطوفہ اول اول سنسکرت کے بیچ پر فعل کے آخر "ی" لگا کر بنائی گئی۔ اس میں اس امر کا کوئی لحاظ نہ تھا کہ فعل بسیط ہے یا مرکب۔ چنانچہ برج اور قدیم ہندی میں ماضی معطوفہ کی جو مثالیں ملتی ہیں ان کے آخر میں "ج" یا "زیر" ہے جو ظاہر ہے۔ سنسکرت "اک" کا بقیہ ہے۔ جیسے گول را اجی (گول کے راجہ کو حیثیت کن بی چلی (بلی کو چھل دے کر) سنی لگ لگ کر (کاغذ یعنی خط لکھیں) یکسرہ کثرت استعمال سے اُردو میں مٹ مٹا گیا اور خالص مادہ مدتوں بطور ماضی معطوفہ استعمال ہوتا رہا۔ جب مادے اور ماضی معطوفہ میں کوئی فرق نہ رہا اور ایک کا دوسرے سے اشتباہ ہونے لگا تو تمیز و تفریق کے خیال سے غالباً بہت بعد میں "کر" جو خود ماضی معطوفہ ہے۔ مادہ پر اضافہ کر دیا گیا۔ پڑھ کر، لکھ کر وغیرہ "کر" کا سرور بھی زیادہ عرصہ زندہ نہ رہ سکا۔ آخر اس نے بھی فنا کی راہ لی اور "کر" کی ترکیب بول کر حافیہ ص ۴۷



سے ماضی معطوف بنائی جانے لگی۔ کچھ عرصہ بعد تو صیغہ و تعین کے لئے پھر ایک واسطے کی ضرورت پڑی۔ اس مرتبہ کے، اضافہ ہوا۔ چل کر کے۔ پی کر کے۔ میرا خیال ہے کہ ”کر“ اور ”کے“ اردو میں ساتھ ساتھ آئے۔ چنانچہ الگ الگ اُن میں سے ہر ایک آج فعل کے ساتھ مستقل ہے۔ یہ پہلے بھی اسی طرح استعمال ہوتے تھے۔ اور بھی مزید وضاحت کے لئے دونوں کو جمع کر دیا جاتا تھا۔

”کے“ کے باب میں چٹری کا خیال ہے کہ وہ دراصل لاحقہ معقول ثانی ہے<sup>(۱)</sup> جو ماضی کی تاکید و توثیق کے لئے بڑھایا گیا ہے۔ پیش اسے پر اکرت  $\text{اکرت}$  سے ماخوذ بتاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ  $\text{اکرت}$  اول ’ج‘ یا ’جے‘ بنا۔ (رسندی میں لاحقہ ماضی معطوف ہے) بعد میں ’ک‘ سے بدل گیا (۲)۔ ’بیز‘ ’کر‘ کا ایک روپ بتاتے ہیں۔ ’بیز‘ ’ک‘ کے (۳) جھنڈا کر کے رائے مجھے زیادہ صحیح اور سائب معلوم ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”شور سینی  $\text{اکرت}$  تھا۔ ک۔“، ”ک۔“ کے (۴) ایک صورت اور بھی ہے وہ یہ کہ ”کے“ ”کے“ سے مختصر مانا جائے جو ”کیا“ کی ظنی حالت ہے۔ جیسے ”مے“ ”پے“۔ رقیب کو لئے۔ میں ”پے“، اور ”لئے“ ہمزہ کی تخفیف کیجئے اور لیجئے میں بھی ہوں۔ یہ کیجئے اور لیجئے تھے۔ ”کھا“ کے چلا گیا ”کھا“ کئے پر چلا گیا۔ یعنی کھانا کھائے جانے پر یا کھا کر چلا گیا۔ اس استعمال کی مثالیں اردو میں ہیں۔ چار بجے اسکول بند ہو جانا ہے یعنی چار بجنے پر۔ اکھ پچھپچھ کون کس کا میت۔

صاحب جلوہ خضر نے لکھا ہے کہ اردو میں ماضی معطوف اور امر میں فرق نہ تھا۔ ناسخ نے امر پر ”کر“ بڑھا کر ماضی معطوف بنائی (۵) یہ غلط ہے۔ ناسخ سے

(۱) بنگالی صفحہ ۱۰۰، (۲) ہندوستانی گرامر صفحہ ۱۳۵ (۳) گرامر جلد ۳، صفحہ ۲۳۱

(۴) جھنڈا کر صفحہ ۲۲۵ (۵) جلوہ خضر حصہ اول صفحہ ۲۹۷

پہلے اردو میں ”کر“ اور ”کے“ متعلق تھے لیکن ان کا ترک جائز سمجھا جاتا تھا۔  
تائید نے اسے غیر ضعیف قرار دیا۔ اور ”کر“ کا اضافہ مہزوری بتایا۔ ترک ”کر“ کی مثالیں  
بہت ہیں۔ خوب محمّد ہشتی کا شعر ہے۔

یہ تو کیا منہ لانے یار ایسا بوجھ کرے انکار  
شاہ علی محمد جو گام دہنی کے شعر میں ”کر“ کا ترک بھی ہے اور اختیار بھی۔  
”مکھ پر بال بکھر سوساتی چمپ کر ہوئے ملت سنگاتی

باحن ہندی کا قدیم شاعر ہے۔ اس نے ”کر“ استعمال کیا ہے۔  
محمد زور پریم کا رحمت اللہ بھریا باحن جیون اوالہ کر سر آگین دھریا  
محمد افضل بھنجا فوری نے ”کر“ کی جگہ ”کے“ لکھا ہے (۱)  
اے بجا دوں کہاں ساوہ کہاں ہے بلونک آکے فانی جہاں سے

کبیر کے ہاں بھی ”کے“ ہے (۲)

نینوں کی کوٹھری پستلی پلنگ بچھائے

پلگوں کی چن ڈال کے پیا کو یار جھانے

”اسم استقبالہ کا ذکر میں مصدر کے ذیل میں کر چکا ہوں۔ ”نا“ اور ”نی“ اس  
کے دو روپ ہیں۔ سنسکرت آئینیہ سے لیا گیا ہے۔ اس کی پندرہ مثالیں ملاحظہ  
فرمائیں۔ مجھے آج گھر جانا ہے۔ کیاں بھیجی ہیں۔ تعزیر دینی ہے۔ مصدر ”کے“ نا۔  
اور استقبالی نا میں مصدر کوئی فرق نہیں معنوی طور پر یہ فرق ہے کہ استقبال  
”نا“ کی تفسیر مستقبل سے کی جاسکتی ہے مجھے گھر جانا ہے۔ میں گھر جاؤں گا۔  
دونوں کا مفہوم واحد ہے۔

## ۱۔ معروف و مجهول

فعل کی دو قسمیں ہیں۔ معروف و مجهول۔ معروف وہ فعل ہے جس کا فاعل معلوم و مذکور ہو۔ جیسے حامد نے کھانا کھایا۔ مجهول اس کے خلاف اس فعل کو کہتے ہیں۔ جس کا فاعل معلوم نہ ہو۔ جیسے کھانا کھایا گیا۔ سنسکرت میں مجهول بنانے کے لئے مادے کے آخر میں "ی" کا اضافہ کر دیا جاتا تھا۔ جیسے بدرہ بدھیئے (وہ جاتا جاتا ہے) "پٹھ" سے "پٹھتے" وغیرہ پر اکرت میں کچھ افعال سنسکرت کے نہج پڑی "کے" اضافے سے مجهول بنائے گئے کیونکہ "ی" وج سے بدل گئی۔ (شودھ سینی اور مالگھی میں حذف ہو جاتی تھی) اور کچھ ایسی یا ایسی ہی مادے کے آخر میں اضافہ کر کے سندھی "کر کیجے" مارواڑی "کر کیجوز" قدیم اودھی "دیجے" پر اکرت "ایج" ہی کی اعانت سے ڈھلے ہیں۔

پرونیس میکس مولر نے لکھا ہے کہ سنسکرت مادہ ॥ (جانا کی) ॥ اہل ॥ ہے سنسکرت فعل مجهول "ی" بمعنی "جانا" کی مدر سے بنا۔ بدھیئے کے لفظی معنی ہیں وہ جاتا ہے۔ جانا یعنی وہ جانا جاتا ہے۔ (۱) اُردو فعل مجهول بھی مادہ "جانا" سے جس کی اہل سنسکرت "یا" ہے بنا لیا گیا ہے۔ لیکن ہے اُردو کی یہ وضع اتنی زود قدیم ہو جتنی خود سنسکرت کی اور مادہ جانا بنس ملہار کے نزدیک سنسکرت "گم" (جانا اور یا) (جانا) دونوں کے اختلاط و آمیزش کا نتیجہ ہے۔ اس کا اسم حالیہ "جاتا" سنسکرت "یا" سے لیا گیا اور اسم مفعول گیا سنسکرت "گتہ" اُردو میں مجهول بنانے کا کام لیا جاتا۔ "گیا" دونوں سے لیا جاتا ہے جیسے پڑھا جاتا تھا۔ پڑھا گیا تھا وغیرہ۔

برج اور اودھی میں کچھ مجهول صیغے ایسے ہیں جو سنسکرت ॥ لگا کر

بنائے گئے ہیں۔ جیسے مارے ہو (مارا جاتا ہے) کریت (کیا جاتا ہے) پوجیت

چاہیت۔

اوجن یگل ایک بیماری لال  
(فوجان جو ٹاڈیکھنے کے لئے بہت سی آنکھوں کے جوڑے چاہیں)  
آردو "چاہیے" بھی مجہول ہی ہے۔ یہ درمیانی صہ کی ہندی بولی "چاہیادوی  
سے بنا ہے۔ جو قدیم ہند آریائی زبانوں میں "چاگھیا تے" تھا۔ چاہیت۔ پوجیت۔  
کریت وغیرہ سب اسم حالیہ تریا جو چاہت۔ پوجت۔ کرت سے "ی" لگا کر مجہول  
بنائے گئے۔ (۱)

## ۸۔ افعال کا استعمال

سنسکرت میں افعال کے استعمالات تین ہیں۔ یہ پریوگ کہلاتے تھے معروف  
مجہول لازمی یا ذاتی۔ معروف استعمال میں فعل معروف ہوتا تھا اور اس کا فاعل  
کسی صیغے یا علامت کی مدد کے بغیر لیا جاتا تھا۔ اردو میں یہ استعمال پایا جاتا ہے۔  
سورج نکلتا ہے۔ احمد کتاب پڑھتا ہے۔ ان مثالوں میں نکلتا ہے اور پڑھتا ہے  
فعل معروف ہیں۔ سورج اور احمد ان کے فاعل ہیں جنہ نے علامت آلی فاعل  
کے بغیر استعمال ہونے ہیں۔ مجہول استعمال میں فعل مجہول کے ساتھ ساتھ اس کے  
فاعل کا ذکر بھی کیا جاتا تھا۔ اور اس پر "ین" علامت آکر ہو اردو نے  
کی اصل ہے۔ اضافہ کر دی جاتی تھی۔ اس استعمال میں فعل فاعل کی جگہ مفعول کے  
ہوا کرتا تھا۔ اردو میں یہ استعمال نہیں۔ فعل مجہول ہر چند تذکیر و تانیث اور  
افراد و جمعیت میں مفعول یا نائب فاعل کے مطابق ہوتا ہے لیکن اسی کے  
ساتھ فاعل مذکور نہیں ہوتا۔ جیسے کتاب پڑھی جاتی ہے۔ خط لکھا جاتا ہے۔ پل  
(۱) کیلاک گرامر صفحہ ۷۷

لائے جاتے ہیں۔ غرض میں بڑائی جاتی ہیں۔ سنسکرت کا یہ استعمال اردو ماضی مطلق اور ان تمام ماضیوں میں ہے جو ماضی مطلق سے بنائی گئی ہیں۔ ماضی مطلق اصل اسم مفعول ہے اور ظاہر ہے اسم مفعول مفہوم کے اعتبار سے مجہول ہوتا ہے۔ ”گیا“ کے معنی میں ”گیا ہوا“ اور لایا کا مفہوم ہے لایا گیا۔ اس نے کتاب پڑھی۔ شکاری نے ہرن مارا۔ ان مثالوں میں پڑھی اور مارا افعال، کتاب، اور ہرن کے مطابق ہیں جو ان کے مفعول ہیں اور سنسکرت کی طرح اس اور شکاری پرچہ معنوی طور پر ان کے فاعل ہیں۔ ”نے“ علامت آلہ فاعل کی گئی ہے۔ یہ استعمال سنسکرت ”کرمتی“ پر یوگ (طور پر مجہول) کے مطابق ہے۔

تیسرا استعمال جسے سنسکرت میں ”بھاوی پر یوگ“ کہتے ہیں۔ لازمی افعال کے ساتھ خاص ہے۔ یہ ایک طرح سے فعل لازم کا مجہولی استعمال ہے۔ اس میں ”ی“ بڑھا کر فعل لازم کو مجہولی بنایا جاتا ہے اور معروف کے استعمال کے خلاف فعل ہر حالت میں ایک جیسا رہتا ہے۔ فاعل کے اختلاف سے اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ اس کے فاعل پر مجہولی استعمال کی طرح علامت آئی بھی آتی ہے۔ **अस्मिन्** (میں نے) گیا ہوں۔ یہ استعمال اردو میں مفقود ہے۔ البتہ ماضی متعدی میں جب مفعول پر ”کو“ ہوتا ہے تو فعل غیر صرف ہو جاتا ہے اور اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوتا۔ ماہرین لسانیات اردو کے اس استعمال کو ذاتی یا لازمی استعمال بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ سنسکرت کے بجاری پر یوگ سے ماخوذ (یا) ہے جیسے شکاری نے ہرن کو مارا یا ہرنوں کو مارا۔ احمد نے کتاب کو پڑھا۔ لڑکی نے بچوں کو کاڑھا یا بچوں کو کاڑھا۔

گریرسن نے لکھا ہے کہ بول چال کی زبان میں ہنسی مطلق فعل لازم کا استعمال بطور ذات دیکھا ہے۔ جیسے ”کنھیا نے چلا“ جو ترجمہ ہے کرشنین چلیم بسا (۱) چڑھی نے گریرسن کی ہنوائی میں اس استعمال کو عام بول چال میں صحیح بتایا ہے مگر غلط ہے۔ شستہ اور معیاری زبان اور روزانہ بول چال میں کنھیا نے چالا کی جگہ کنھیا چلا کہتے ہیں۔ یہ معروف استعمال ہے۔ فعل ہنسی متعدی کا مجہولی استعمال بسا راست منسک سے ماخوذ ہے۔ پنجابی اور مغربی ہندوستان کی جدید زبانوں میں یہ استعمال عام ہے۔ اس لحاظ سے یہ زبانیں زیادہ قدیم سمجھی جاتی ہیں۔ ہنسی متعدی کا لازمی استعمال نئی چیز ہے۔ اس کے متعلق چڑھی کا خیال ہے کہ وہ فعل لازم کے ذاتی استعمال پر قیاس کر کے بعد میں گھڑ لیا گیا (۲) اردو میں مجہولی استعمال کی صورت میں فاعل ہونا ہے جو اصطلاح میں نائب فاعل کہلاتا ہے اور فعل مذکور تانیث میں اس کے مطابق ہوتا ہے لیکن مفعول پر ”کو“ آ جانے کے بعد اس میں یہ صلاحیت نہیں رہتی کہ وہ فاعل کی جگہ لے سکے۔ اس لئے اس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ اردو کے مجہولی استعمال کی کڑیاں اس طور پر ہیں کہ سینن پستکا پٹھتا۔ کرشن کرنین پستکا پٹھتا۔ کنھیا نے پستکھا بڑھی آ کنھیا نے پوتھی پڑھی۔

## ۹۔ صورتیں

اردو میں فعل کی چار صورتیں ہیں۔ خبر شرط۔ امر اور دعا۔ متنا شرط میں داخل ہے۔ بمعنی مالوں نے دعا کو امر میں شامل کیا ہے



کڑکڑ۔ کڑکڑ۔ لیکن میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ اس کا جڑا آپ بھرنش  
سے لٹکایا جائے۔ اس لئے کہ واحد کا ہیڈ آپ بھرنش میں آکر نہیں کر وی ہے  
جیسا کہ مرہٹی میں ہے۔ یہ بعد از قیاس ہے کہ "کر" تو سنسکرت اور پراکرت  
روپوں کے مطابق ہو اور "کر" آپ بھرنش "کر" سے ڈھالا جائے اغلب  
یہ ہے کہ اردو "کر" اصل میں "کر" تھا جو پالی "کر" سے ہمارا اشتقاق  
کے ڈھنگ پر بنا لیا گیا تھا۔ سنسکرت "چھت" اور "چھت" پر قیاس کے بعد میں  
امداد کر دی گئی۔ اس قیاس کی مثالیں پراکرت میں بھی ہیں۔ جیسے "چھتاؤ" (میں  
بو جھڑوں) پچھسو (نچو پو جھے) ان میں سنسکرت امر "چھت" کو سامنے رکھ کر  
بڑھایا گیا ہے ۱۱، آپ بھرنش اور قدیم ہندی دونوں میں اس کا روپ "کر" ہو  
ہے۔ جھنڈا کر کے تلسی داس کا مصرعہ

پاروقی پیم جاننی تم پریم پرکیش لیہو

نقل کیلئے۔ چند کے بیان بھی اس کا روپ ہی ہے۔ جیسے "تمھ لیہو!  
تمھ لیہو" (تم پڑو! تم پڑو) ۱۲، کیلاگ نے پروفیسر لاسن کی ہم نوائی کرتے  
ہوئے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یہ صیغہ سنسکرت کی گزراں آگئے پد کے  
لاحقہ "دھوم" کے سہارے بنایا گیا تھا۔ اشتقاق کی ترتیب اس طور پر  
ہے۔ جلد ہوم۔ چلنوم۔ چلسوں۔ چلوں۔ چلو ۱۳

یہ اشتقاق اس صورت میں ہے کہ ان صیغوں کو براہ راست سنسکرت  
سے مانوڈ مانا جائے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ سنسکرت اخذ اشتقاق  
کے منہ پر معاون افعال اور لاحقات و علامات کی مدد سے آزادانہ طور پر افعال



لئے گئے ہوں سنسکرت انشائی کو "اس" (ہونا) اور "یا" (جانا) دونوں کی مدد سے  
گردانا جاتا تھا۔ ۱۸، مثلاً فعل حال کی گردان میں اس کے حسب ذیل صیغے ملتے  
کے آخر میں جوڑے جاتے تھے۔

اسمی۔ اسمہ۔ اسی۔ استھ۔ استی۔ سنتی۔

مانہ چل پر یہ صیغے جوڑنے سے ذیل کے روپ بنے۔

یہ روپ نیا وہ قدیم ہیں۔ "س" کی تخفیف کے بعد ان کی یہ شکلیں رہیں۔  
چلائی۔ چلائے۔ چلتی۔ چلتے۔ چلائی۔ چلائے۔ چلتی۔ چلتے۔

واحد حاضر کا "س" اب بھی موجود ہے۔ یہ فارسی میں حذف ہو گیا ہے۔ پر اکرت  
کہ قدیم صیغوں میں بھی "س" تھا۔ مگر "ہ" سے بدل گیا تھا۔  
چلہی۔ چلہی۔ چلہی۔ چلہی۔ چلہی۔ چلہی۔ چلہی۔ چلہی۔

پر اکرت کی "و" قدیم ہندی کے بعض صیغوں میں ہے۔ (۱۲) چلی (واحد  
حاضر) چلہو (جمع حاضر) چلی (واحد غائب) چلیں (جمع غائب) چلیں  
(جمع متکلم) (واحد متکلم) چلیوں (اصل میں چلیوں) تھا۔

اردو صیغے "ہو" کی مدد سے بنائے گئے ہیں جو سنسکرت "اس" کے ہم  
معنی ہے۔ چل + ہوں = چلیں۔ چل + ہیں = چلیں۔ چل + ہے = چلے۔ چل +  
ہو = چلہو۔ چل + ہے = چلے۔ چل + ہیں = چلیں۔ قدیم ہندی میں امر حاضر کے  
آخر میں "تہ" بھی تھی۔ جیسے کر۔ دھر۔ تسی۔ اس کا مصرع ہے دھر ہو روپ اووہ  
پرہام (لوٹے کا روپ بدل کر اووہ شہر میں جاؤ) یہ صیغہ حال سے مستعار ہے۔  
قدیم ہندی میں اکثر حال کے صیغے امر کے معنی میں استعمال ہوتے تھے۔ واحد حاضر

کو چھوڑ کر اردو میں بھی امر کے لئے حال ہی کے صیغہ استعمال ہوئے ہیں۔ ماد کی اصل سنسکرت "یاس" ہے۔ یاس یا - ہ - جاو - جاو - جاو -

کرینے اور کیجئے سنسکرت "کریات" سے لئے گئے ہیں۔ سنسکرت میں "یا"

لاحقہ دعا ہے۔ یہ پالی میں ۴۴ اور پراکرت میں ۴۵ ہوا۔ لیجئے میں "ج" "سی"

کا بدل ہے۔ "کرینے" میں "سی" اپنی حالت پر قائم ہے اور کیجئے میں "ج" سے

بدل گئی ہے۔ کیجئے اصل "کجے" تھا۔ ڈاکٹر چٹرجی فرماتے ہیں کہ کرے اور کیجئے -

سنسکرت فعل دعائی پر خبری ۴۶ "سی" لگا کر بنائے گئے ہیں۔ زیادہ اچھا

یہ ہے کہ کرے "کی" "سی" سنسکرت مفتوح الادواثر اسما کے لاحقہ (۴۷) اور

دوسرے اسما کے لاحقہ ۴۸ دونوں کی آمیزش کا نتیجہ سمجھی جائے۔ چٹرجی کو یو

اور ویجیو کو بھی سنسکرت "کریات" اور دوایات "ہی سے مشتق بتاتے ہیں۔ کرے

اور دینجئے پر خبری علامت "تی" اضافہ کی گئی تھی اور "کریو" اور "دیکھیو" پر امری

علامت "تو" بڑھائی گئی۔ "دیکھیو" - "دج" (دوایات) + "ت" (ت) (۱) اس

سے دوا باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک یہ کہ کریو۔ دیکھیو۔ کر جئے۔ کیجئے۔ یہ سب صیغے

غائب کے ہیں اور سنسکرت غائب کے صیغوں سے ڈھالے گئے ہیں۔ دوسرے

کریو۔ دیکھیو اصلاً مفرد ہیں۔ جس طرح یہ غائب کے صیغے ہوتے ہوئے بھی اردو

میں حاضر کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ اسی طرح اصلاً مفرد ہوتے ہوئے جمع کے لئے

ان کا استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ پیش نے "کریو" کو "کرے" کی جمع بتایا ہے اور

ایچرنگٹن کے اس خیال کا رد کیا ہے کہ "کریو" اور "دیکھیو" کیسے اور کیجئے کی طرح

مفرد ہیں۔ (۱) سب سے بڑا ثبوت اس امر کا ہے صیغے مفرد و جمع: ہو ہیو" کا



شرط اور تمنا کے لئے اردو میں ایک گردان ہے۔ اپنی متالی یا شرطیہ  
 حالیہ سے بنتی ہے۔ اگر (یا کوش) آتا۔ اگر (یا کوش) اوسے آئے۔ حاضر  
 اور مکمل میں یکساں روپ ہوتے ہیں۔ فعل حال ہی مضارع کے صیغہ استہالی  
 کئے جاتے ہیں۔ اگر دھوپ نکلے تو سردی جاتی رہے۔ مستقبل کے لئے خبر شرط  
 کے صیغہ ایک ہیں۔ اگر تم بازار جاؤ۔ مجھ تو یہ بھی چلوں گا۔ کبھی مامی شرط لگے  
 منعنا دیتے ہے۔ اگر میں کامیاب ہو گیا تو کالج میں داخلہ کر اؤں گا۔ خبر جی کا  
 بیان ہے کہ فعل کی شرطیہ صورت قدیم ویدک زبان میں تھی۔ اگر اولی سنسکرت  
 میں یہ نہیں ملتی۔ پراکرت کے عہد اول میں سینا پالی میں اس کے آثار پائے جاتے  
 ہیں۔

آپ بھرائش اور اوسٹھ میں بھی شرط کے لئے کوئی نام فعل یا اس کا کوئی  
 خاص روپ نہ تھا۔ فعل حال ہی اپنی اصلی صورت میں شرط کے لئے استعمال ہوتا  
 تھا۔ مثلاً میرا کیت جی پاؤں گھٹنا (جو ایک سیرنگھی پاؤں) جی ایتھی وگسترا ہئی  
 کتا راہر محبوب اب بھی دوسرے (دیکھا جائے) جی جڈا روسی چھا پاسی پیٹے  
 ائی تھنیا (اگر سردی روئے) دن سکرے، اور آگ پیٹ پر رکھی جائے اور  
 یہ چند مثالیں ہیں۔ ان میں پاؤں، جاٹھری روسی پاسی یہ سب فعل حال کے  
 صیغے ہیں۔

## ۱۔ افعال کی گردان

سنسکرت افعال کی گردان دو طرح کی تھی۔ پرسمے پر۔ آتھنے پر۔ (معتدی  
 ذاتی) اور دونوں کے لاسقے الگ الگ تھے۔ افعال کے دس نمٹریا الجواب

تھے۔ ہر گنڈہ کے فمال کو دوسرے سے الگ اور مختلف انداز میں گردانا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ دھبہ، بیش، اور گردانیں تھیں۔ زمانے کی اُلٹ پھرنے کے ساتھ سنسکرت فعل کی یہ پیچیدہ گیاں کم ہوتی چلی گئیں۔ پالی میں پہنچ کر صرف پر سے پرہ گیا۔ گنڈوں میں سے چھٹ کر صرف پانچ بچے۔ گردانوں میں سے بھی دو کی تخفیف ہوئی۔ پراکرت عہد میں یہ کاٹ چھانٹ اور زیادہ ہوئی۔ دو گنڈ اور چار گردانیں پراکرتوں کا کل قدیم سرمایہ بسا اسی قدر ہے۔ اب بھرنش میں افعال کے گردانے کا صرف ایک طریقہ تھا۔ یہ ہی آج اردو میں ہے۔ البتہ گردانوں کی کمی کو اسم مفعولی اور اسم حالیہ کی مدد سے پلہ اکر لیا گیا ہے۔

گنڈوں کی گردانیں دو طرح کی ہیں (الف) جو اصل ماوے میں کسی قدر تصرف کر کے حاصل کی گئی ہیں۔ (ب) جو اسم حالیہ، اسم مفعولی یا اور کسی معاون فعل کا نتیجہ ہیں۔ پہلی قسم کی گردانیں تین ہیں ۱، مضارع (۲) مستقبل (۳) امر۔ دوسری قسم کی گردانیں تعداد میں سات ہیں۔ جو اسم حالیہ کی مدد سے بنی ہیں وہ یہ ہیں فعل حال، مہنی، تمنائی یا شرطیہ، مہنی، استمراری، مندرجہ ذیل گردانیں اسم مفعولی کے مدد سے بنی ہیں۔

ماضی محال۔ مہنی قریب۔ مہنی بعید۔ مہنی شکی یا احتمالی

ان میں مضارع کو قدیم بند ایاں گردانوں کا بقیہ سمجھنا چاہئے۔ اس کی تلامذہ مسلسل درمربط ہے۔ یہ سنسکرت و لٹ لکار (فعل حال) کی پر سے پڑنے والی ہے، خود ہے، اور پراکرتیہ و آپ بھرنش عہد سے گزرتا ہوا اردو میں آیا ہے۔ میں ذیل میں اس کی گردان سنسکرت پراکرتیہ اور آپ بھرنش روپوں کے حصے لکھوں۔

سُسکرت	پراکرت	اپ بھرنش	اردو
مکھم۔ چلامی	چلامی	چل۔ ووں	چلوں
حاضر۔ چلیسی	چلیسی	چل ہی چلی	چلے
غائب۔ چلتی	چلتی	چلی۔ چلی	چلے

مکھم۔ چلام	چلامو	چلہوں	چلیں
حاضر۔ چلتھ	چلہا	چلہو	چلو
غائب۔ چلتی	چلتی	چلیں	چلیں

پراکرت اور سُسکرت دونوں میں جو تال میل ہے وہی آپ بھرنش اور اردو دونوں میں ہے۔ آپ بھرنش دونوں کی وہ سُسکرت کے تین پستات "اسما" وغیرہ کے سن کی نشانی ہے۔ یہ پہلے عربی کیا جا چکا ہے کہ کسی قدیم زمانے میں یہ اچھے سُسکرت مادوں کے آخر میں جوڑے جاتے تھے۔ بعد میں دست برد زمان کی نذر ہو گئے۔

ان صیغوں کا ارتقا واضح ہے صرف دونوں میں کسی قدر الجھن ہے ایک تو آپ بھرنش چل ووں میں سُسکرت اور پراکرت کے ساتھ سے بدل جانا بظاہر بعید نظر آتا ہے۔ دوسرے آپ بھرنش چلہوں (جمع مکھم) سے اردو چلیں نہیں بنتا۔ اس الجھن کو میر نے اس طرح سلجھانے کی کوشش کی ہے کہ آپ بھرنش "چلوں" سُسکرت میں جمع مکھم "چلام" سے متاثر ہوا ہے۔ چلام چلاموں۔ چلامی۔ چل ووں۔ چلوں اور اردو چلیں سُسکرت "چلامی" سے۔ چلامی۔ چلامی۔ چلیں۔ چلیں (۱۱) ایک صیغے کا دوسرے سے تاثر مسائیات میں

بہت عام ہے۔ اس کی ایک مثال میں "اور ہم" ہے جن کی اہمیت میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ یہ اول بدل گئے ہیں۔ "میں" مفرد ہے اور ضمیر جمع سے لیا گیا ہے اور "ہم" جمع ہے لیکن اس کا ماخذ ضمیر مفرد ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ "اُردو" چلوں" یا آپ بھرنش "چلوں" "چلائی" سے اس طرح بنے ہوں کہ اول "میں" کی حذف ہوئی اور بعد میں "ہم" غنہ کر دیا گیا۔ جیسے گرام سے گاؤں اور نام سے ناؤں۔ لیکن سکینہ کو یہ نام ممکن اور بعید نظر آتا ہے۔ (۱۱)۔

مضارع کا صیغہ جمع حاضر "چلو" اور امر حاضر "چلو" دیکھنے میں ایک جیسے ہیں لیکن دونوں میں فرق ہے۔ "چلو" سنسکرت چلتھ۔ پراکرت۔ چلہا اور آپ بھرنش "چلو" سے لیا گیا ہے اور امر حاضر کا چلو پالی "چلتھ" پراکرت چلہہ پر سے لگا کر بنا ہے۔

اُردو مستقبل کے صیغے وہی ہیں جو مضارع کے ہیں۔ ان پر لگا لگی، اور گے بڑھا دیے گئے ہیں، لہذا استغناء اور پردیبا جیسا ہے۔ اس فن کے علماء کا خیال ہے کہ اُردو مستقبل کے صیغے سنسکرت فعل مستقبل سے سخت صوتی کے زیر اثر بنے تھے۔ "چکشتیا" پراکرت میں "چلُس سئی" ہو اس سے آپ بھرنش "چلُس" یا "چلہا" اور پھر چلے۔ بعد میں مضارع سے تمیز دینے کے لئے "گا" علامت استقبال اس پر اور اضافہ کر دی گئی۔ دراصل مضارع کے صیغے جن کی اہمیت میں نے ابھی بتایا کہ وہ سنسکرت فعل حال سے لئے گئے تھے۔ قریب قریب تمام جدید آریائی زبانوں میں ملتے ہیں اور انہماک کے سلسلے میں بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قدم اُردو میں ان صیغوں پر "چھا" اس کے دوسرے تغیرات لگا کر فعل حال کی گردان کی جاتی تھی۔

ہوسکتا ہے کہ یہ صیغہ قدیم زمانے سے دلی اور میرٹھ کی بول چال میں رائج ہوں۔  
 یہ بھی ممکن ہے کہ اس زمانے میں جب برج بھاشا کو فروغ ہوا اور وہ آس  
 پاس کی بولیوں پر چھاتی چلی گئی۔ یہ صیغہ دبے پاؤں اردو میں داخل ہو گئے  
 اور کسی کو محسوس تک نہ ہوا۔ بہر حال ناسخ کی تحریک اصلاح سے پہلے یہ صیغہ  
 عام طور سے شستہ اور معیاری زبان میں رائج تھے۔ ناسخ نے ان کو نکال  
 باہر قرار دیا۔ اور ان کی جگہ اسم حالیہ پر رہے، بڑھا کر فعل حال بنایا اور دوسرے  
 قدیم میں اسم حالیہ کے پہلو پہلو تنہا فعل مضارع بھی حال کے معنی میں مستعمل  
 تھا۔ قیاس چاہتا ہے کہ "ہے" اور "گا" قریب قریب ہم عمر ہوں تنہا مضارع  
 حال اور مستقبل دونوں کے معنی دیتا تھا۔ سیاق سے اس کے معنی متعین کیے  
 جاتے تھے۔ بعد میں مزید تعین و تشخیص کے لیے "ہے" اور "گا" بڑھا دیے گئے  
 لیکن اس اختلاف کی ٹھیک ٹھیک تاریخ بتانا دشوار ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ  
 اردو کے قدیم سرمایہ ادب میں ہمیں یہ سب استعمالات ملتے ہیں۔ جب تک  
 ہم سارے ادب کو نہ کھنگالیں قطعیت کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ ان میں سے  
 کون زیادہ قدیم ہے۔ کبیر کا ایک دو ہے۔

غوط مار سندھ میں موتی لائے پیٹھ

وہ کیا موتی پائی گئے جو ہے کنارے پیٹھ

شیخ وجیہ الدین گجراتی دستوی ۹۹۸ء کا ایک مقولہ صاحب اردو نے  
 قدیم نے نقل کیا ہے۔

جب ترقی پکڑیں گے تو آپس درس کہیں گے۔ (۱)



اس کے علاوہ غیر انی نے ہندی کا ایک قدیم دوہ دیا ہے ۔ (۱۱)  
 "سجن مسارے جاتیں گے اور نین مرہیں گے روئے ۔"  
 ان خطوں میں مستقبل مضارع پر "گا" لگا کر بنایا گیا ہے ۔  
 اس کے علاوہ قدیم اردو میں پراکرت کا تالیفی فعل مستقبل بھی تھا ۔  
 لیکن لاحقہ استقبال میں "گا" کی طرح کلے سے الگ کر کے کسی قدر تحلیل  
 بنایا گیا تھا ۔ مسکرت ، پراکرت اور آپ بھرنش زبانوں میں فاعلی لاحقہ "سی"  
 مسس یا مس کے بعد چڑھے جاتے تھے ۔ اور اوہ بدستیر ایک حالت پر  
 قائم رہتا تھا ۔ مگر اردو میں اصل ماوے کو گروانا جاتا تھا ۔ اور اس پر "س" اضافہ  
 کر دیا جاتا تھا ۔ لیکن یہ عام امر مطرد نہ تھا ۔ آپ بھرنش کی طرح "س" کے بعد بھی فاعلی  
 لاحقہ دیکھا گیا ہے ۔ مثلاً دھرسوں (دھروں گا) جو آپ بھرنش "دھرسوں یا" دھرسوں  
 کے مطابق ہے ۔ لیکن "ٹوں" اور "سو" سے مرکب ہے ۔ جمود شیرانی نے جواہر اسرار  
 اللہ شاہ علی حیو کام دھنی سے انتخاب کر کے نفل مستقبل کے حسب ذیل مینے  
 لکھے ہیں ۔ ملاحظہ فرمائیے ۔

کریو (کریے گا) جاسی (جائے گا) ملاسی (ملائے گا)  
 واحد حاضر ۔ دیکھسی توں ۔ توں کری وغیرہ ۔ واحد متکلم ۔  
 جان ندیوں (جانے نہ دوں گا) دھرسوں ۔ طے سوں ۔ ٹوں سوں ۔  
 کروں سوں ۔ یہ "سی" دکنی اردو میں بھی تھا ۔ احمد دکنی کا شعر ہے ۔  
 کہ جیں سیج سنگ سنگ لمسی نہ منجہ  
 کہ جیں من کمل پھول کھل سی نہ منجہ

دلی نے کہا ہے

کہا ہے دسہر کا ناٹھیاں میں نہ چلیا کی کچھ مراد ہیرا میں  
لیکن شمالی اردو میں اس کی جگہ "سا" مستعمل تھا اس لئے قیاس کیا جاتا  
ہے کہ یہ روپ دکنی اردو میں گجراتی سے آیا۔ اردو کا اپنا پیوند بھگت ہے جس میں  
مضارع پر "نگی" لگے "بڑھائے جاتے ہیں۔ سکھوں کے گنتہ میں دو طرح  
کے مستقبل ملتے ہیں۔ ایک تو دسہر کے اضافے سے دوسرا "سا" "سہی" اور "سی"  
لگا کر جو پراکرت "سائی" (منکلم) "سسی" اور "سسی" کے مطابق ہیں۔ (۱۱)  
اردو میں امر کے دو صیغے ہیں۔ ان کی تاریخ اور پوری جاچکی ہے۔ بقیہ  
صیغے مضارع کے ہیں۔ جوامر کے معنی بھی دیتے ہیں۔ ان کے متعلق گریسر کی  
راتے ہے کہ وہ سنسکرت فعل حال سے ماخوذ ہیں لیکن بجز انہیں سنسکرت امر  
سے ڈھال ہوا جاتے ہیں۔ دھریندر درما کا خیال ہے کہ ان پر حال و امر دونوں  
کا پرچھائو پڑا ہے (۱۲) ذیل میں ان روپوں کے ساتھ ساتھ سنسکرت اور  
پراکرت کے امر کے صیغے ہیں جو اب جا رہے ہیں۔

اردو	پراکرت	سنسکرت
چلوں	چلو	چلان
چلیں	چلاؤ	چلا
چلے	چلندو	چلنتو
چلیں	چلنتو	چلنتو

اردو کے منکلم صیغے پراکرت کی جگہ سنسکرت کے صیغے سے زیادہ قریب  
ہیں لیکن یہ کہ بجز کے حوالے سے اوپر عرض کیا گیا، ان میں "سہی" بھی  
ہے۔ واحد منکلم جمع سے لیا گیا تھا۔ جمع منکلم واحد سے۔ چلائی۔ چلائیں۔

چلیں۔ چلیں۔ انی طرح چلام۔ چلاؤں۔ چلیوں۔ چلیوں۔ غائب کے صیغے فعل حال سے ہیں۔ اس کی تفصیل اوپر آچکی ہے۔  
 فعل حال کے اردو میں دو روپ ہیں۔ ایک سنسکرت فعل حال سے ڈھلا ہوا معنارے۔ دوسرا اسم حالیہ۔ یہ دونوں روپ قدیم ہیں اور قدیم زمانے سے برابر استعمال ہوتے چلے آئے ہیں۔ ان پر ”ہے“ فعل معاون سا اضافہ بعد میں ہوا۔ یہ اضافہ اول اول اسم حالیہ پر ہوا۔ بعد میں فعل معنارے پر بھی اسے پڑھا دیا گیا۔ آدمی گزرتا کے مصنفین عام طور سے فعل معنارے بغیر الحاق ”ہے“ استعمال کرتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔  
 گزرتے ہری منی و سہ پائی (۱) رگلا کے طے پر ہری خود بخود من میں سما جاتا ہے) دوستی گزرتی تھی نہ آوے (بنات گرو ایمان نہیں آتا)۔  
 سینے سکھ نہ پاوے (۲) (خواب میں سکھ نہیں پاتا) و سنے۔ آوے اور ماوے سب فعل حال کے صیغے ہیں۔ اسم حالیہ بھی فعل مساویں سے خالی ہے۔ کچھ نہ ہوتا، آپائی (۳) (کچھ نہ ہو رہی ہو تو ہے) اردو مصنفین کے یہاں بھی معنارے اور اسم حالیہ بغیر اضافہ ”ہے“ ملتے ہیں۔ خسرو کے باتماں غضب دل میں نہ لاوے کچھ عجب (۴)۔  
 احمد دکنی کا شعر ہے۔

مجھے لوگ کہتے ہیں کہ سٹ وے پرت

پرت چھوڑ دینی کسے ہے سکت

لیکن ”ہے“ کا اضافہ بھی کچھ کم قدیم نہیں۔ خواجہ بندہ نواز کی سیرت از رحمتہ۔

چودھویں صدی کے ایک بزرگ ہیں۔ ان کا ایک مقدمہ ہے "مہجوں کو موے  
سوں خدا کچھ پڑھتا ہے (۵) امیر خسرو کا شعر ہے۔  
یار نہیں دیکھتا ہے سوئے من بے گنہ ہم ساتھ عجب روٹھ ہے  
شیخ شرف الدین احمد سیکی بنیری رحمۃ اللہ علیہ کا ایک کچھ مندرہ مشہور  
ہے۔ اس میں یہ جملہ بھی ہے (۱۱) "تمہیں ساکھی و حیرت ہوں" شیخ فرید الدین  
گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ بارہویں صدی میں تھے۔ ان کا یہ مقولہ شیرانی نے سیر لاویا  
سے نقل کیا ہے (۱۲) "پلون کا چاند بالا ہوتا ہے"۔

ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم اردو میں حال کے لئے عام طور  
پر اسم حالیہ "ہے" اور اس کے تغیرات کے ساتھ استعمال ہوتا تھا۔ اور  
شاید اردو کا اصلی روپ یہی ہے۔ اس لئے ناسخ نے مائے ہے اور کھائے  
ہے وغیرہ افعال کو غیر فصیح سمجھ کر چھوڑ دیا ہے  
امی تمنائی یا شرطیہ اسم حالیہ سے بنتی ہے۔ اس میں حاضر غائب،  
اور مستکم کی جگہ مذکر مؤنث کا فرق کیا جاتا ہے۔

<b>مضمر</b>	<b>صحیح</b>
مذکر اگر آیا، کاش آتا	اگر آیا، کاش آئے
مؤنث اگر آیا، کاش آتی	اگر آیا، کاش آئیں
مثنوی استمراری بناتے وقت "تھا" اور اس کے صیغے فعل حال پر بڑھادیے جاتے ہیں۔	
آتا تھا	آتی تھی
آتے تھے	آتی تھیں

یہ گردانیاں اور ان کے صیغے نوساختہ ہیں۔  
 سنسکرت میں جہاں متفرقہ صیغوں سے گزرا ہوا زمانہ ظاہر کیا جاتا تھا۔  
 وہاں اسم مفعول سے بھی یہ کام لیا جاتا تھا۔ پراکرت عہد میں متفرقہ صیغے مٹ  
 جاتے تھے۔ اور سامنی کی گردان تمام تمام اسم مفعول کی مدد سے کی جاتے تھے۔ چڑجی  
 نے اشوک کے کتبوں اور تحریروں سے ثابت کیا ہے کہ پراکرت کے اولین  
 عہد میں اسم مفعول کا استعمال سامنی کے لئے ہونے لگا تھا۔ اردو سامنی کی  
 گردان اس مادہ پر ہے۔

جمع

گئے  
گیں

مفرد

گیا  
گئیمذکر  
مؤنث

اسم مفعول پر جٹ کرتے ہوئے لکھا جا چکا ہے کہ سنسکرت میں لافحات  
 اسم مفعول "ات" "ت" اور "نا" ہیں۔ جن میں سے پہلے دو پراکرت میں  
 بترتیب "ا" اور "ا" ہو گئے۔ ان پر "کی" الحاقی اضافہ ہوا تو وہ  
 اپنے پیچھے ایک "ے" اور بچھوڑ گیا۔ اردو کا "اے" ان دونوں کے ادغام و  
 ارتباط کا نتیجہ ہے۔ چلتا۔ چلتا۔ چلتا۔ چلتا۔ چلتا۔ چلتا۔ چلتا۔  
 اردو میں "ا" سے پہلے "ی" ہر جگہ ملتی ہے۔ جیسے پڑھنا۔ چلنا۔ دھریا۔ سننا۔  
 لکھنا وغیرہ۔ امینا یا غنی علی عادل شاہ ثانی (۱۰۶۷-۱۰۸۳) کے عہد کا ایک  
 شاعر ہے۔ "نجات نامہ" کے عنوان سے اس نے ایک مثنوی لکھی تھی۔ اس میں  
 کئی جگہ افحی بغیر می استعمال ہوئی ہے۔ مثلاً ذیل کے شعر میں۔ (۱)

جو کونین سنا ہے محد کی بات

قیامت میں جائے گاحسرت کے ساتھ

گریسن کی رائے میں "سی" سنکرت حج کے عوض میں ہے۔  
جو بعض مصنفوں میں "ت" سے پہلے پائی گئی ہے۔ جیسے چلتے۔ مارتے وغیرہ۔  
یہ کہتے ہیں سنکرت اور پراکرت حج کا ت سے تبادل تلفظ سے زیادہ  
تہجی کی چیز ہے (۱۱)

اس اعتبار سے یہ "سی" زیادہ قدیم ہے۔ اردو امی کے صیغے بھی  
کسی زمانے میں اس "سی" کے حال تھے۔ لیکن اردو کے قدیم لہوی سرایہ  
کا مطالعہ بتاتا ہے کہ شمالی ہند کی زبان میں اس "سی" کا وجود نہ تھا۔ محد  
افضل کا ذکر شیرانی نے کیا ہے اور انہیں ضلع مظفر نگر کا باشندہ بتایا ہے۔  
امیر خسرو کو چھوڑ کر شمالی ہند کے قدیم ترین شاعر یہی ہیں۔ انہوں نے ۱۶۲۶ء  
کے لگ بھگ ایک نظم بارہ ماسہ لکھی تھی۔ اس میں امی مطلق بغیر "سی" استعمال  
ہوئی ہے۔ حالانکہ ان کے ہم عصر دکنی اور گجراتی مصنف اور شاعر سب ماضی میں  
"سی" لگاتے تھے "کیا" اور "گیا" مستثنیات میں سے ہیں۔ ان مصنفوں میں  
"سی" کے وجود کی علت اوپر بیان کی جا چکی ہے۔

اوپر بحث میں بھی "سی" پائی جاتی تھی۔ لیکن اس زمانے میں یہ  
صیغے ماضی مجہول کے معنی دیتے تھے۔ ماریا (مارا گیا) ہم چند کی کتاب

دیکھا ہے۔ (۱۲)

(۱۱) جائزہ جلد ۶ صفحہ ۴

(۱۲) مجدالد شہیدام سندھ صفحہ ۶۶

• بھلا ہوا جو ماریا بھنی کہا را کنت رہیں ہمارا شوہر مار گیا تو بھلا  
 اٹھا ہوا اس نے صحیح بات یہ ہے کہ یہی "مجهول" کی ہے اور قدیم اسم  
 حالیہ "مجهول" پڑھتے "حزیت" سے ماخوذ ہے۔ (۱۱)

## تَتَّ بِالْخَيْرِ

دعایہ سیرت قرآن مجید میں مذکور ہے







